映画エロトピア'79

CINEMA SPOT



2

550YEN

ピンク映画アルバム　真夜中の愛欲大場面

昭和54年2月1日発行（毎月1回1日発行）昭和53年10月27日国鉄首都特別扱承認雑誌第4115号







女高生下宿（にっかつ）

落ちこぼれ受験生、晴美、夏子アキ子の三人娘が繰り広げる㊙受験合宿所でのセックス珍騒動。











残虐SEX
恥かしめ
（東映）

ギャンブル狂の父が借金返済のためにサラ金地獄のヌカルミにはまってしまう。サラ金地獄の断面を抉る、東映社会派ポルノ篇。













残虐SEX
恥かしめ（東映）

幸子の父はサラ金の餌食となって飛び降り自殺を遂げてしまう。彼女はその復讐のため体を張るが









未知の性（セックス）（大蔵）

インポの主人と不貞のおカミが経営する旅館に、ある夜脱獄囚が逃げ込んだ。目撃した万耶だが…





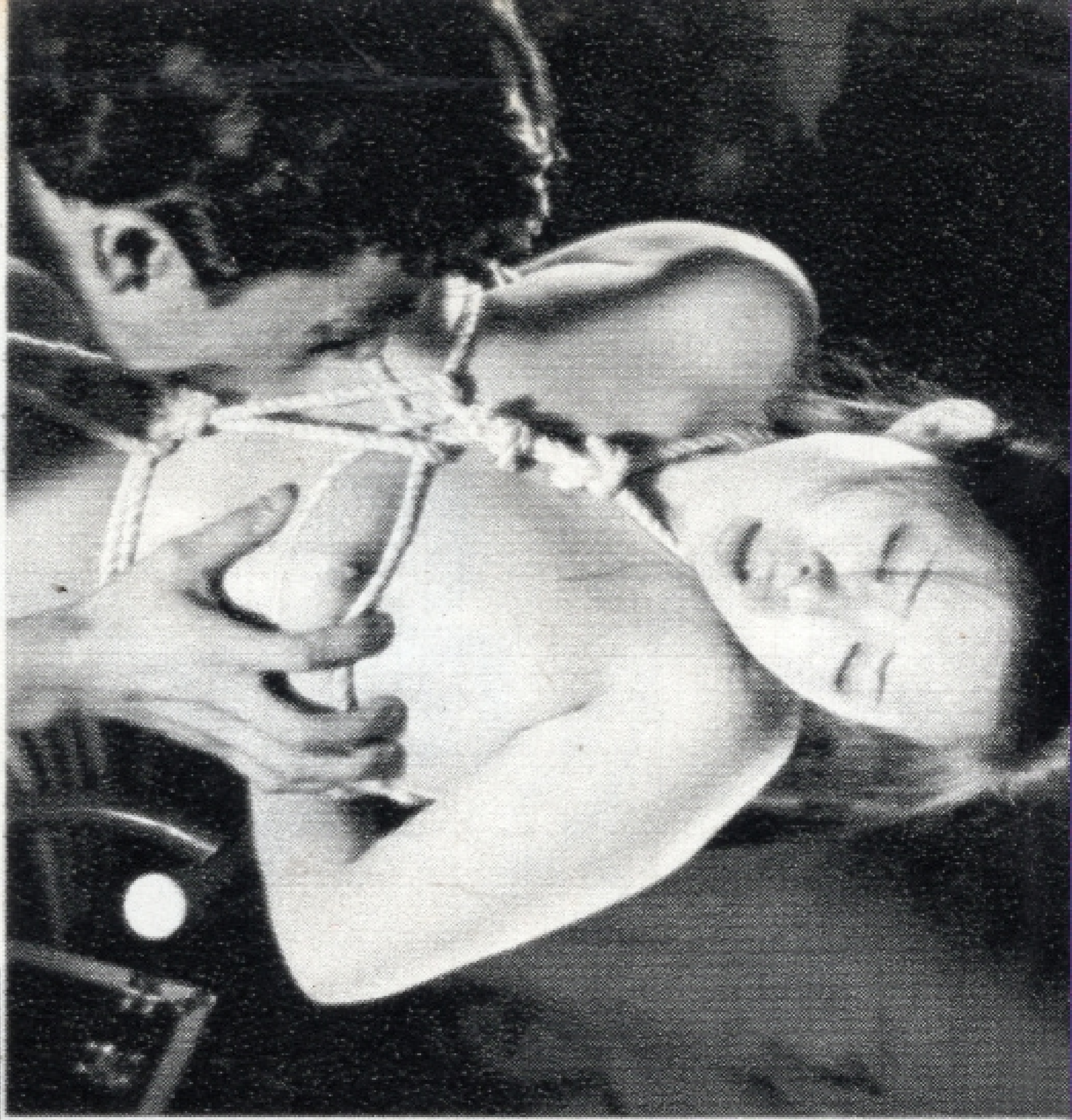


トルコ番外地
いそぎんちゃく
（新東宝）

トルコの乳液作りの専門家パク（野上正義）は、トルコの入浴料を月賦にすることを思いついたが……。



成人映画夜のお色気大劇場





変態色欲無頼（大蔵）

ヌードモデルとキャメラマンの情事を中心に色と欲の男女相関図。









岡崎由美、長谷圭子、長田道子
吉岡一郎、国分二郎、竜谷誠、城
浩、津田一郎。監督＝北見一郎



変態色欲無頼
（大蔵）





変態色欲無頼（大蔵）

夏子（岡崎由美）はヌードモデルで稼ぐ一方でスポンサーの社員坂田（吉岡一郎）のアパートで情事にふけるが、彼の行為は……。







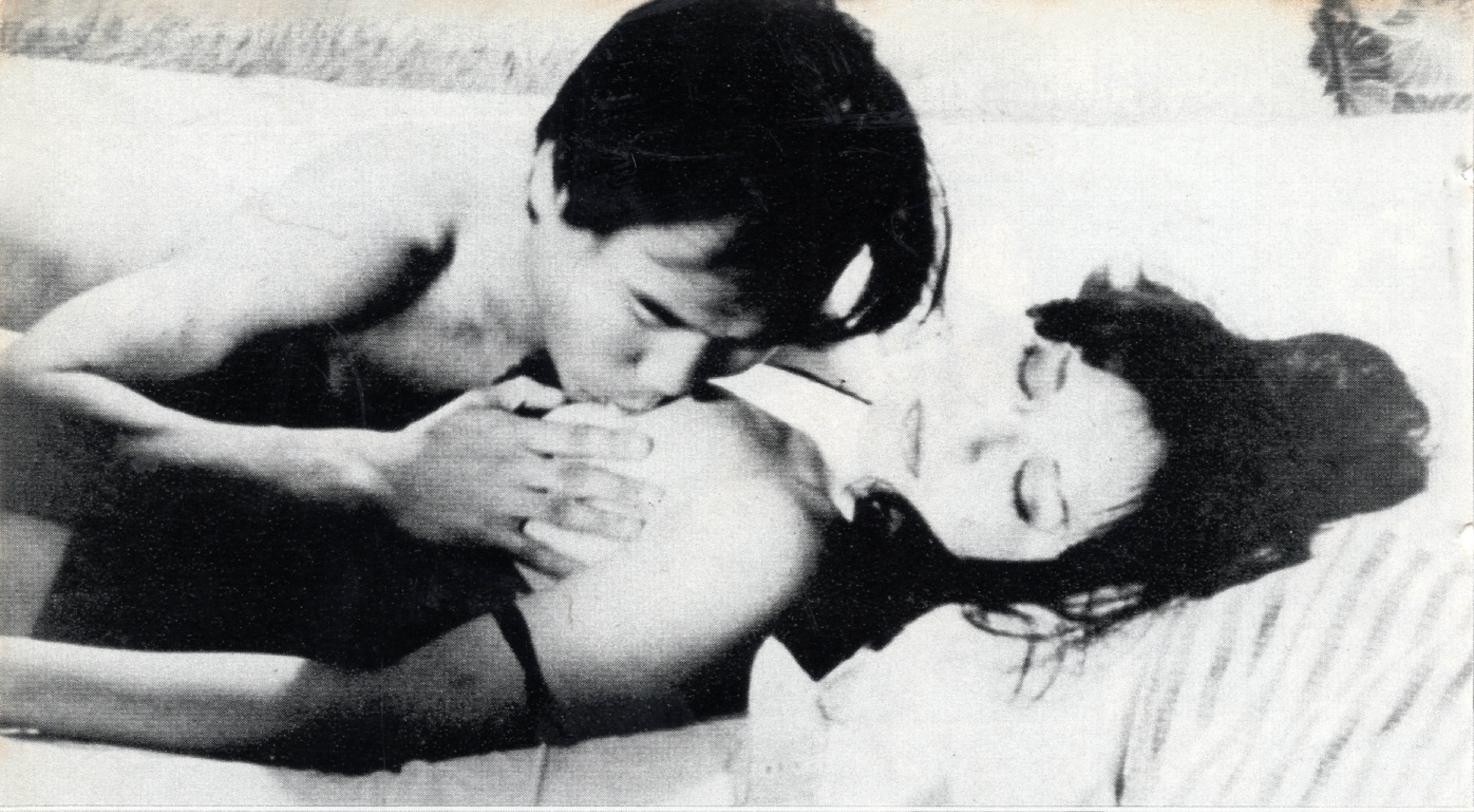







痴漢現行犯（新東宝）

妻を犯された男の誤解が…。岡崎由美、木村ユリ、しば早苗、千葉くみ子、西原儀譲、本庄和幸。監督＝西原儀一







残虐SEX
恥かしめ（東映）

サラ金地獄が深刻な社会問題となっているが、この裏には女と男の醜い取引きが介在している。これが事実だ!!





残虐SEX
恥かしめ（東映）

サラ金業者に雇われた中年の女社長と取立てを担当する若い男。サラ金に泣かされた庶民の現実像を描く。















残虐SEX
恥かしめ（東映）

甘い話に気をつけろ！　無担保で金を貸すところが落し穴である。返金に困って自ら肉体を提供しても利息にもならない悪ラツさ！





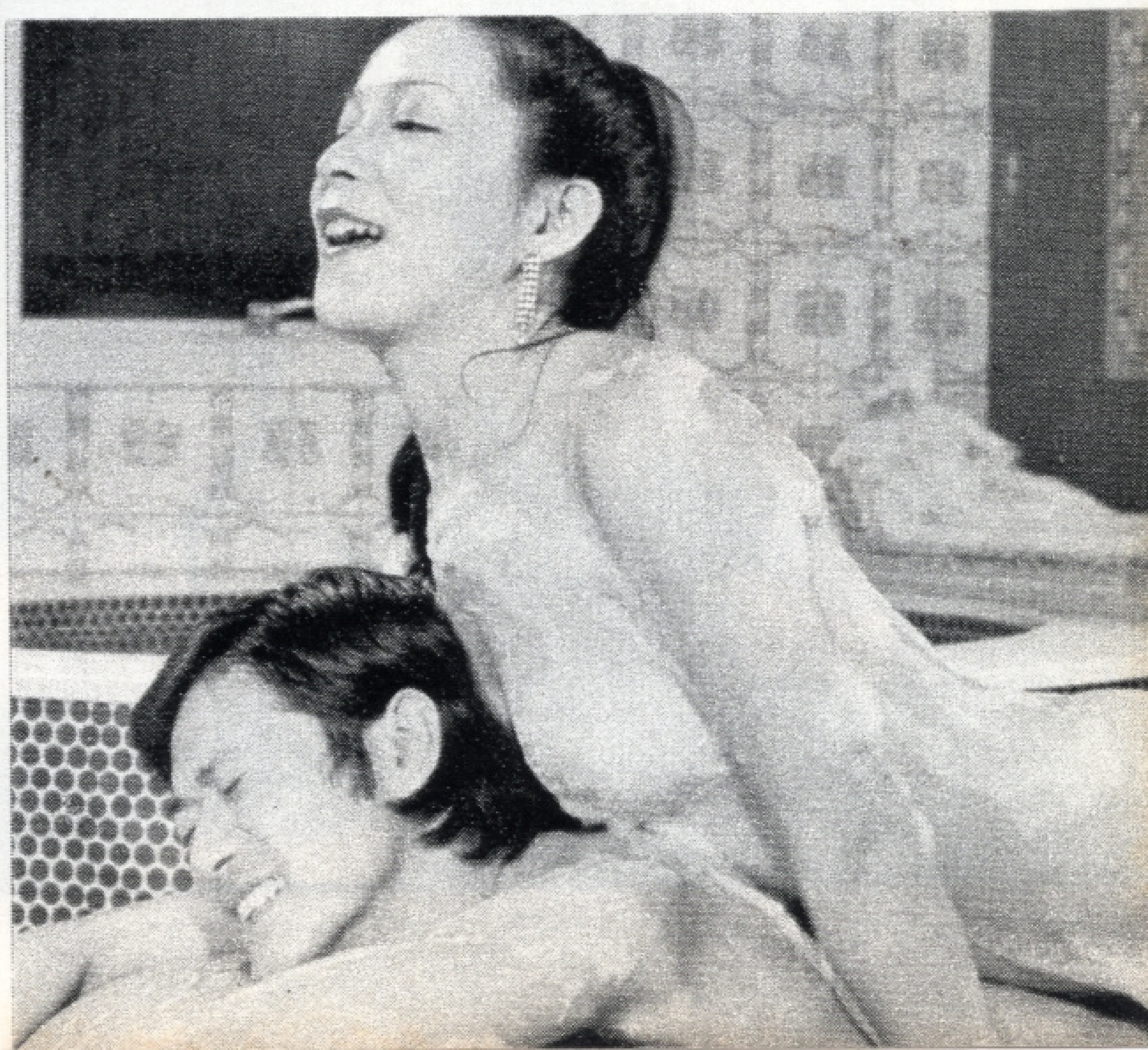




残虐SEX
恥かしめ（東映）

日野繭子、丘みどり、浦野あすか
ミレーヌみゆき、楠正道、椙山拳一郎
吉田純、下元史郎。監督＝中村幻児









残虐SEX
恥かしめ（東映）

幸子（日野繭子）は処女だがサラ金を返せなくなって自殺した父親のうらみを晴らそうと…。

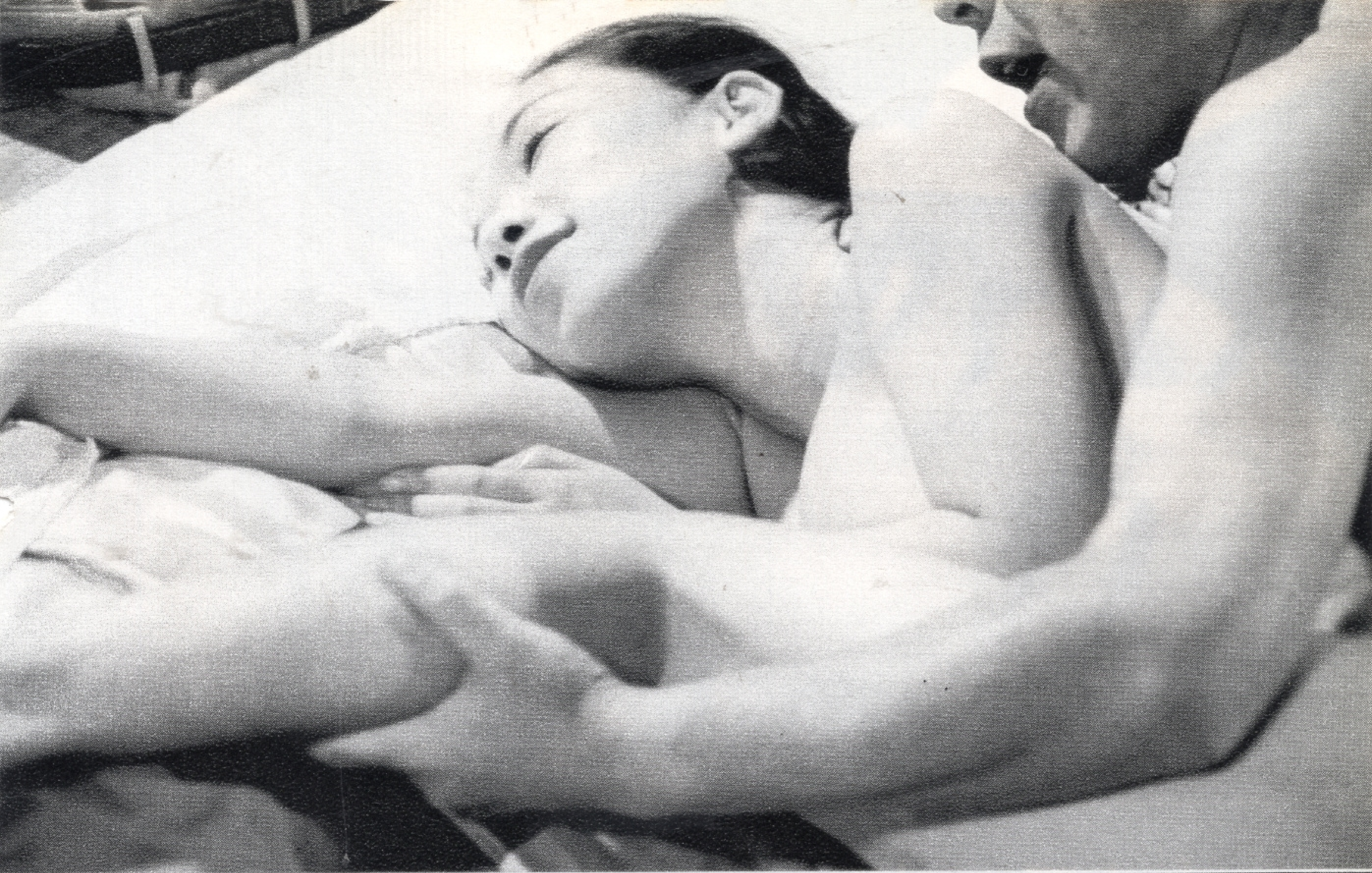


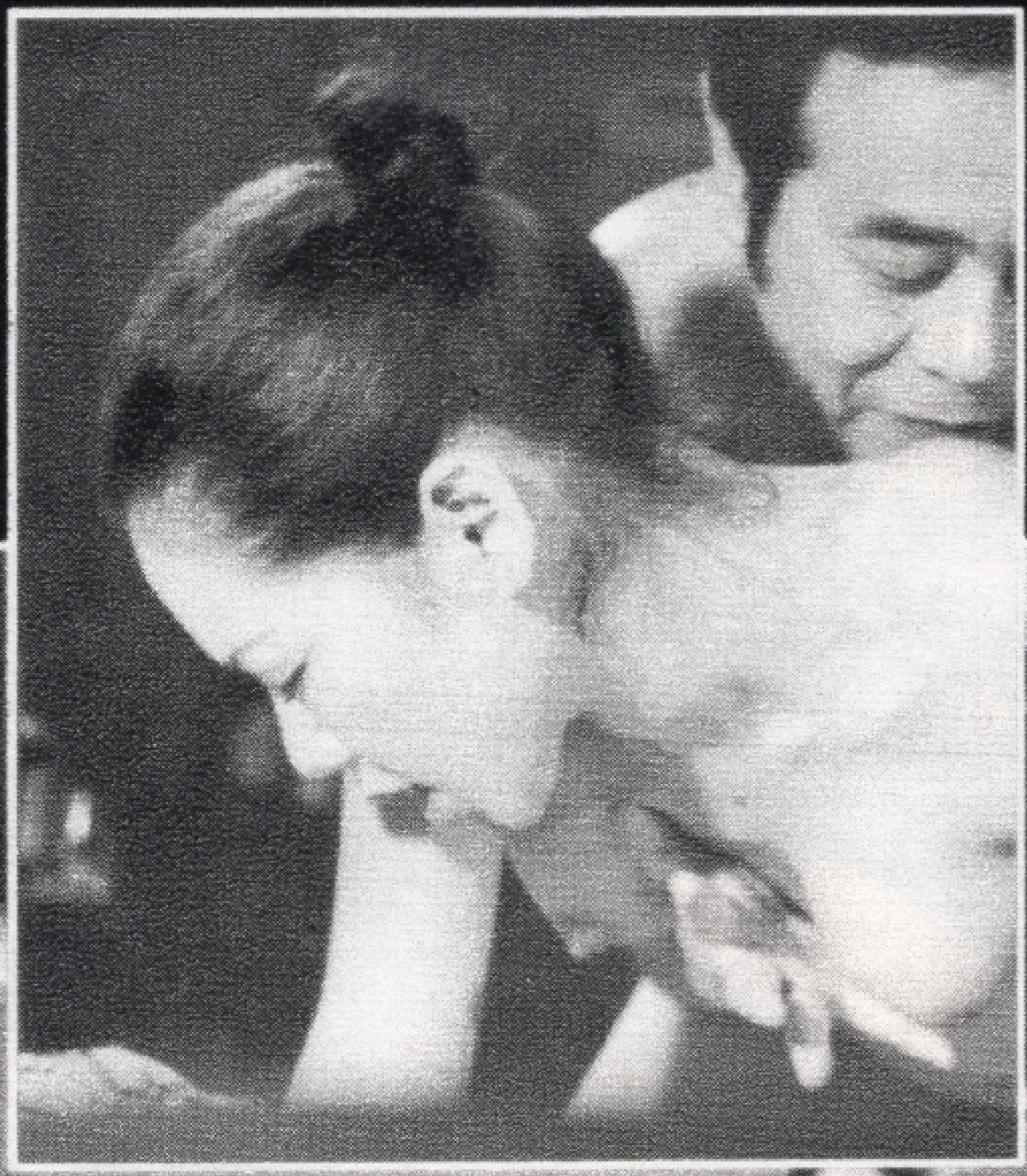


未知の性（セックス）（大蔵）

民宿に毛の生えたようなチッぽけな旅館の娘が泊り客たちの夜の営みをみせつけられ次第にＳＥＸへ…。







未知の性（セックス）（大蔵）

年頃の娘のＳＥＸへの興味を描く。三条まゆみ、浜恵子、しば早苗、杉佳代子鶴岡八郎、椙山拳一郎。監督＝飯泉大

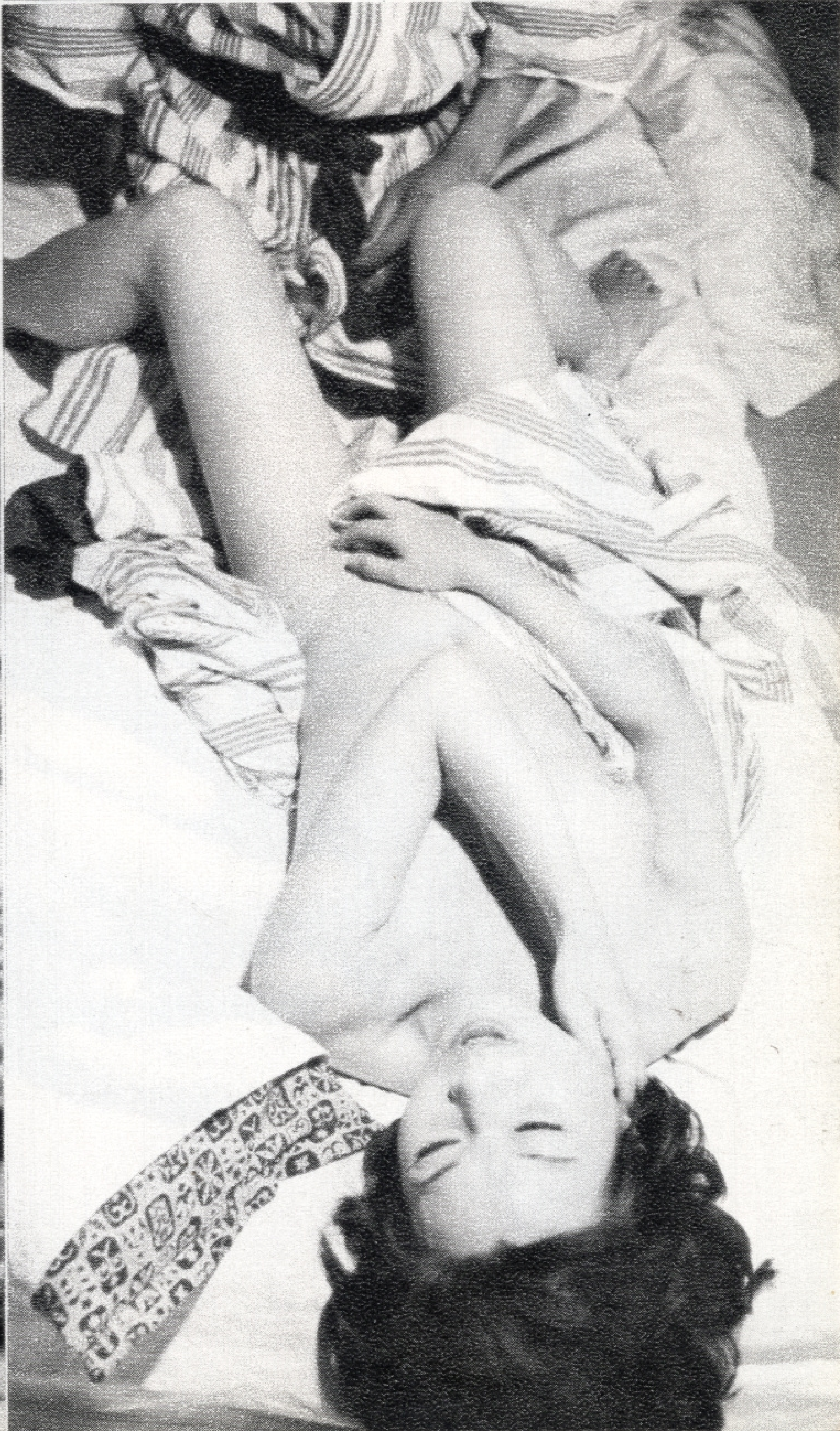














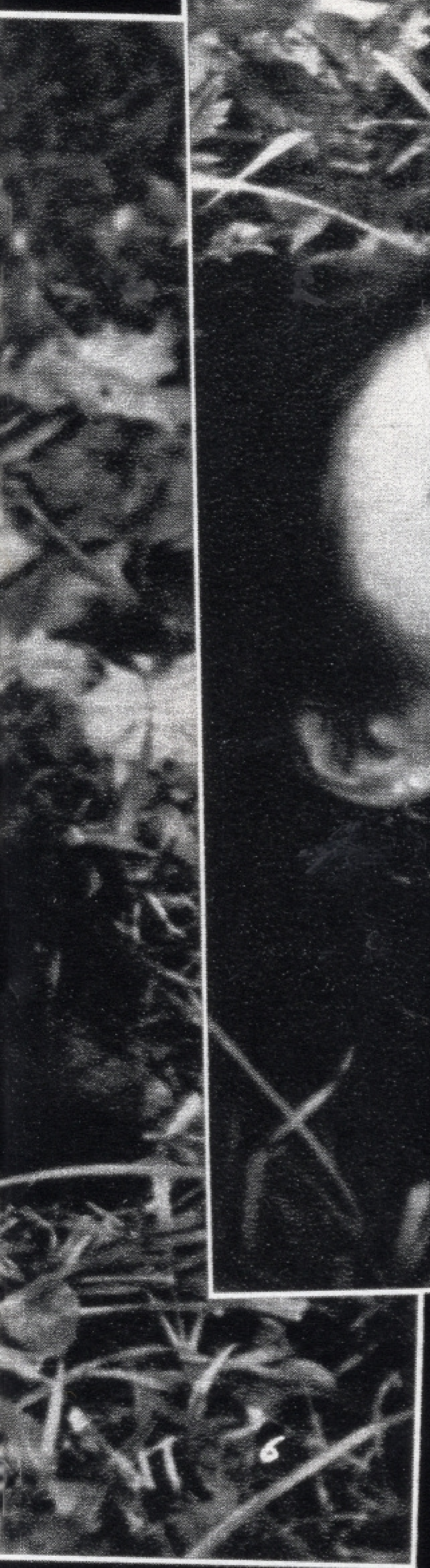




未知の性（セックス）（大蔵）

万那（三条まゆみ）は清吉（鶴岡八郎）と君江（浜恵子）の独り娘である。女高生の彼女は周囲の刺激から…。



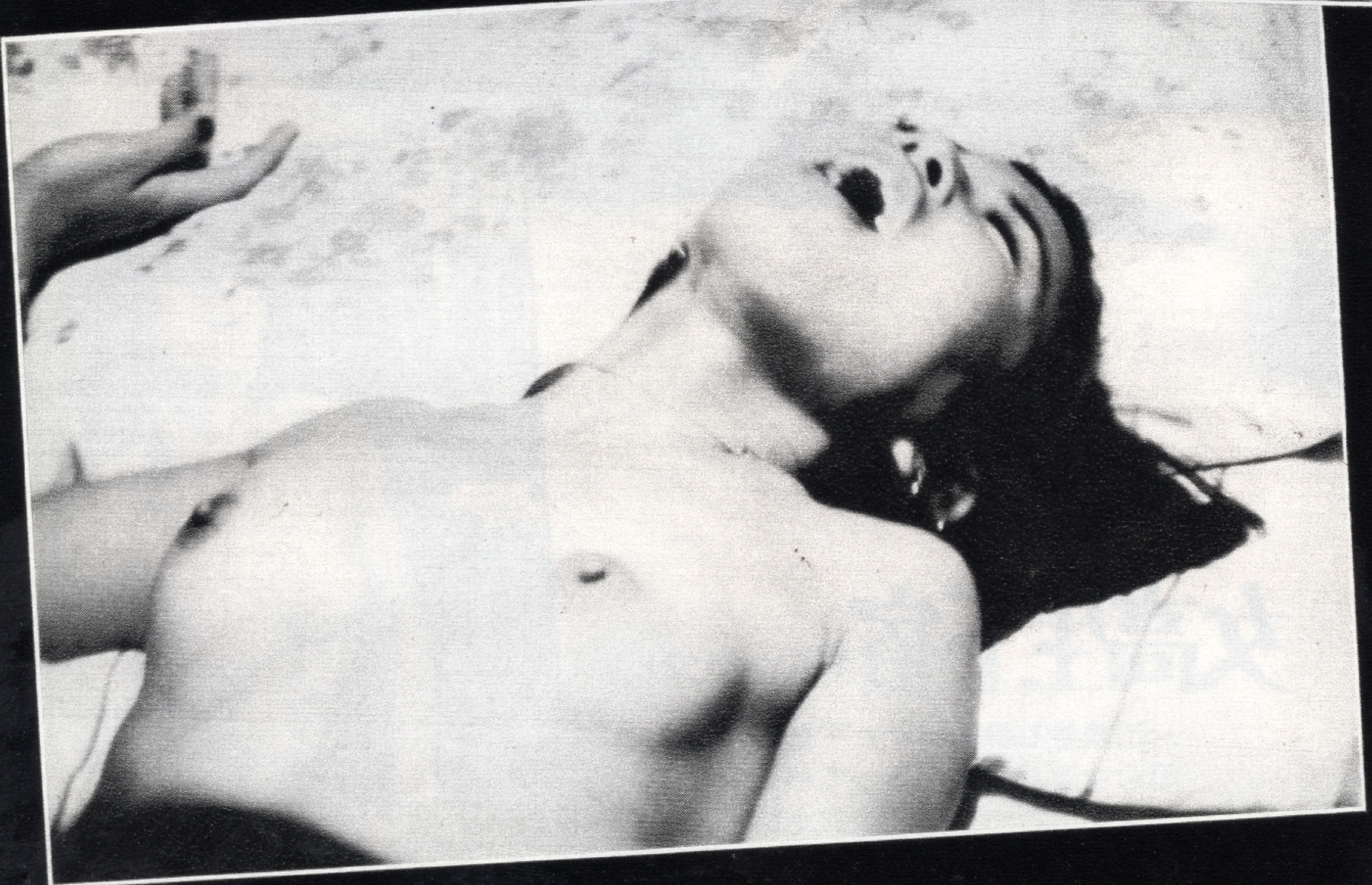




痴漢ワイセツ公園（新東宝）

貧乏人の息子が発奮。商売大繁盛だが…。沢木ミミ、ひとみ愛、児島ゆき、浦野あすか、長友達也。監督＝稲尾実

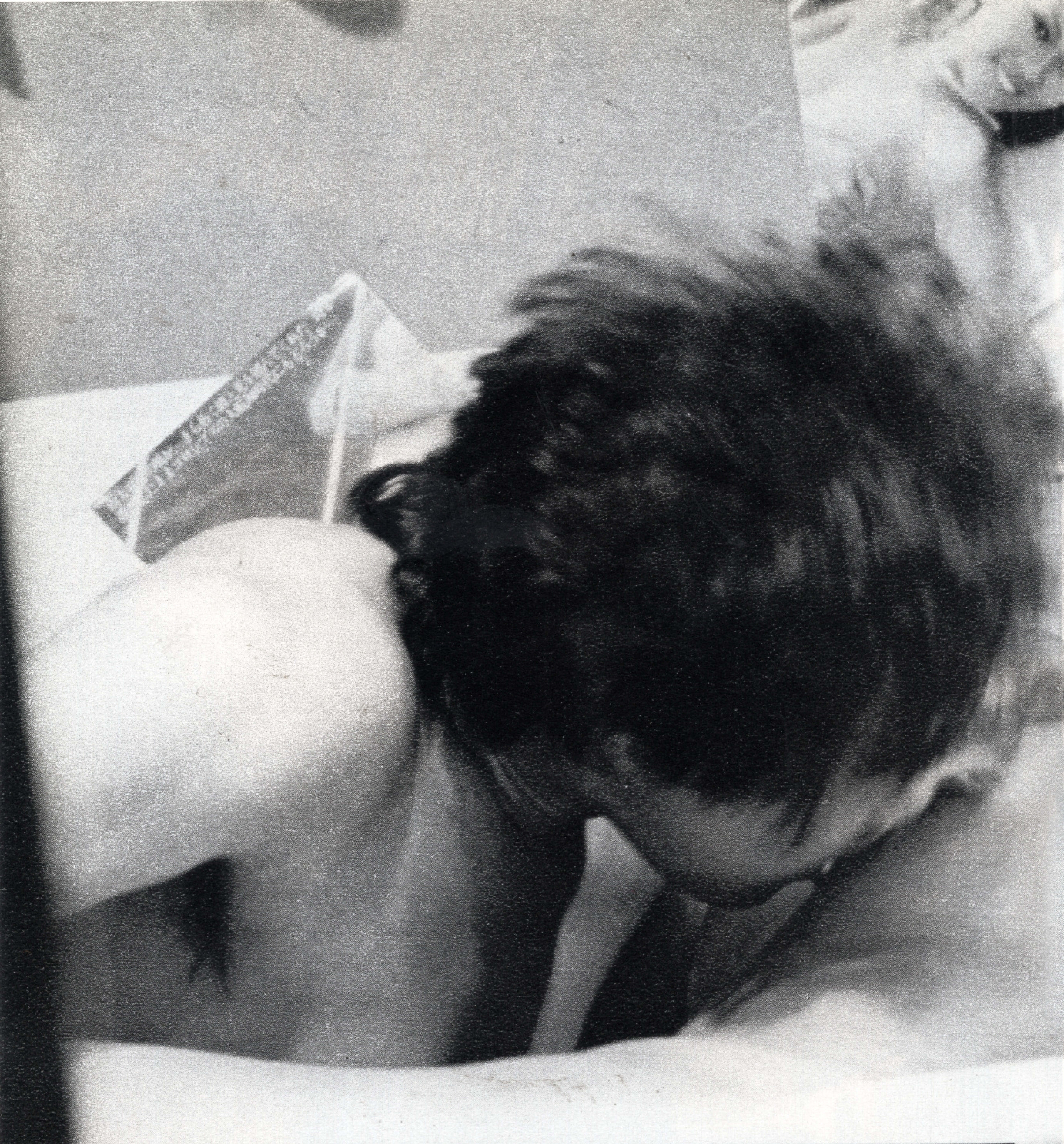
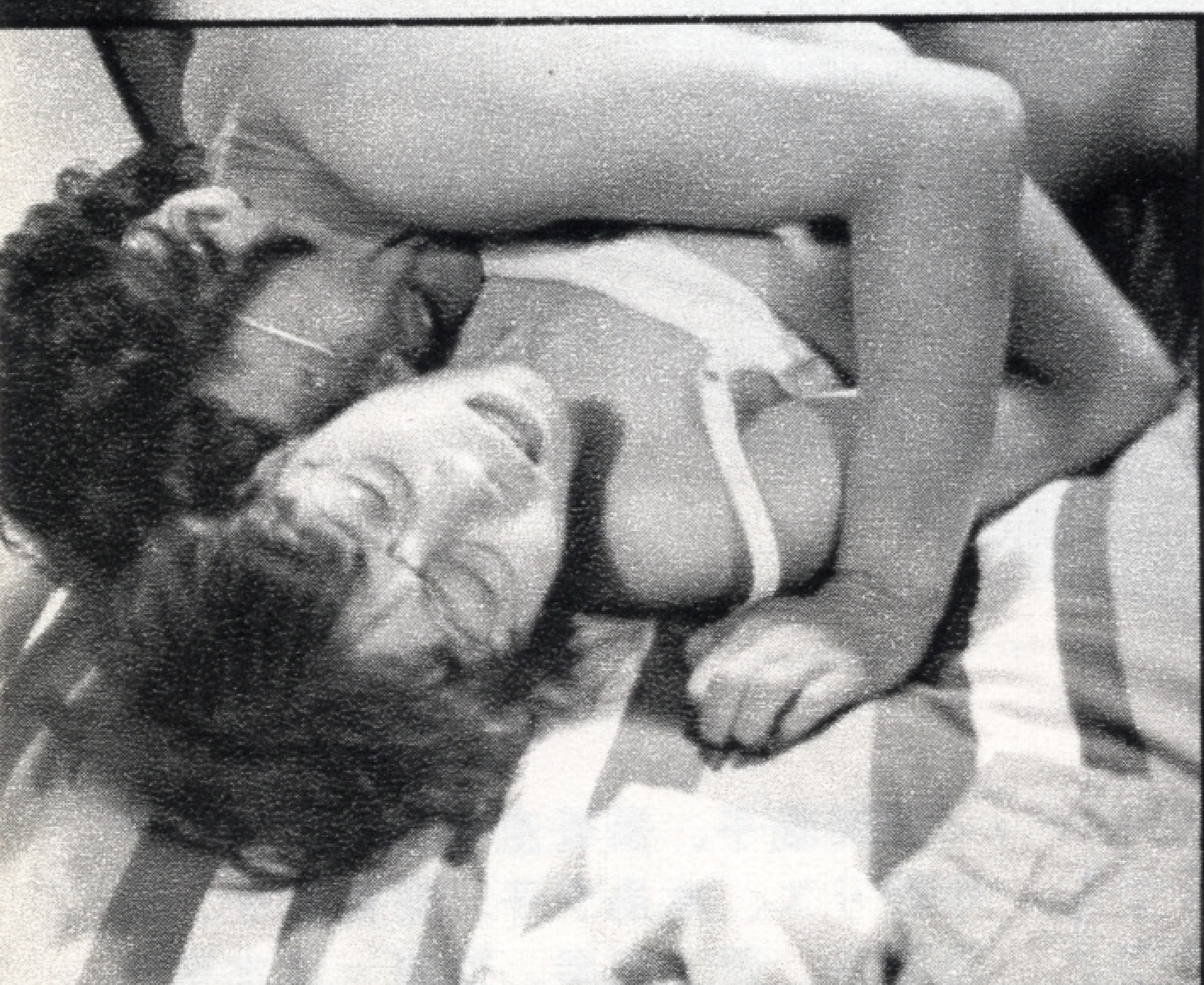






女高生下宿（にっかつ）

門限無しのサバケた下宿の勉学に励む女高生たちを巡ってハレンチバンザイのウハウハＳＥＸを描く。




女高生下宿（にっかつ）

日野繭子、長谷圭子、北沢マリア
中野リエ、水島夕子、東祐里子、北
乃魔子、野上正義。監督＝山本晋也







女高生下宿
（にっかつ）

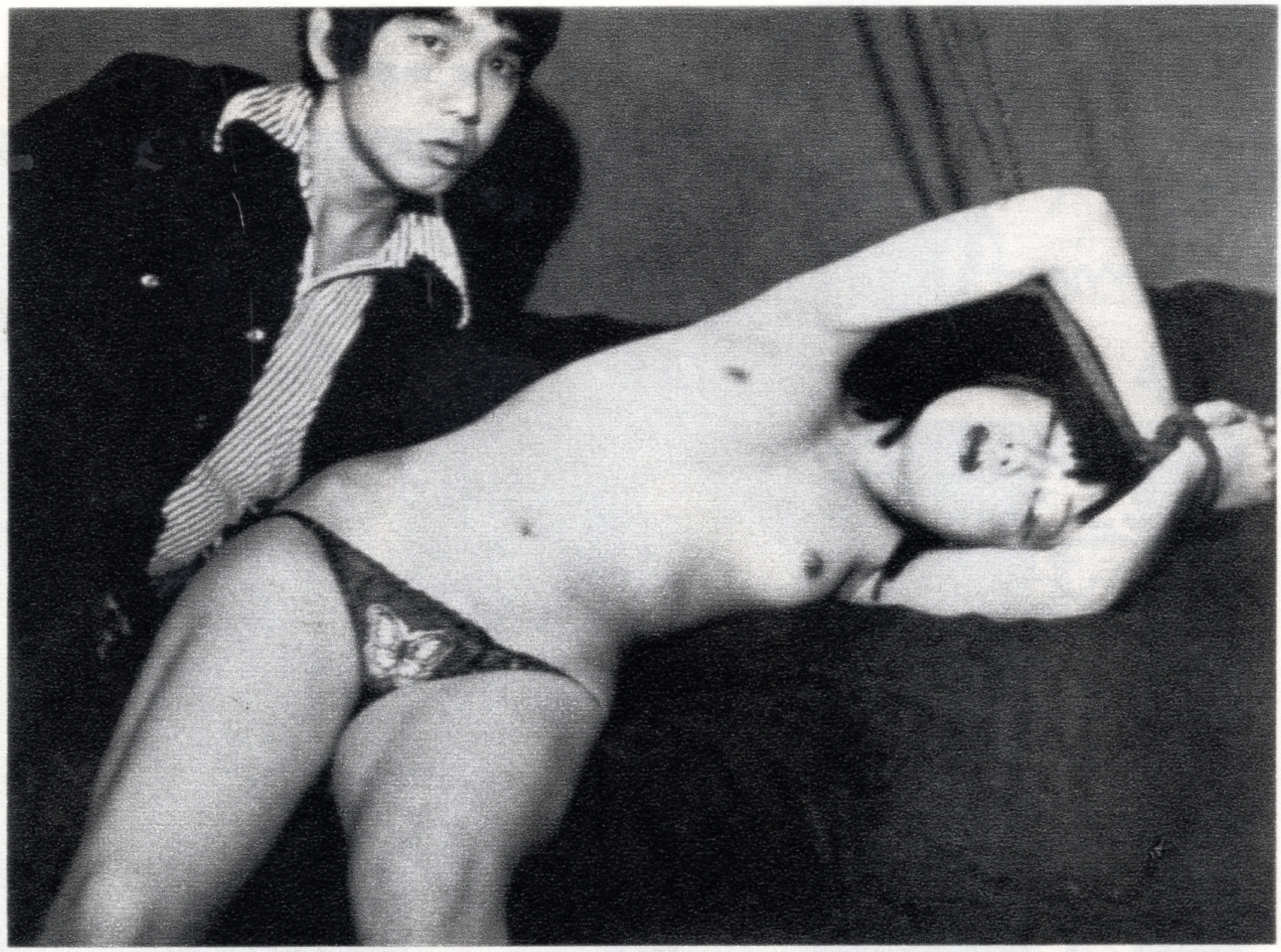
女高生にもイロエロなタイプがある。スケバン気取り、一見真面目、猛烈少女歌劇ファン…。











緊縛女子学生
（新東宝）

女高生が４人連続行方不明になるという事件を巡って…。岡尚美、島明海、日野繭子、石野みどり他。監督＝高橋伴明





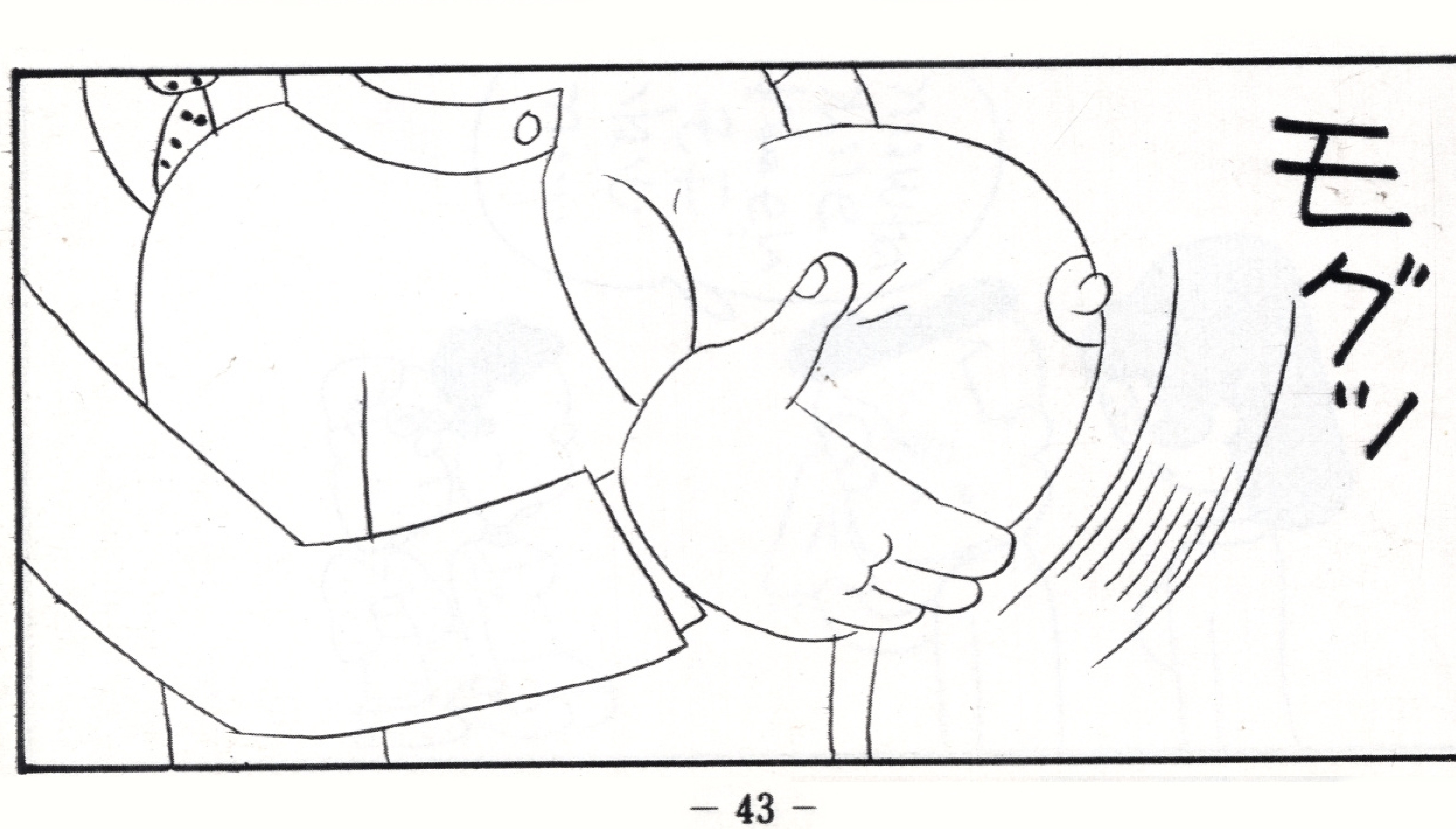


暴行と殺人で悦びを感じる変質者の二人をショッキングに描く。飯島洋一、清水章、野口美沙、中野リエ。監督＝若松孝二

残忍連続強漢魔
（新東宝）




相談考
多々良 圭

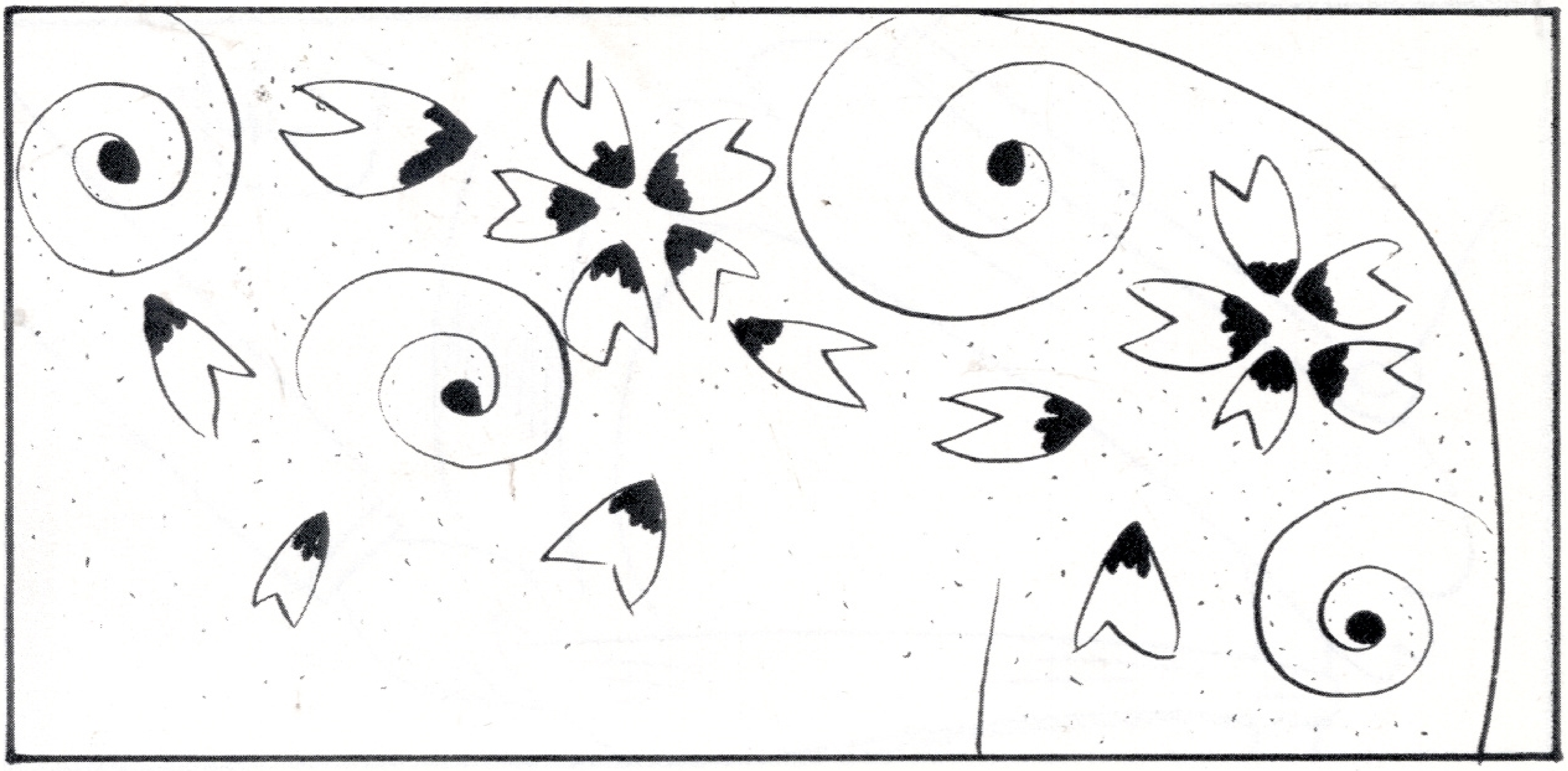

モグッ


やめて下さい
どうしたの急に
両親に相談して下さらないと
と…云うわけですのでそこのところを


ワタシとしたら何も言うことはありませんおすきなように
私も同じ
話のわかるご両親だね
それじゃ君!


ダメよ 姉に相談して いただかないと
私の気持も…
いいじゃないの 自由なんだから
ねェ あなた
ドーゾ 勝手に
いや〜〜ッ なかなかの進歩人


それぞっ
待って お願い
最後に お兄さんと 相談したら きめるわ
しよ しろ
なるほど 話はわかりました




相談もなにもあったもんじゃない
また相談にこいや
グッサリ



セックスって痛いだけよ

小川 恵の初体験告白



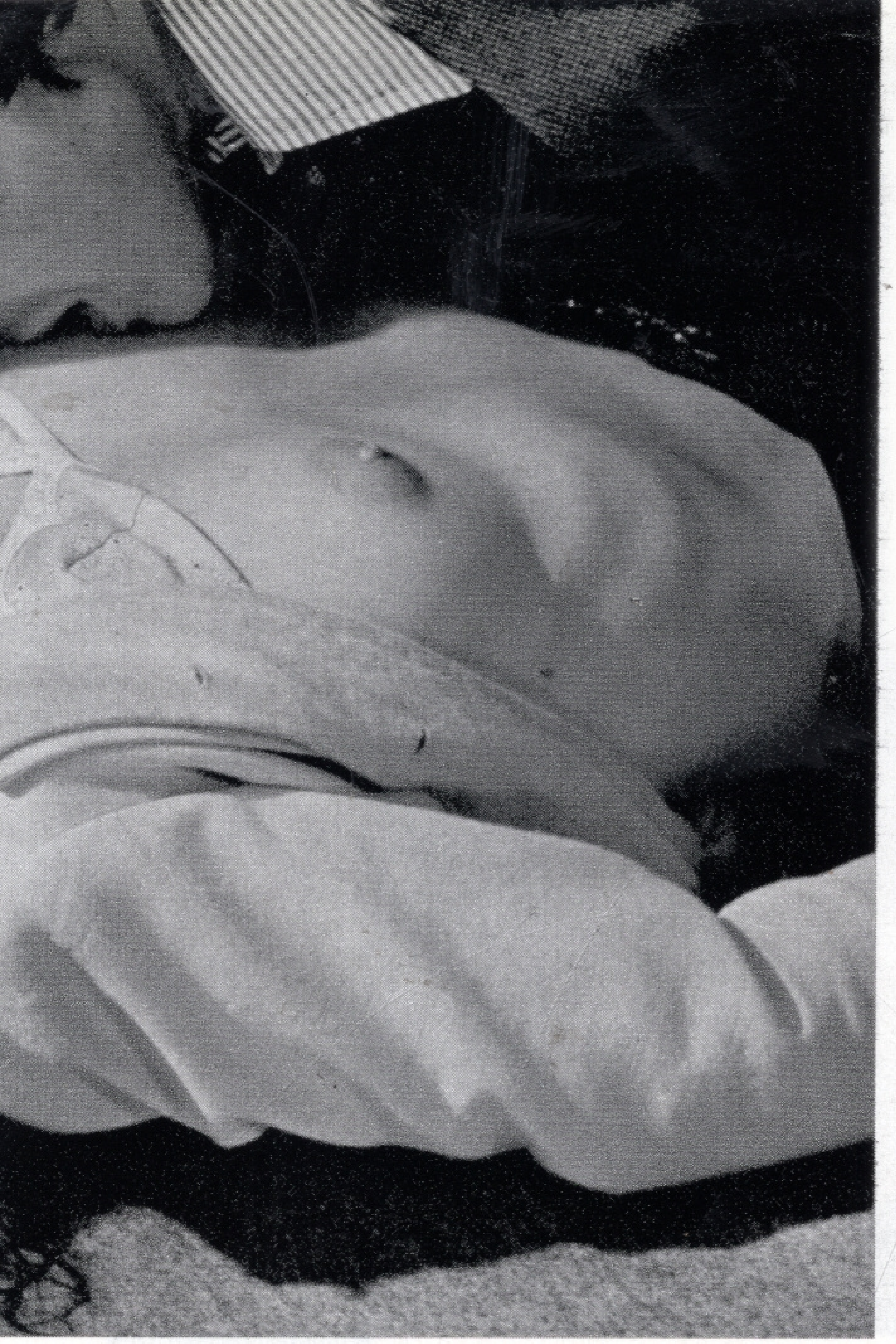


都立高校へ進学するまでの私は男のコと面と向って話をするのさえ恥ずかしいような憶病な女のコだったの。

男の兄弟がいなかったせいもあると思うけど、とにかく男のコがとても恐かった。

遊び方や話す言葉も乱暴に思えて、何かの用事で話しかけられてもサッと逃げだしてしまったりすることもあったわ。

それが、都立高校へ進学してからすっかり変ってしまったみたい。



男のコといってもみんな大学へ進学する者ばかりだったから、あまり乱暴なコはいなくて、大体おとなしいコが多いの。
私もだんだん男のコと話ができるようになって1年生の終り頃にはむしろ、男のコ相手にキャアキャアいって騒げるぐらいになってたわ。
私が通った都立高校は女生徒が少なくていつも男のコたちにジロジロ見られてる感じがあるんだけど、それがまたなんだかウキウキする気分だったわ。
5、6人の男のコからラブレターをもらったのも高2の時。知らない間にカバンの中なんかに入れてあるの。
ロッカーに入れてあった時はビックリしちゃった。だって、その時はたまたま運動着と一緒にはき替え用のパンティも入れておいたんだもの。ラブレターを入れた男のコ、私のパンティをジロジロ眺めたかもしれないじゃない、すごく恥ずかしかったわ。
ラブレターってたいてい名前が書いてないでしょ、だれがくれたのかわからなくて、
「コレ、キミがくれたの?」
なんて男のコたちに訊いてまわったこともあったわ。
実をいうと、私もラブレターを書いて男のコのカバンへこっそり入れたことがあるの。
セッセとラブレターを書いて一番うまく書けたのをこ









っそり彼のカバンへ入れといたの、もちろん、私の名前は書かずに、ネ。

彼がそれをどうするかそれとなく様子を見てたら気がついたのがその日の授業が終った直後だったわ。

「アレ、なんだコレ？」

彼、すっとん狂な声をあげて白い封筒を眺めてるの。

「ヒヤーッ、ついにオレもラブレターをもらうことになったかッ、感激だぜ！」

なんて彼、大きな声でいうの。クラスのみんながゲラゲラ笑いだして、私もう顔がまっかになったわ。

でも、あまり恥ずかしがったらラブレターを入れたのが私とわかっちゃうでしょ、なるべく知らん顔してたの。

「どうだ、オレが女のコにモテるってこと、よくわかったろ？」

と、彼ったら鼻タカダカなの。

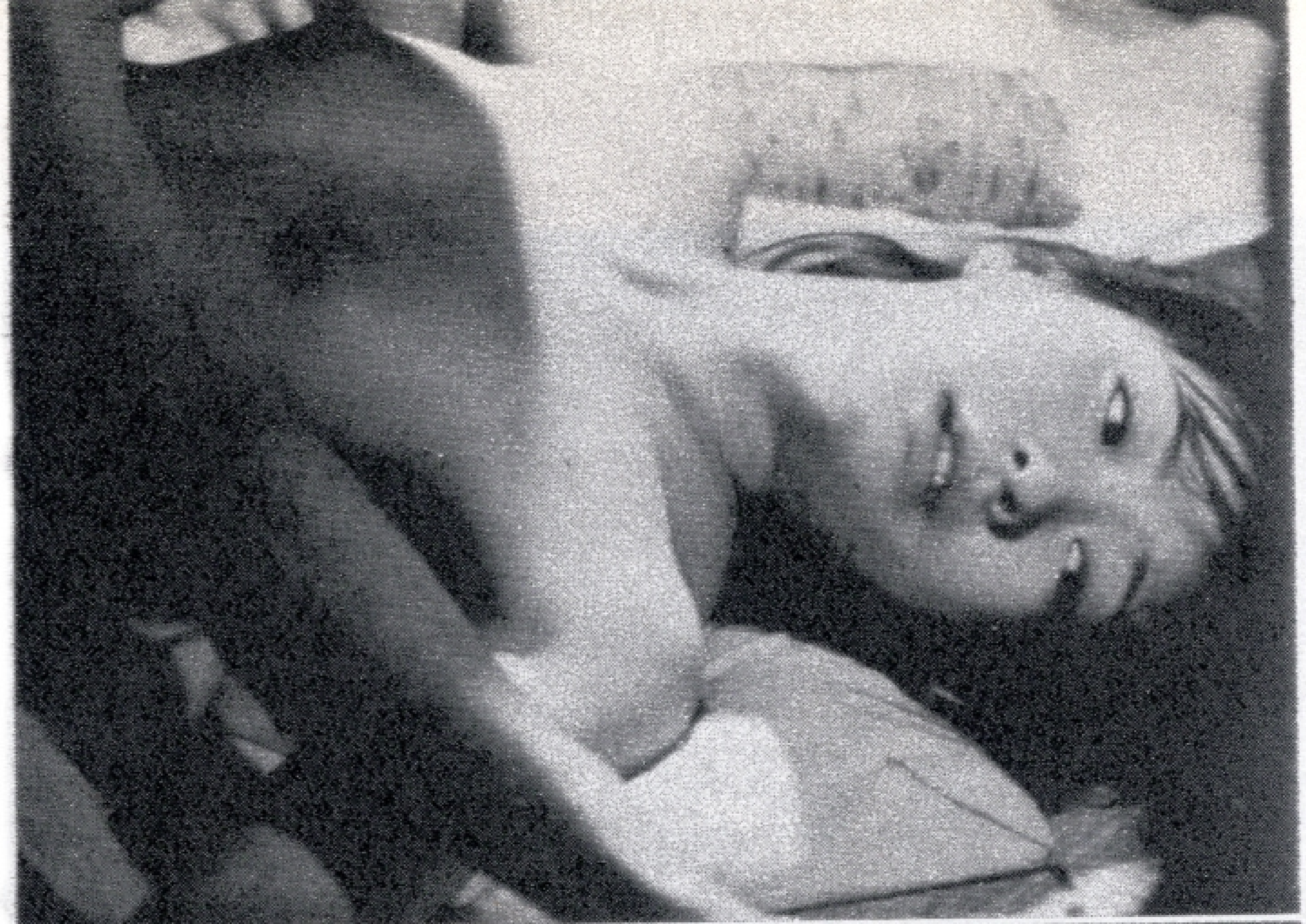
私、すっかり後悔しちゃった。まさか、みんなに見せびらかすとは思ってなかったんだもの。

高校を卒業してから半年ぐらいブラブラしてたかしら。OLにでもなっておコズカイを稼ぐか、なんて気にもなったんだけど、いざ面接だ、就職試験だなんて日は決って朝寝坊してパーになっちゃうの。

そんなことをしてるうちに知りあったのがNという男性。









第一印象は23歳という年には見えない老けた感じで、あまりパッとしないわァ、なんて思ったんだけど、つきあってみるとすごくあったかい人柄なの。

私って男のコにチヤホヤされるタイプじゃないでしょ、相手の男性もハンサムでプレイボーイふうじゃ困るの。

二人きりでデートするようになってからも派手な遊び方はしなかったわ。

映画を観たり、公園を散歩したり……。



でも、スローモーな恋愛に見えたのは外見だけ。

実際は知りあって間もなくNに処女をあげちゃったの、それも私の部屋で！

6月頃だったと思うわ、彼が私の部屋へ遊びに来て、レコードを聞いたりしてるうちにいきなりキスされたの。

なにしろ生れて始めてのキスでしょ、私、ポカーンとしちゃって……。

気がついたら彼の手がスカートをまくってパンティをずりさげようとしてるの。

とっさのことで声もでなかったわ。

それで彼は私が許してくれるんだと思ったのネ、ズルズルとパンティを脱がされちゃった。

あの時、だれか家族がいたらNの手を拒んでいたかもしれないわ、だって二人がそんなことしてるのがバレたら困るもの。




でも、その時はみんな留守だったの。

ベッドへ寝転がって彼にしっかり抱きついてると、また優しくキスしてくれて……。

ブラウスを開いてちょっと乳房を撫ぜてたけど、すぐに自分もズボンを脱いで私を抱きしめてきたわ。

初体験の時ってアレコレ考えてる余裕なんてないわ。

彼がなにかいったようだったけどよく憶えてないの。

彼が体を押しつけてきた時、なんだか固い棒みたいなものがぶつかって……。

それから何度もそれがぶつかってきて、とうとう彼が入ってきたの。

とっても痛かったわ、初体験の時は痛いとは聞いてたけどあれほどとは思わなかったの。

彼が押すたびに私はどんどんずりあがっていってヘッドボードに頭をぶつけちゃったくらい。

いいも悪いもないの、私はただ痛いのを我慢してて、早く終ってくれないかなア、と思っていたの。

今でも、セックスのよさなんか私にはまだわかってないみたい。

Nとは1年ほどして自然と別れてしまったの。結婚の約束までしてたんだけど、いつの間にか気持が離れてしまったんだもの仕方ないわ――。

シマリ具合がサイコー!

フンドシ娘 大尻戦




年の始めの姫始めならぬ、社内あげての女子社員相撲大会。日頃、物静かな女子社員たちが大股ひろげて、ノコッタ、ノコッタ。この日ばかりはお茶くみ事務員も、社長秘書も、なりふりかまわず頑張ります。

いつもはショボクレてる窓際族のオジーチャンまで、願ってもない回春剤だとばかりに、喰い入るように観戦しております。

もはや、場内、いや社内は熱気ムンムン、興奮のルツボです。おエラ方はそれぞれの秘書に声援を送り、平社員は職場の花を応援しております。新入社員はあまりの刺激の強さに、たまらず発射したもようです。部長秘書対社長秘書は、レズ合戦になってきました。


イヤーン!!
もし!もし!
秘書の秘所が見えたァ
この会社もうすぐつぶれるなァ……
社長をお願いします!
覗いちゃイヤッ!
ハミ出てるでしょう!?
ただいまとりこんでおりまして……



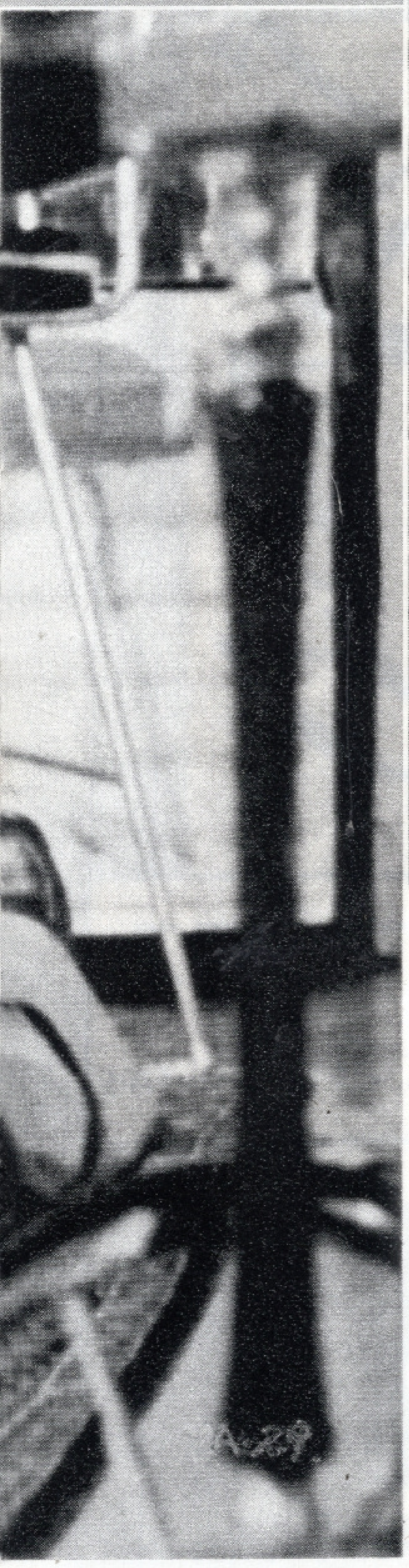
構成：阿木二郎

外国映画㊙ラブ・ショック



クライマックス
part3(グローバル)



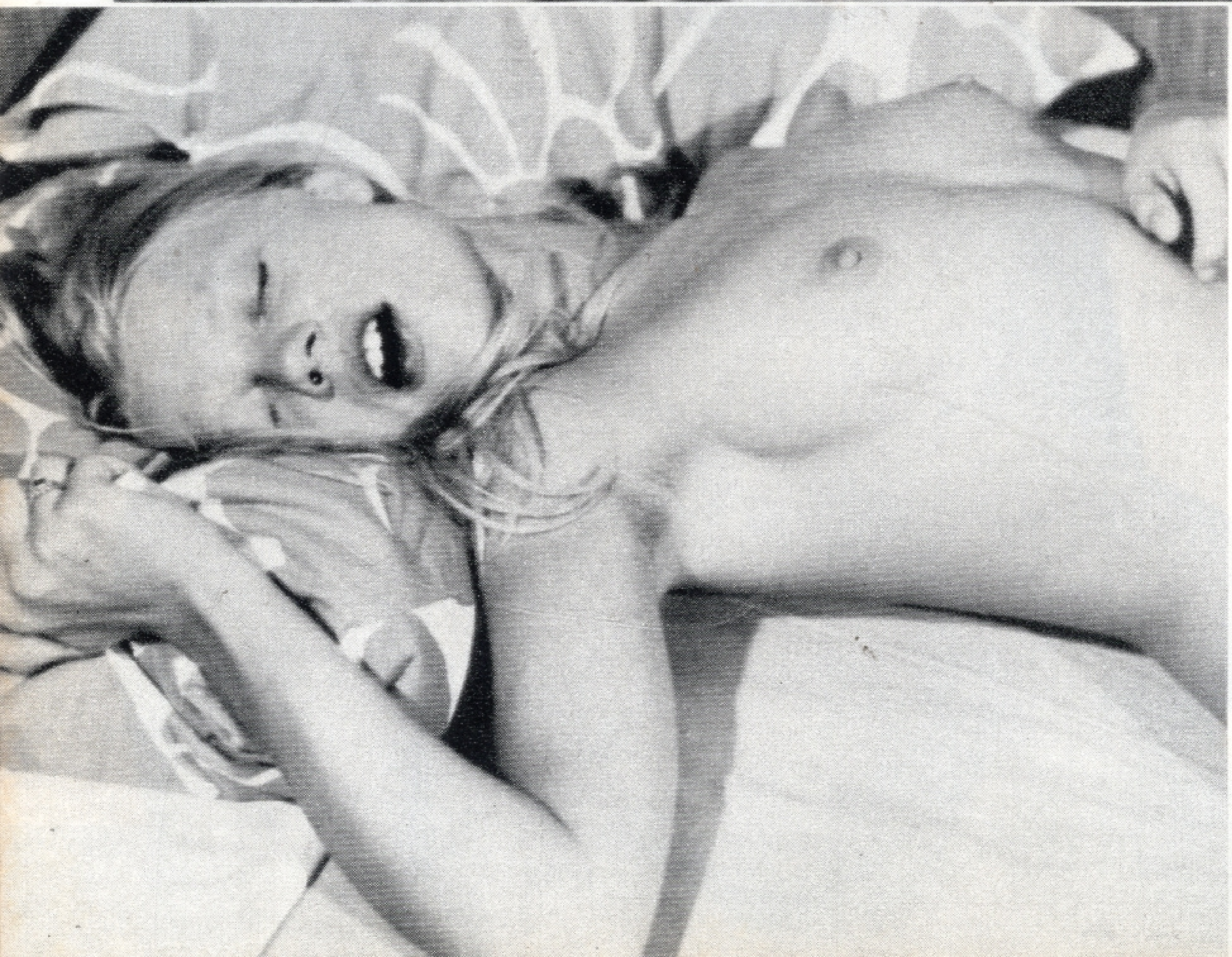




クライマックスpart3





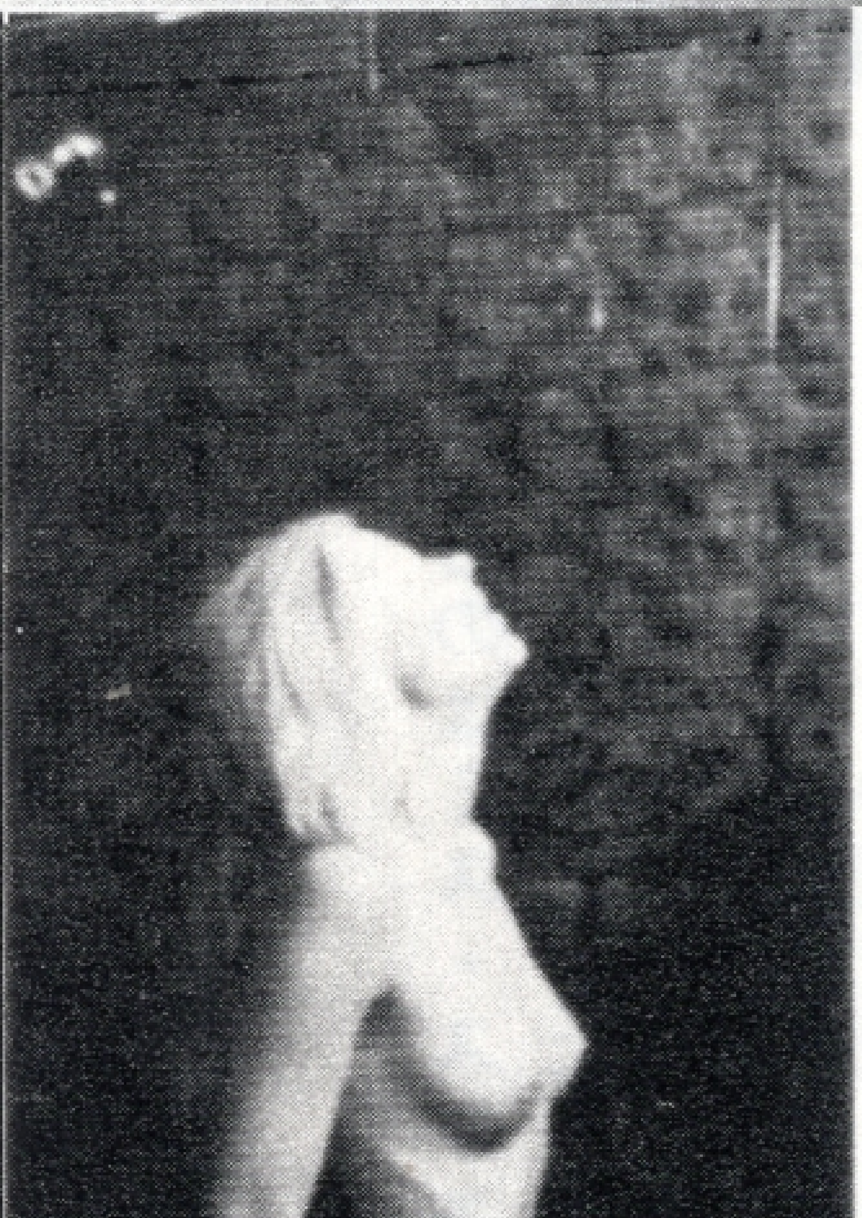


売りものはミス・スウェーデンが本番ファックを演じたというもの（勿論、こちらではボカシ）とヨーロッパ版〝母娘どんぶり〟SEX悶絶篇だそうで、どの程度観られるか!?




YA-31.









ミス・スウェーデン（'75年）のバーバラ・スコット（本名バルブロ・スコット）の見事な肢態とSEXぶりが官能の炎の中で燃え尽す艶技に思わずゴクリ

クライマックスpart3





クライマックスpart3









母と娘が一人の男を相手に狂演するSEXシーンに未経験の男たちは興奮の極に達するであろう。凄まじいシーンに話題集中。







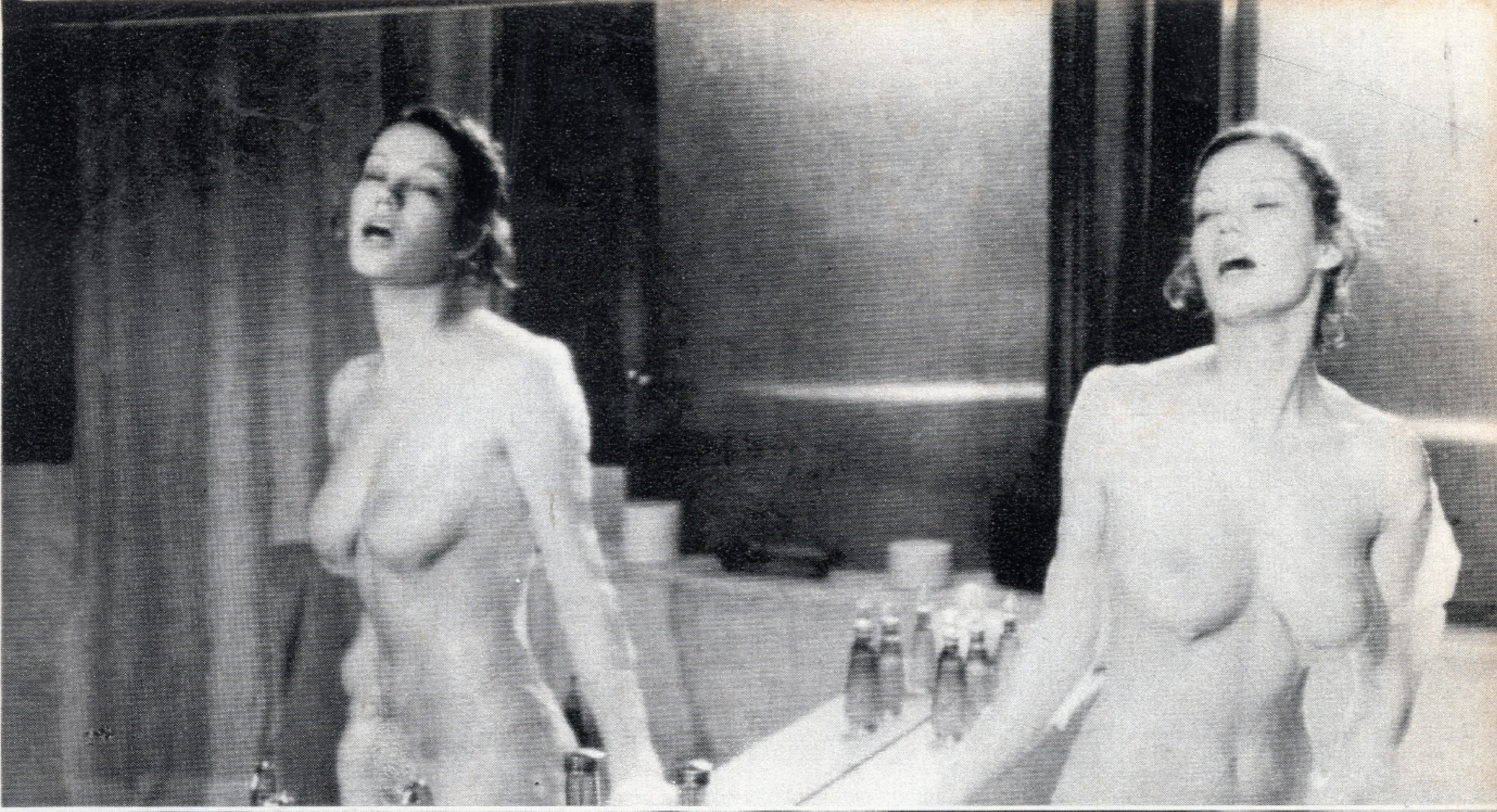
クライマックス part3

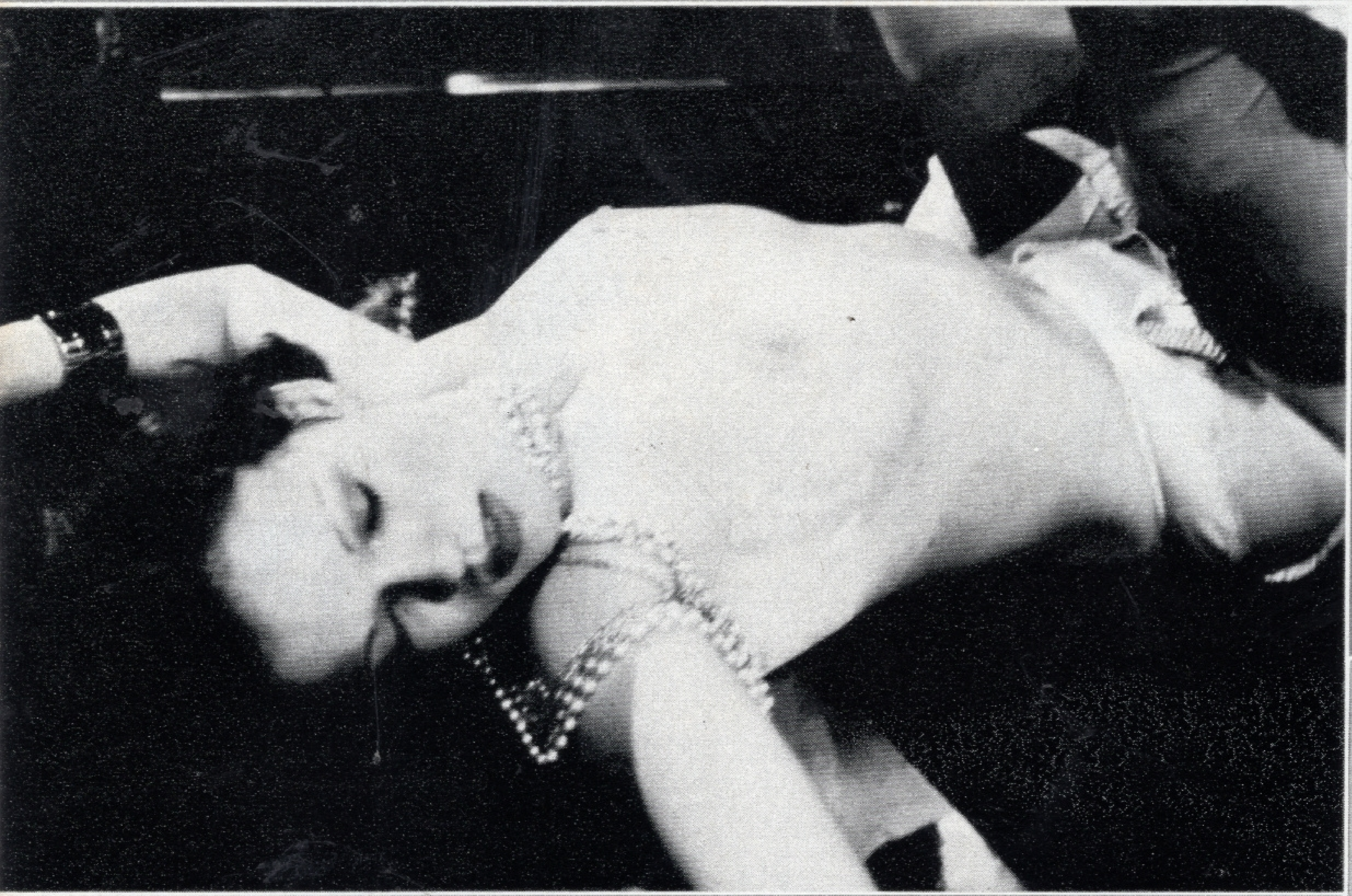
バーバラ・スコット、ジャック・フランク、アン・フォン・リンドバーガー、ヤン・オルフ・リドビスト、ヤン・クレブランド、監督アンドリュー・ホワイト。





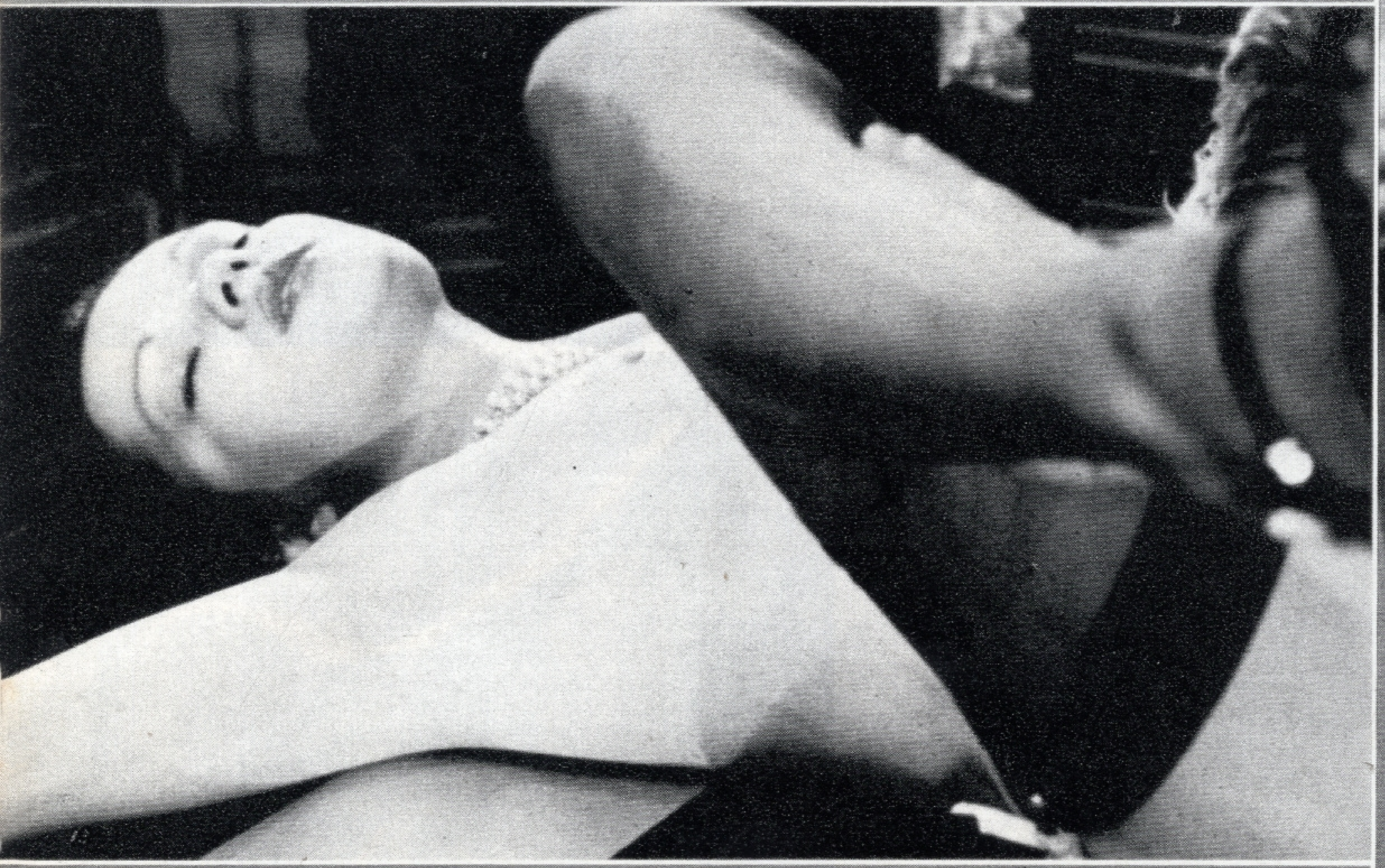




変態夫婦SEX
（ニューセレクト）

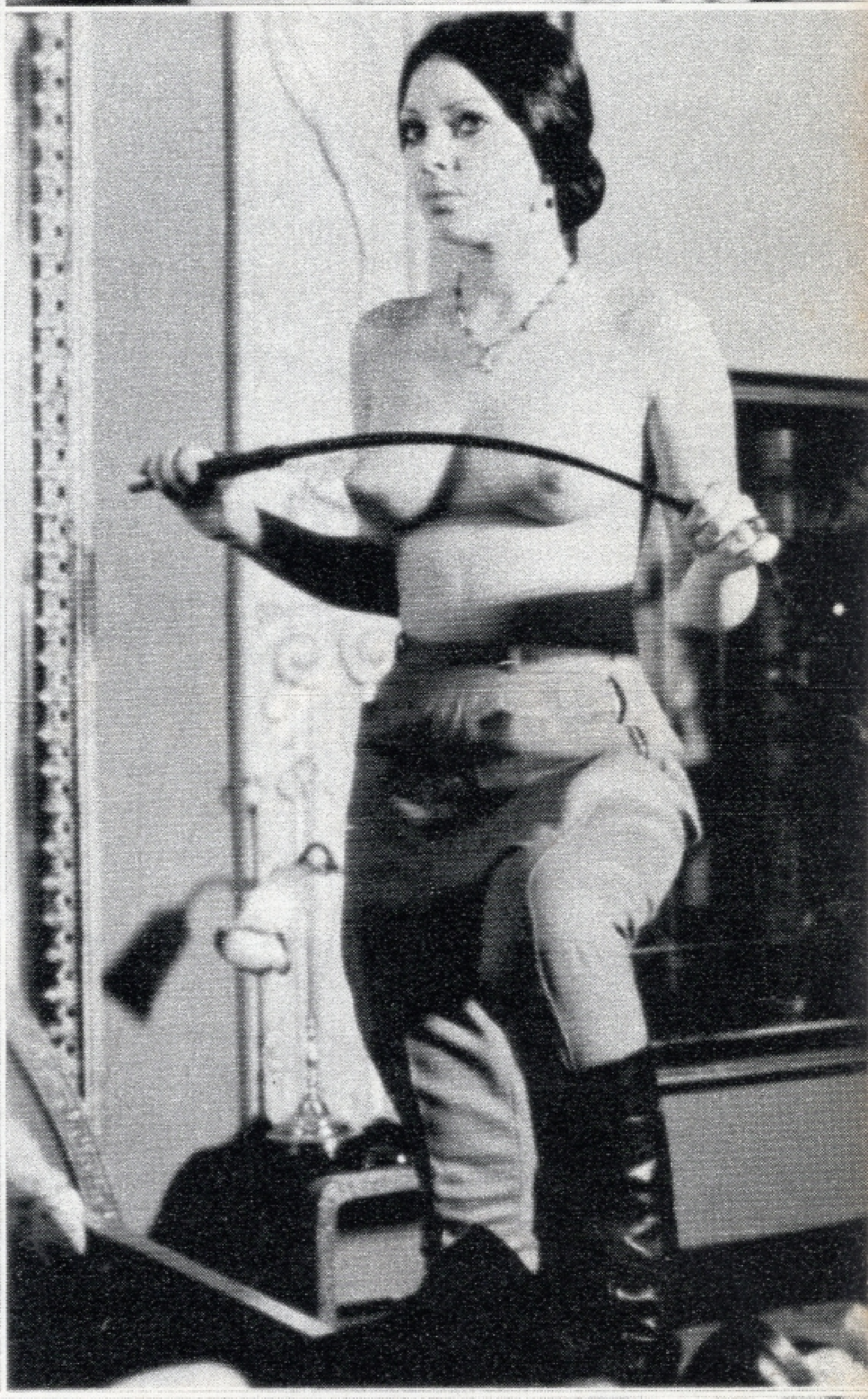
"女のしたたりをタレにしたフランス風ビーフ・ステーキ"と表現されて、欧州全土に異常なほどの話題を提供したアブノーマルなSEXで描く異色ポルノ作品。













変態夫婦SEX

凡ゆるアブノーマル・プレイで綴る娯楽篇。ブリジット・ラジャイエ、オード・ルクール、S・ドロワール、R・ルージュ、J・ガトー、監督S・ルダンコ。







USA変態（ミリオン）

孤児だった女の子が野原で暴走族の男たちに襲われ失神してしまった。そこへ行き合わせた画家が自宅に連れ帰り介抱する。彼女の見事なプロポーションに惚れこみ、自分のモデルに仕立て結ばれるが…。





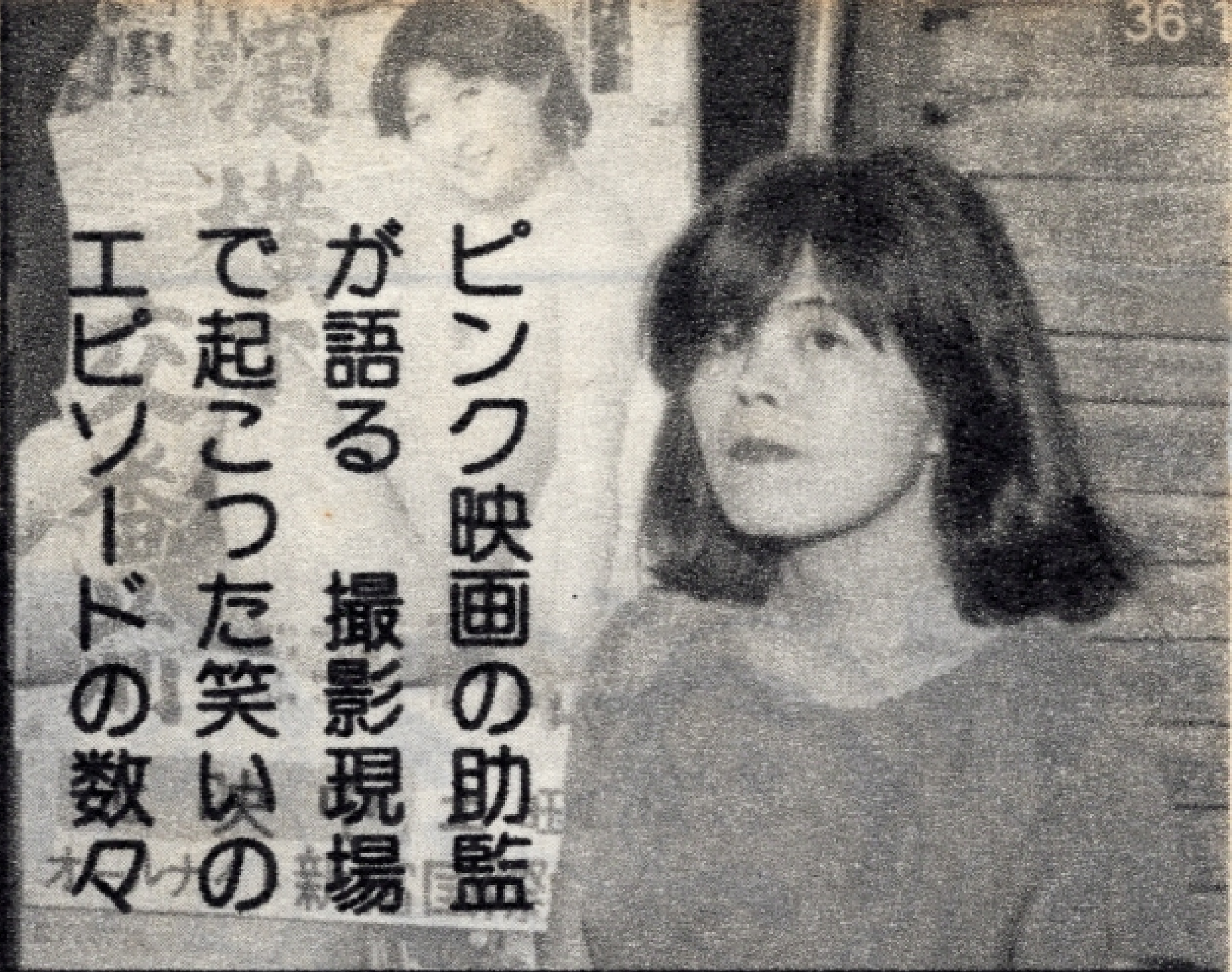


USA変態

ようやく幸福を得た彼女に再び不幸が訪れる。暴走族に襲われたからだ。それから…。ロンダ・ジョー・ペティ、ジョン・ホルムズ監督ジャコベ・ジャコビ。ボブ・チン。



ピンク珍談

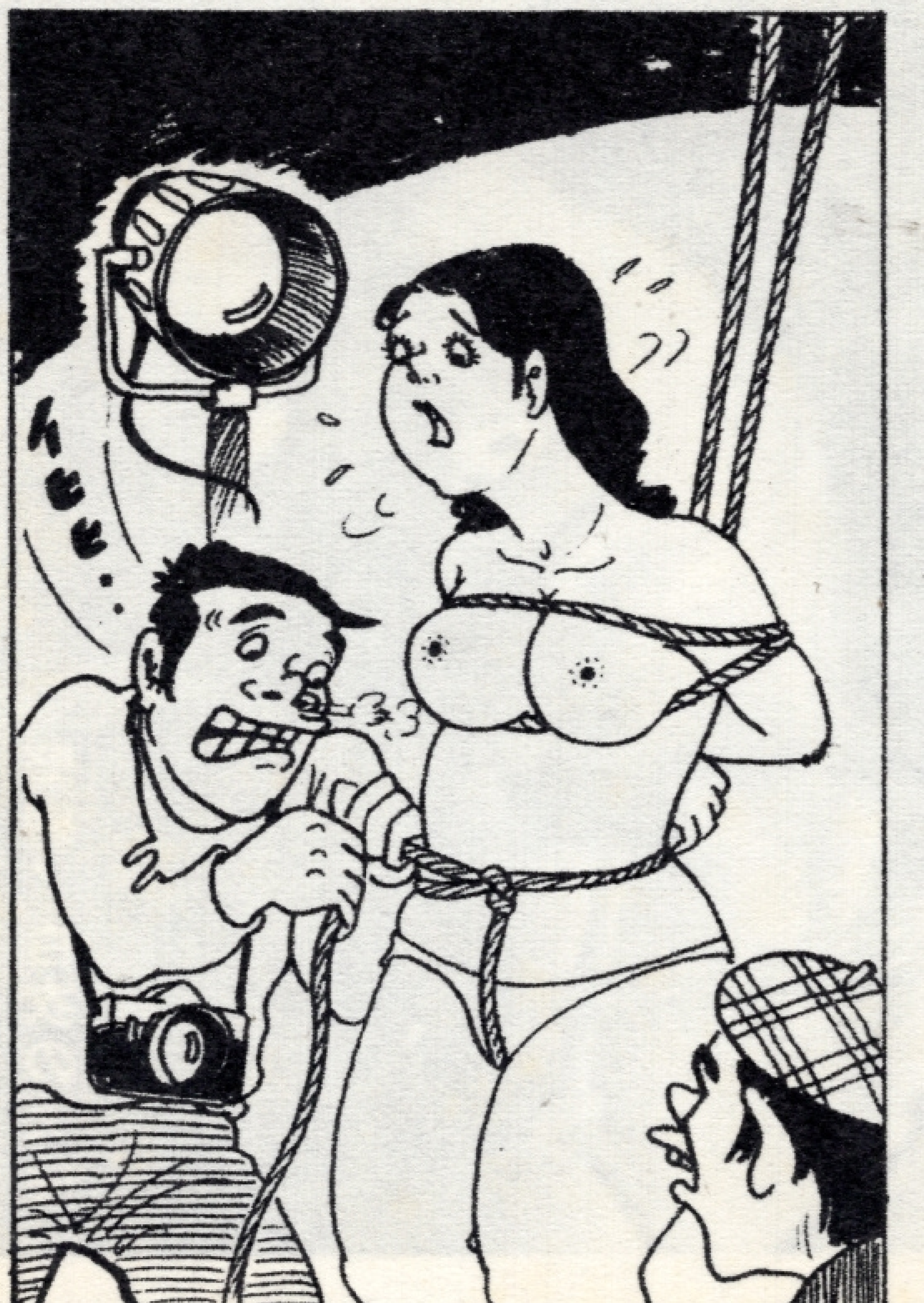


ピンク映画の助監が語る　撮影現場で起こった笑いのエピソードの数々



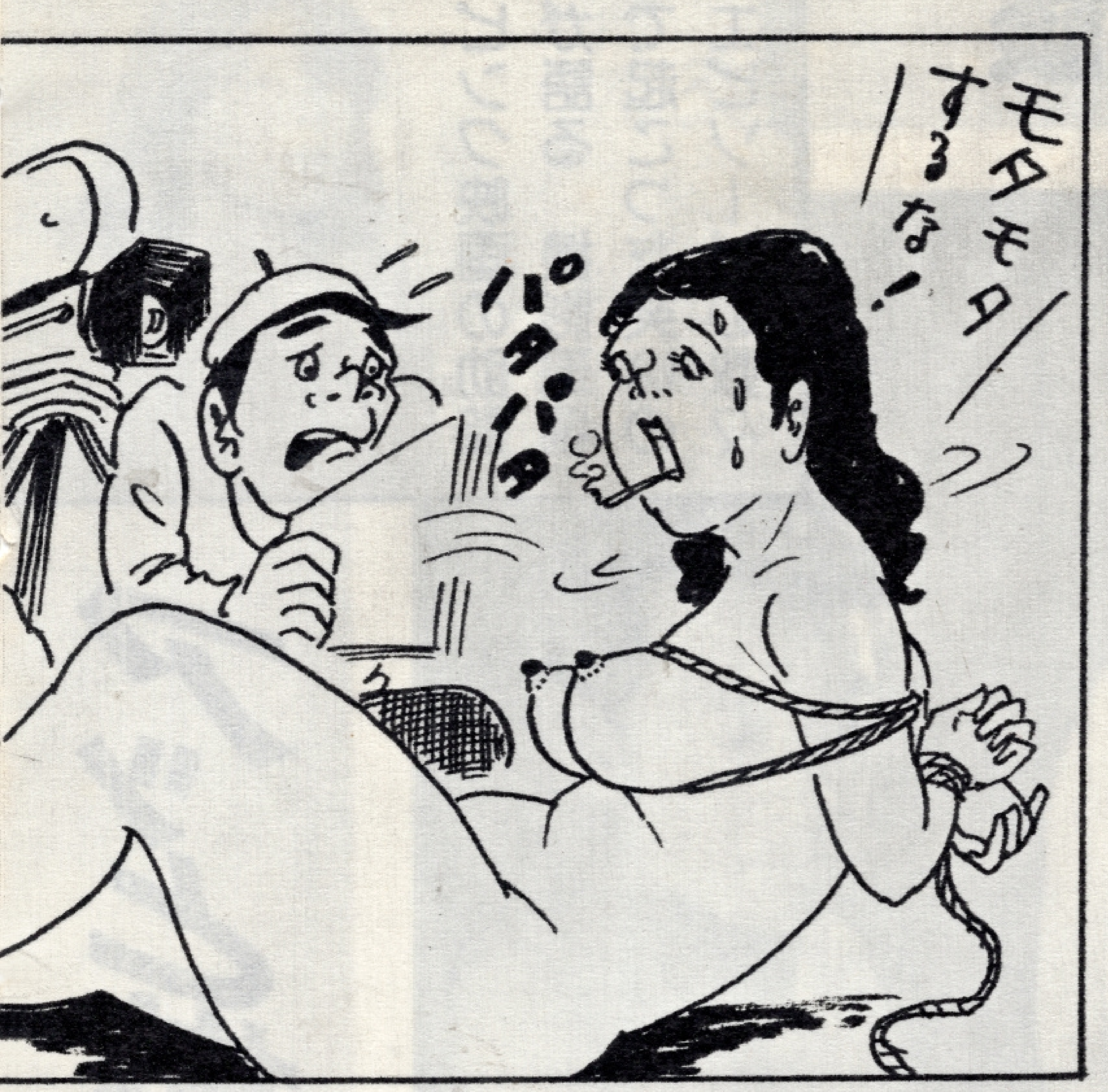
アッと驚く濡れ場の秘密

文・太田逸子　　イラスト・春川春平



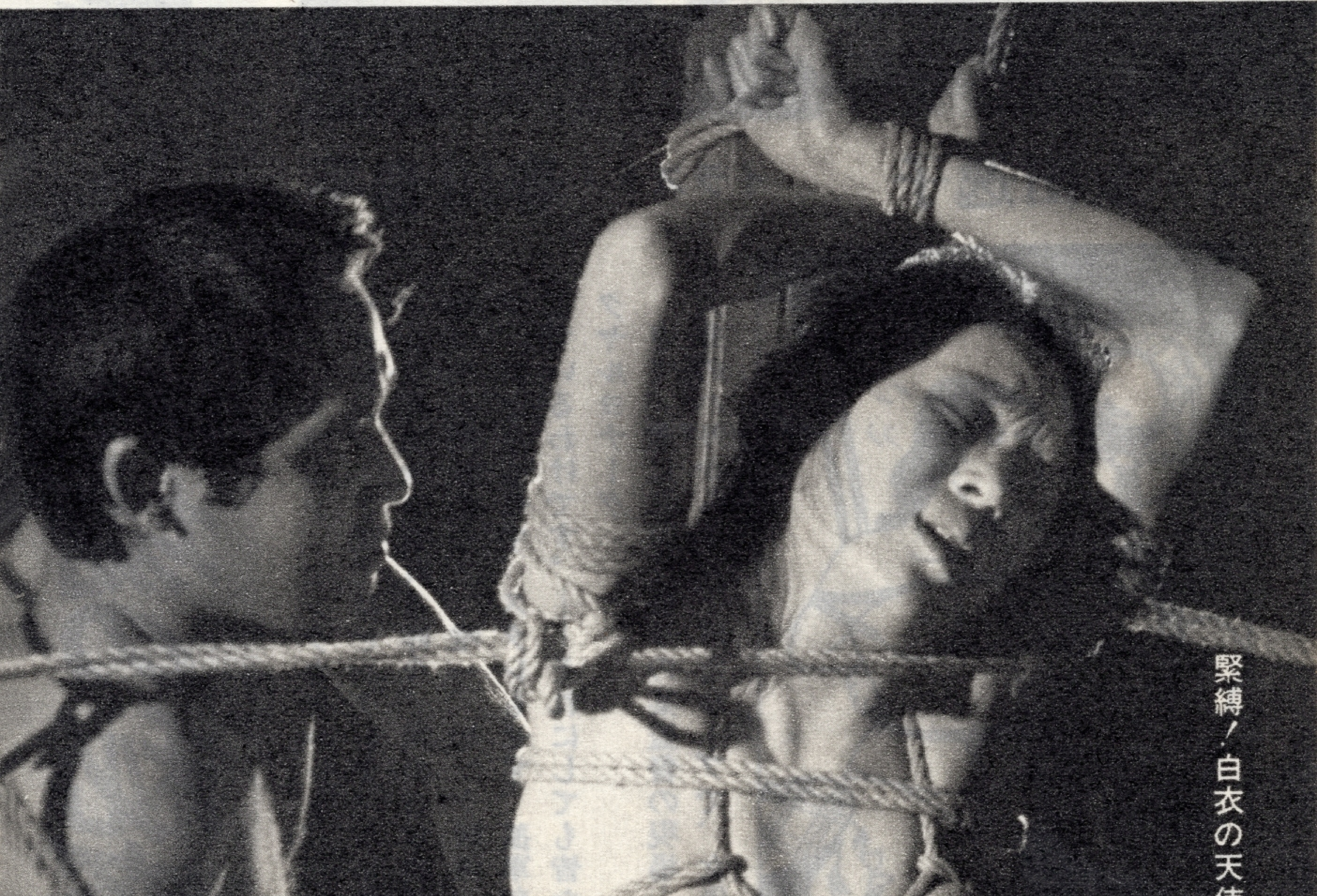
ピンクサロン、ピンクキャバレー、ピンクマガジン、——果てはピンクレディーまで、ピンク旋風吹き荒れる昨今。秋の日本映画界総コケの現状の中で、唯一、ピンク映画だけが、ハヤリもせず、スタレもせず、孤軍奮闘しているわけです。——それにしても皆なヨクヤルヨナー!!

さて、名にしおう縛りの某監督の現場——。天井のハリからぶら下げたロープで、女優サ



ンのやわ肌を縛り上げているのは、スチールマンのM氏。低額予算のピンク業界、本職の縄師を呼んで、なんてことはしないのです。したがって、このM氏、ピンク業界においては、非常に貴重な存在。

この方、本職のスチール撮りの時は、何故かブスーッとしてやってらっしゃるのですが、いざ縛りの段になると、眼の輝きが違ってギ



緊縛！白衣の天使



がんばれ痴漢指ぜめ



緊縛！白衣の天使



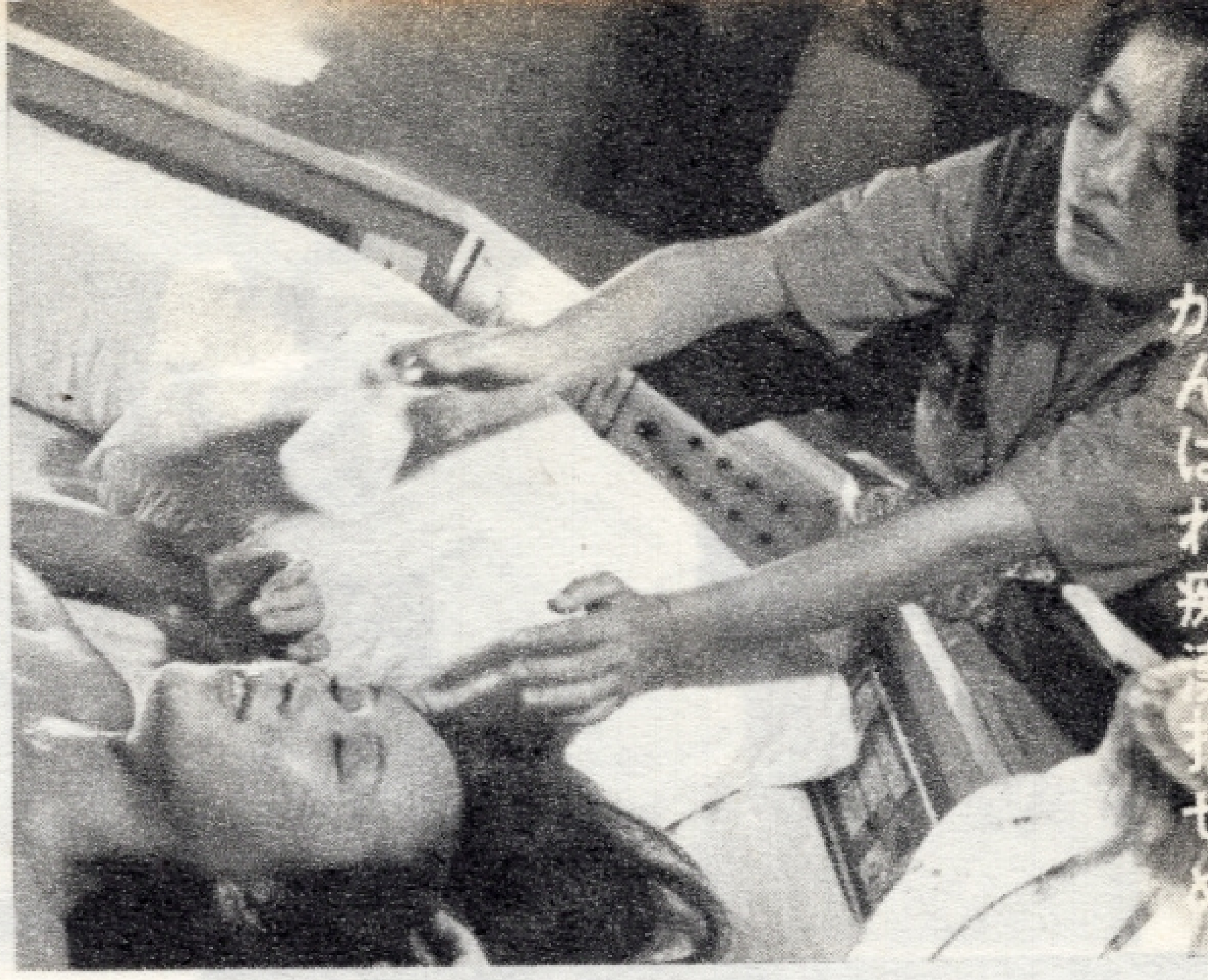
ンギラに張り切っちゃうんです。きっと、毎晩奥サン相手に縛りの研究をしてるんだろうと、もっぱらの噂。

サテ撮影開始——。初老の馴染み客が、トックリの酒をドクドクとピンクに上気した肌にかけると、首筋から胸、そして、下半身へと舐めまわす芝居です。女優サン、苦痛と快感のせめぎ合いにのたうち廻わるんですが、足が床に付いているとはいえ、のたうち廻わるたびに縄が柔肌にくい込んで、スゴーク痛そうなんです。

それでもこのカット、3回のテストで本番。時間にして約30分。次は舐め廻わす男の顔のアップ。カメラ位置移動。それにつけて照明も移動、スタンバイOKで約20分、ワンシーン平均5、6カットとして約3～4時間。女優サン、縛られっ放なしです。その間、全裸でつり下げられてる訳ですから、いくら商品とはいえ、大変な重労働です。

ワンカット終わるごとに、助監督はタオルを掛けてやったり、煙草を吸わせてやったり、小まめに走り廻わってるんですが、大変なのはおトイレ。そのつど縄をほどいていたのでは面倒と、助監督の私、おマルを持ってウロウロ。「まだですか、大丈夫ですか」なんて言っても出るワケナイヨねえ。

さて次は、痴漢専門の某監督の現場——。公園の痴漢シーンは、ほとんど都内じゃ無理。なんたって、本職の痴漢から、俺達の職場(?)を荒すなってんで、文句がくるくらいですか



がんばれ痴漢指せめ

ら。浦和の近くの秋ヶ瀬公園が穴場。

この公園、中は森林公園のようになっていて、非常に撮影しやすいんです。ところがこの公園、カーセックスのメッカ。駐車場は、ライトを消した車が、等間隔に距離を置いて並んでいるんです。スタッフ、役者の中に、必ず、好きな人がいるんですネー。着いた途端に、覗きに出かけるんです。冬場は窓を閉めきってるからだめなんですが、夏場は開け放した窓から、女のあえぐ声が聞えてくると、モー何んともいえない刺激なんですって!!痴漢映画を撮りに来て、先ず覗きをするなんて、さすが我々スタッフ、早ワザナノダ。

実は、公園の撮影で一番大変なのはアベック。モチロン全裸のまんま。女の子ちゃんは草の上に寝っころがる訳だけど、夏は虫が大量発生するから大変、防ぎようがないの。前バリしてない女の子なんか、こっちがハラハラ、だって、大事な所に虫なんか入って赤くハレちゃったら、可愛そうだもんネ。







さすらいの性



変態色欲無頼

次は㊙撮影ルポ――。何が㊙かって？　それは読んでのお楽しみ、ウッヒッヒッ……。

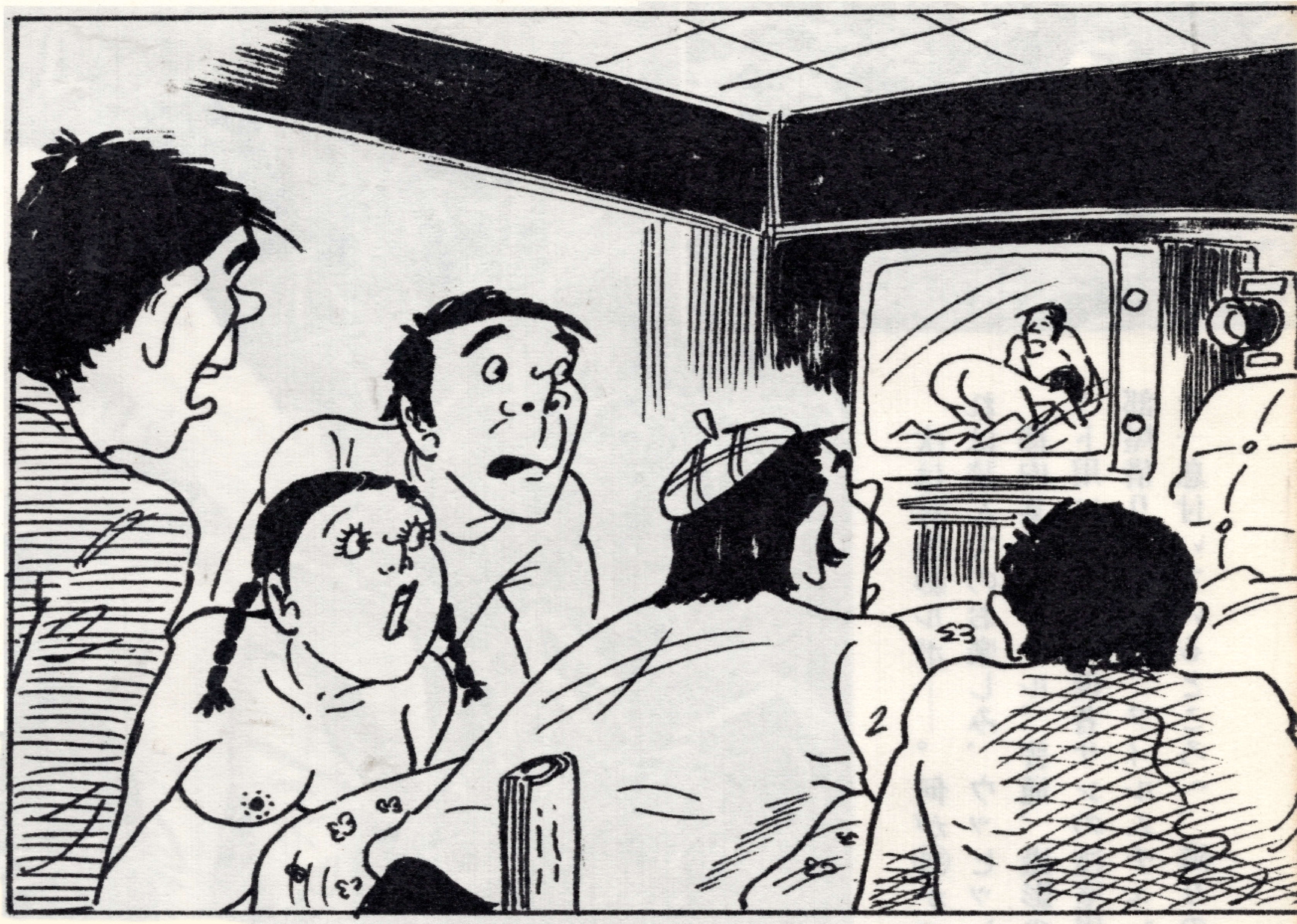
都内某ラブホテル。普通、撮影の際は、セット用に一部屋、役者サンの控室用にもう一部屋借りるんです。フィルムチェンジで皆んな一息付いているところへ、隣りの部屋から、男優のKサンが「監督、ちょっと……」呼びに来たんです。カメラ助手さん、フィルムチェンジを終えて、「お待させしました」「監督は？」

監督、行ったまんま帰って来ないので、隣の部屋を覗きに行くと、秘密めかした雰囲気で、出番待ちの役者サン数人と、監督、額つき合わせて、テレビの前で何やら真剣な表情。

「監督、スタンバイできました」監督「ちょっと本直しをやってるから、しばらく待ってる様に言ってよ」眼は、テレビにくぎづけのまんま。「あっ!!誰も入れない様に、ドアの鍵掛けて」皆なのおつき合いをして、テレビの画面をじーっとながめてたんです。

しばらくして、画像が出てきてビックリ。ビデオに入っている、消し忘れたテープが流れているんです。モチロン、本番前の全裸のカップル。

最初カメラを意識して、二人共変にギコチない風。回転ベッドの上で、お互い足を上げたり、テレビに顔を向けたりで落ちつかないんです。そのうち次第に興奮してきた様子で、相手の身体をまさぐり始めたんです。





おさすり変態娘

ヤッパリ、モノ本ってのは、圧倒的にリアリティがあるんです。監督「俺もずい分映画撮ってて、自分の映画じゃ立たないけど、シロウトってのはスゴイネ。俺何んか、立ってきちゃったよ……。」

ところが、この場にいたもう一人の主役、何故か17才の女子高生。「でもあたし、本当に愛してれば、何んでも出来るとは思わないわ……。だってヤッパリ、セックスって、もっときれいじゃなければイヤダワ」彼女の一言でチョン。結局、この17才の女高生の「処女の証明」で終幕。監督、スゴスゴと隣りの撮影現場にもどっていって、「ヨーイスタート」オツカレサマデス。

ヤングOLちゃん真夜中に欲情







今月の出演……小野ひとみ・早川のり子



のり子の乳房って井村屋の肉まんみたいね。ウフフ、おいしそうよ。こうやってもんであげていると、食べつくしたくなっちゃうの。それに…アソコだって…アア、もうタマンナイわ。エッ、そこじゃないの？　もっと下？　エッ？　違う？　どこ？　私はいつもココが感じちゃうんだけど…。















ココよ、ココ、ココ。ひとみったらヤーネェ。こうやって、こうやるでしょ。それでこうやったら、ホラ、キモチいいんだから、ネ。でも、のり子のヒップってステキだワ。こうやってモミしだくと…、アラ、ヤダ、モミしだくだなんて。







明け方近く、ひとみとのり子のキモチいいことが終わった。二人はやっと気づいた。イケナイことってキモチいいことなんだワ、とってもイイ…








うばわれたね正月
★処女の告白
♥濡れる花井
絵師＝小悪征夫
出演＝林 正美
◉お正月って…男にとっても、女にとっても、楽しいモンデスネ…泣
★作者(バカ…ッ)
ポン…
お正月ジャーン
うふっ いくわ…よーッ!!


ゲ〜〜ッ!! まだやるの〜… ボクもうチカレたのん!
もう…つかれたの!? だめねえ…コレ見せても!!
なぬ!?
パカーッ
パ〜〜〜ン
くわ〜〜!! スデキ〜〜ッ おいちそォ〜〜 日本一の…ドテ!
モコモコ
ボクちゃんコーフンしてきたぢょ!
すぐコレだもんね〜 しやん!
グフフ…ねねお願い一パツねえん!
さァ!ッ


さァー家に入りまちょ
部屋の中でヤリマンしょ
だ、だめよ お正月だってのに～
ツッー
だめよ…と言いつつ部屋に…入るボクといく江ちゃん…グフヒー
あっ…ああ～～だめめ….
お父さまにしかられる～
あふん!
お父様だって…かゆいこのオヒップもボクのもの!
ストトン
ぐふっ ふがーっ
さァもっとぬいでオッパイも見せてちよ!
パッ


か〜っ
最高のデカパイジャン!
あうん
はずかちぃ〜
いやん…やん!
この着物を脱がす…ヨロコビ!
ウヒー
やぶけちゃうん!
そーら
もう脱げるよ
うひ〜っ
こんなにアソコがよろこんで
ハァ〜ッ
もう、処女を失なうのも時間の問題だわ…
この女のヨロコビよォ〜
ウグ〜〜
オ〜〜
アオ〜〜
イタイ!
もっとやさしくしてヨォン
ファ〜
白いパンティに…シミが…

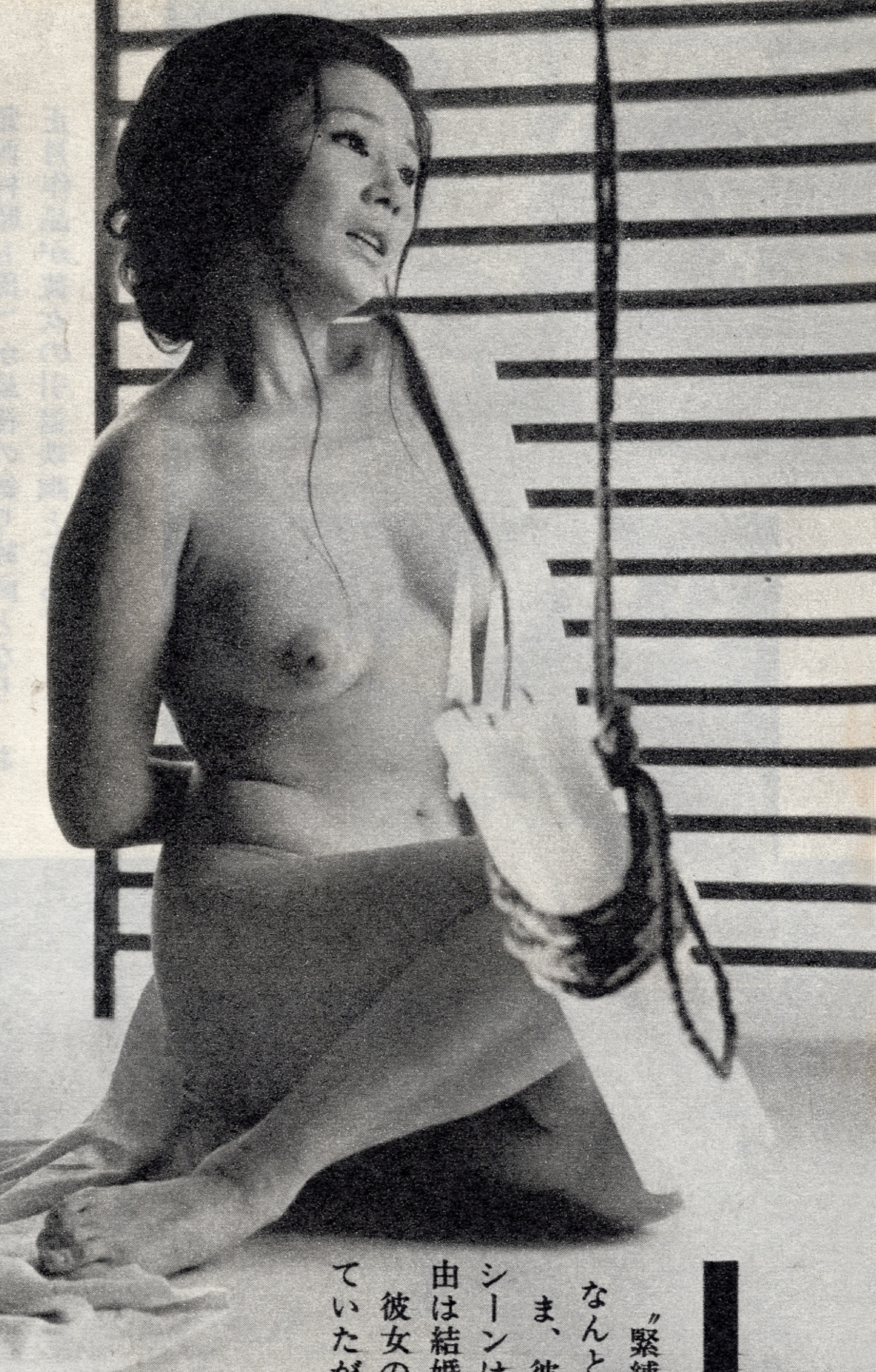

ク〜 たまらないのヨォネ ウブーッ
グルル
ハイハイこしまきを取リマンチョ!
私の心も肉体…
…もみんな失なうのね〜ん ア〜〜
くあ〜っ いよ〜 パンティ一枚になったのだ
あ〜ッ 田舎の…
お父様〜〜 お母様〜〜 さ…よう…なら〜〜
ムンズ
あ〜〜 21年のお正月よ さようなら
バッ
かなり…いく江って ウブで…オーバーなの ねえ〜っ!
親の顔が見たいよ ホントニ!



では、念願のアジをば…
ジャ〜ン
あッあ〜〜〜〜
ズドン
オ〜
ハァ〜〜ン
お〜っいい…わ!
あぁ〜〜ッ も…もっと
そすて…二時間後…
ふ〜っ!ちかれた… お父様とお母様の言った通り 男って…本当に狼なの…ネ でも私って、アレ好きになっちった!うふふ
ク〜っ本当にアジは良かったジョ これが…本当の ね…
…正月!
昭和五十四年一月……元旦 いく江の部屋…で…

彼だけに縛ってもらうの

SMの女王谷ナオミ遂に引退!!



〝緊縛の女王〟として有名な谷ナオミが、なんと芸能生活11年目で引退するという。ま、彼女もオン年30才と、肉体的にもSMシーンはシンドイことだろうが、ホントの理由は結婚のためだ。

彼女の引退は、これまで何回もささやかれていたが、この夏、体の変調をキッカケにつ

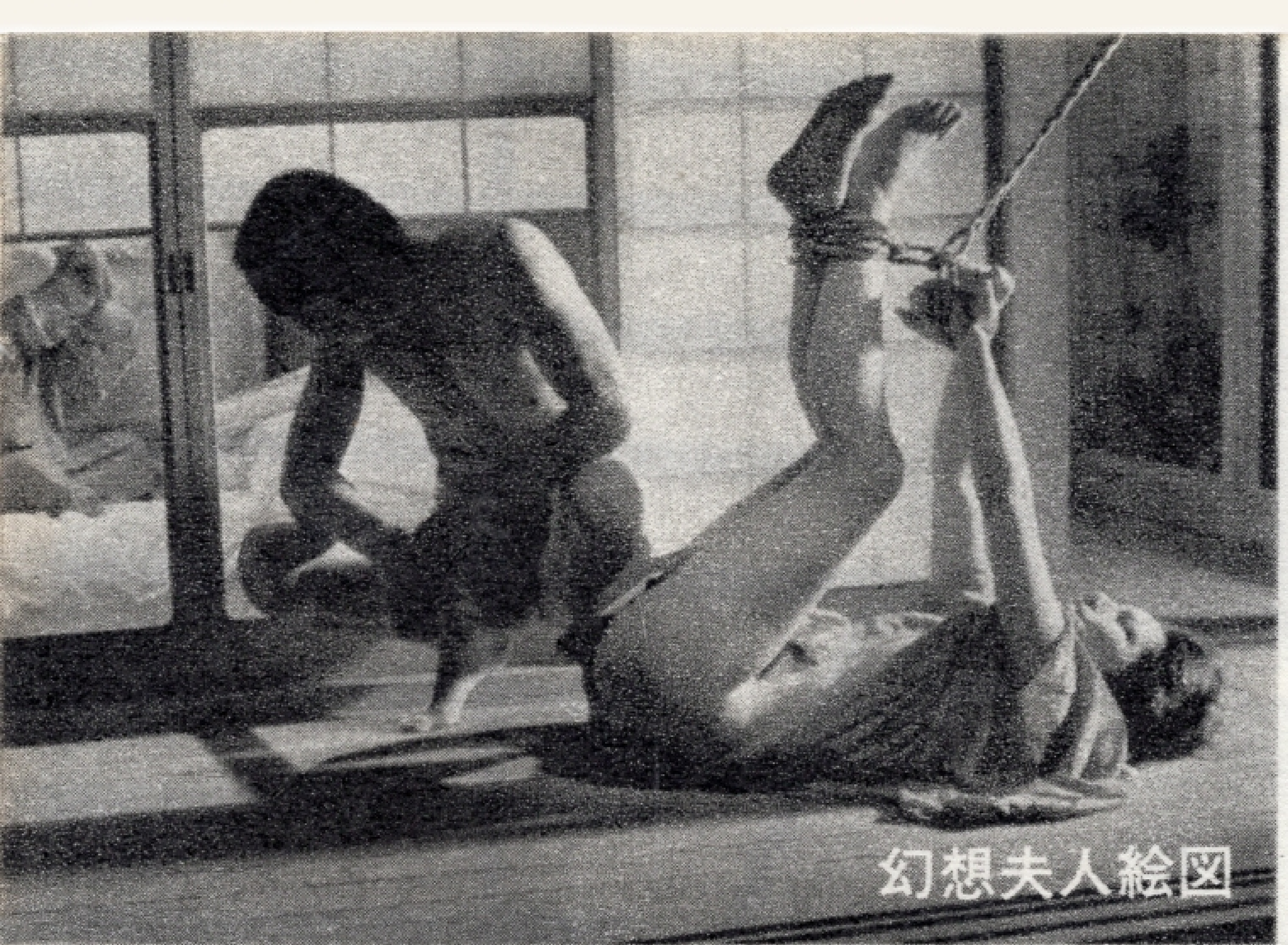


縄地獄

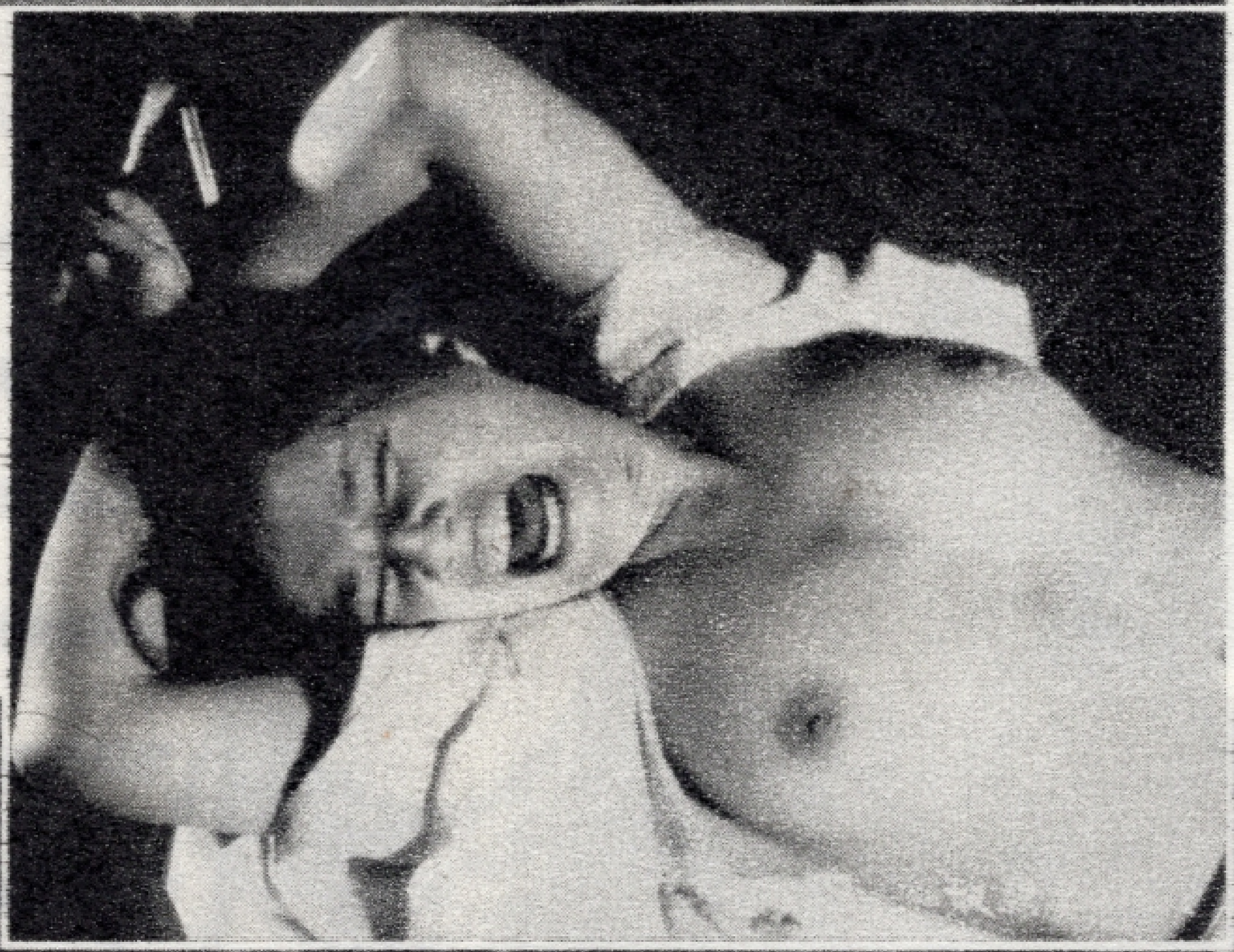
き合いのあったRCAレコード歌手・大道哲也(32)と結婚することになった。

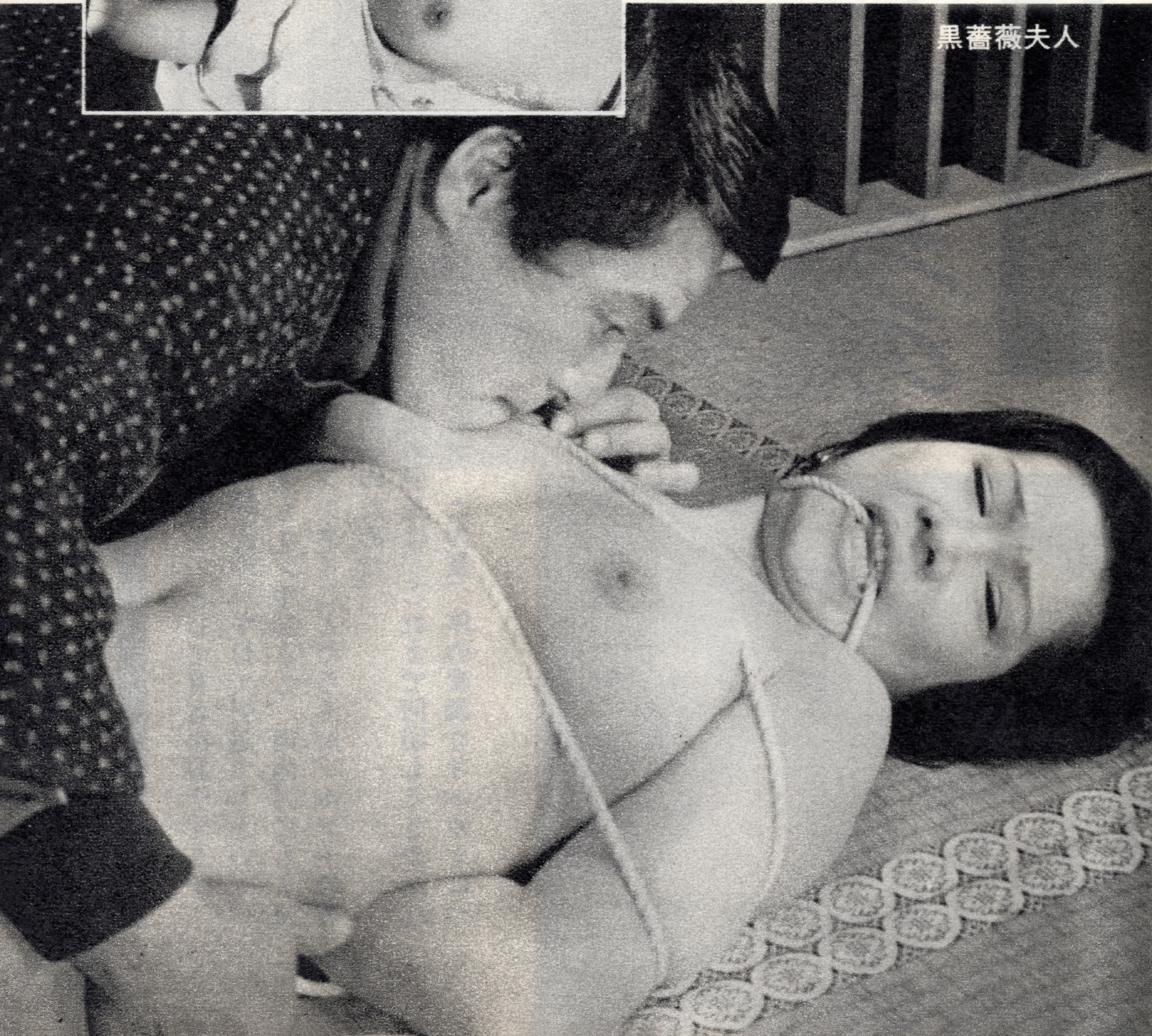
いま、にっかつのお正月作品『おんなの寝室・好きくらべ』(監督白鳥信一)に出演中だが、そのロケ先の静岡県伊豆の北川ホテルで正式に公表した。

したがって12月2日公開の『縄化粧』(監督西村昭五郎)が最後の縛り映画となり、お正月作品が彼女の引退映画となる。



幻想夫人絵図





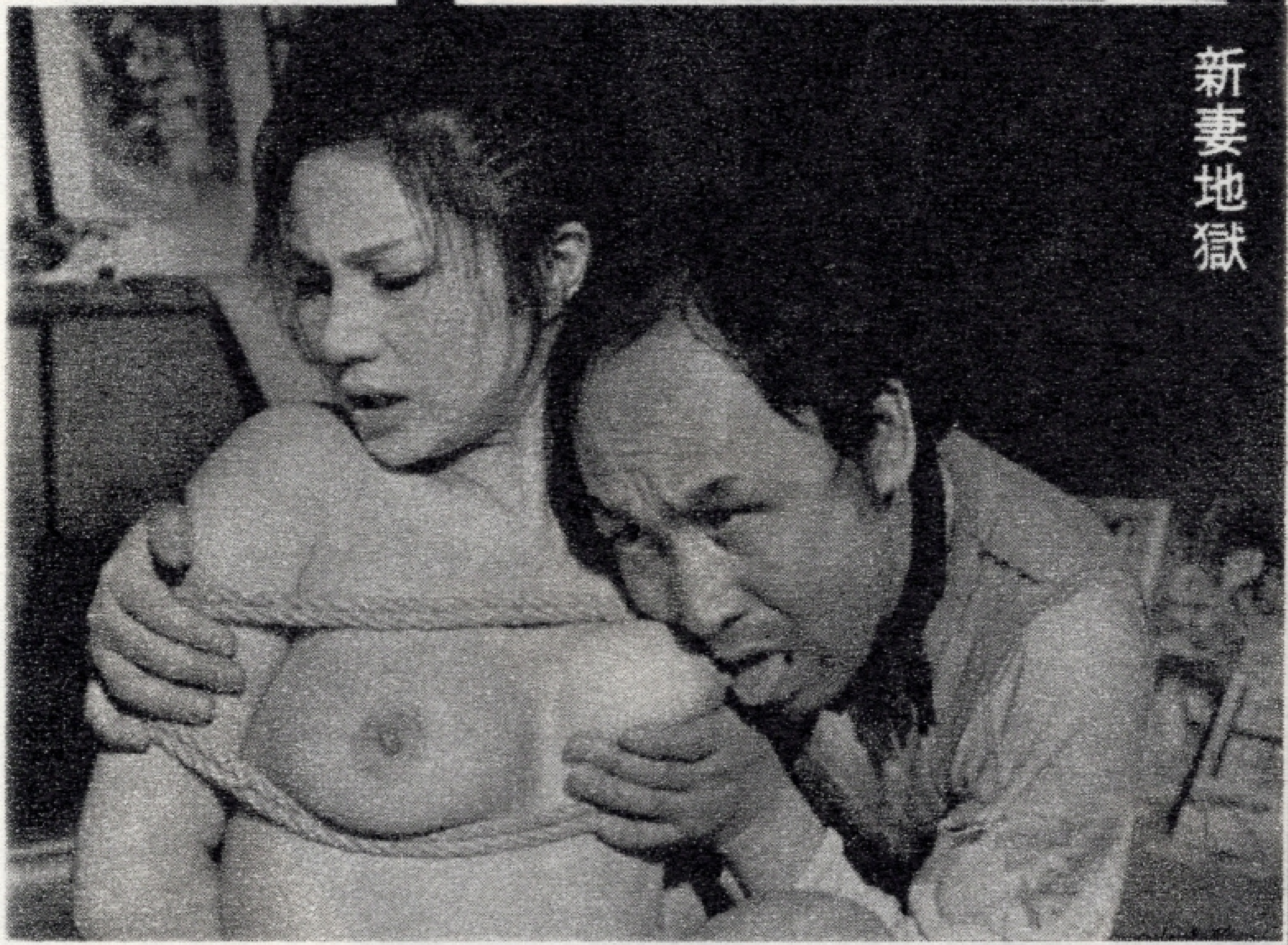
黒薔薇夫人

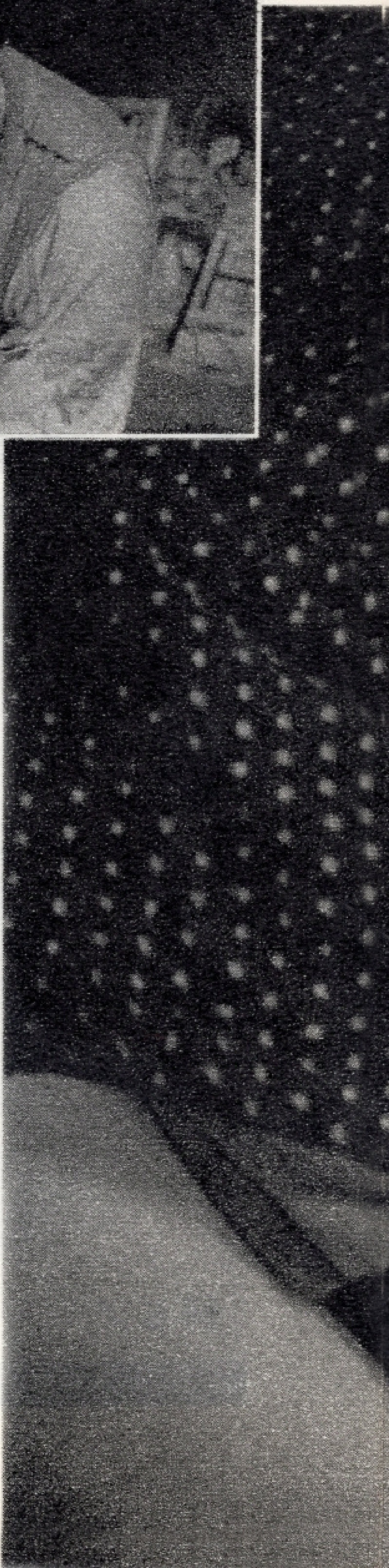


花と蛇



新妻地獄





昭和42年に『スペシャル』でピンク映画でデビューし、そのふくよかなオッパイと男好きのする顔とで人気ナンバーワンだった。

にっかつがポルノ路線を敷き、何度も彼女を引き抜こうとアタックしたが、

「私はピンク女優でケッコウです。ピンク映画がスキですから…」と断わり続けていた。

47年に『しなやかな獣たち』にゲスト出演したが、そのままにっかつにいかず、ピンク映画でSMの女王として脱ぎまくるという、義理堅い女でもあった。

にっかつに正式に移ったのは二年後の49年6月公開の『花と蛇』である。

そのころというか、『花と蛇』がクランク・アップしたとき、児童福祉法違反で検挙されたのである。

ピンク女優で自分のプロダクションに居た新人の山谷ますみが、〝未成年者〟と知りながら、ピンク映画やヌード撮影、実演に出演していたというオトガメだった。

先にプロダクションの社長である愛人の山辺信雄氏が逮捕され、「いずれ私にも呼び出しがあるかも…」と思っていたという。

初めてのにっかつ主演作品が撮影中ということで、アップするまで待ってもらっての逮

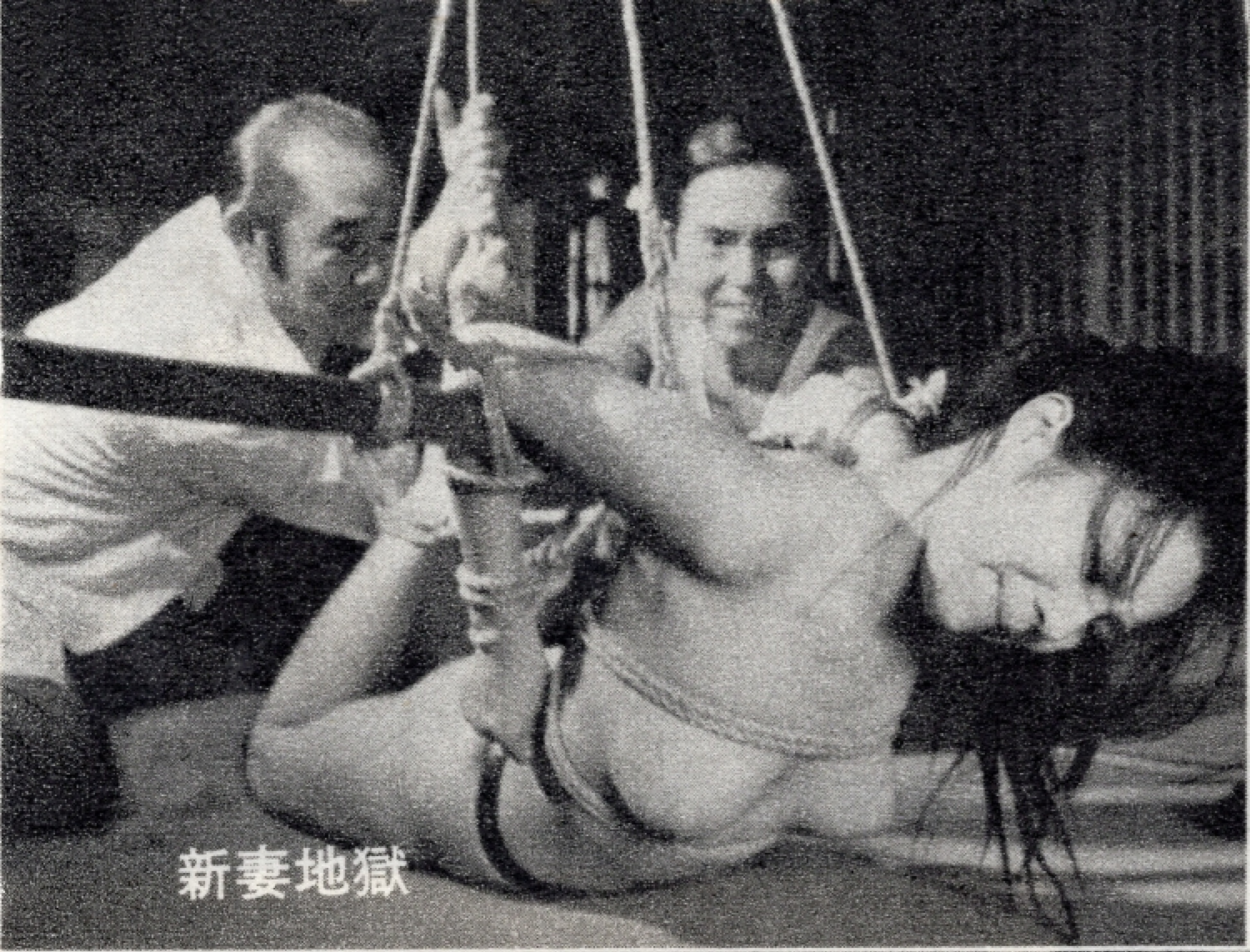

縛る！


黒薔薇夫人

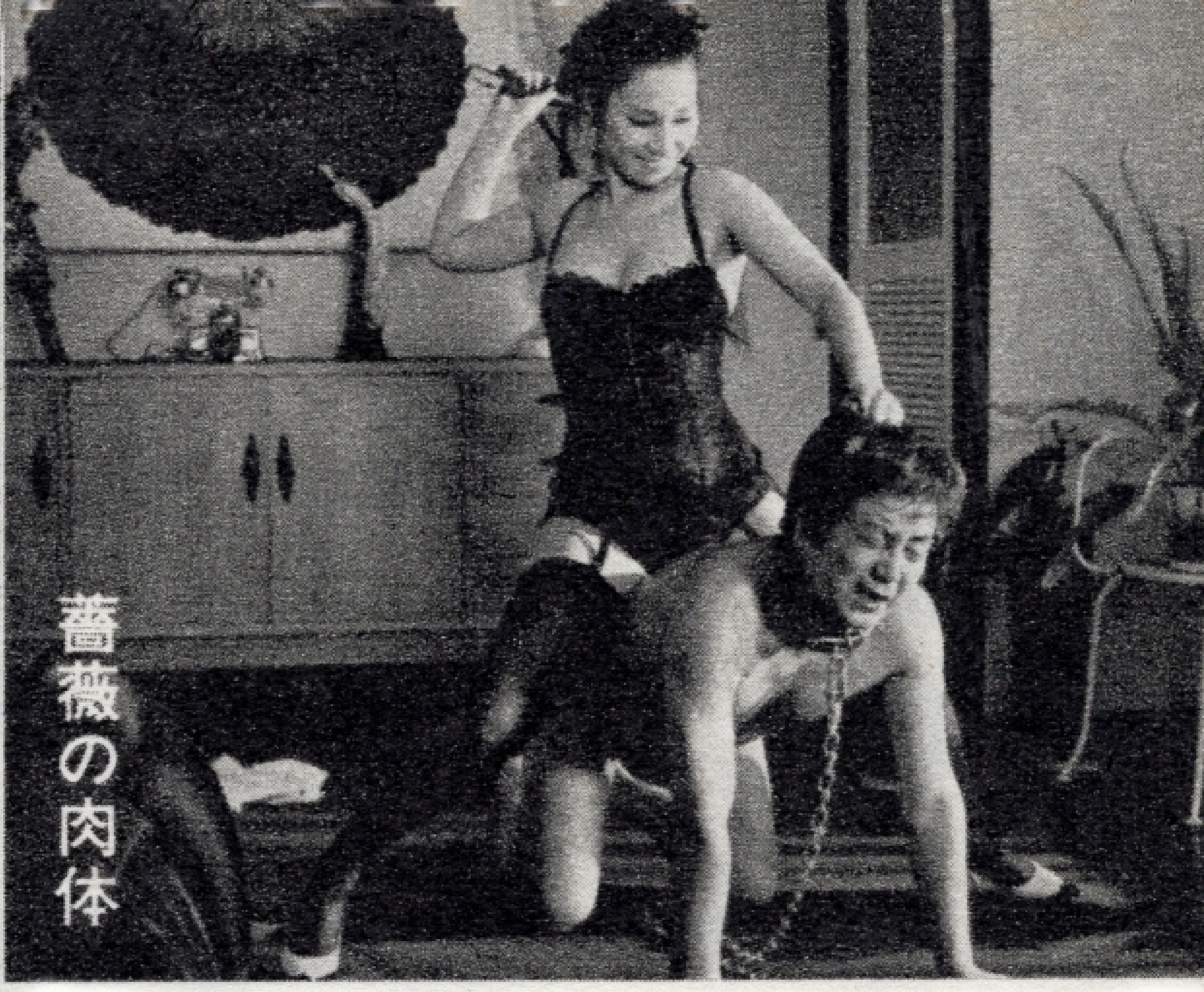

黒薔薇夫人


黒薔薇夫人

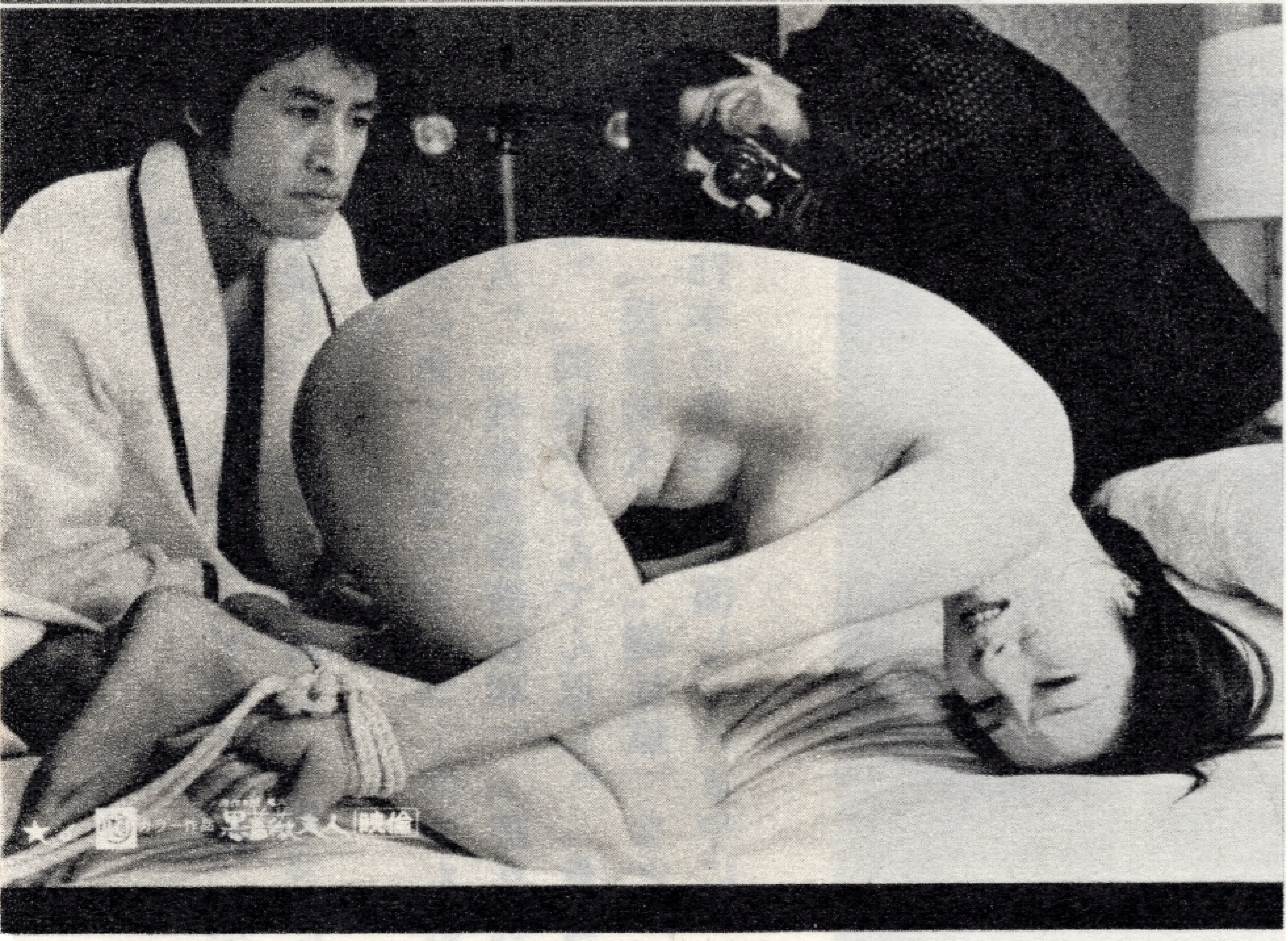
捕劇だった。
　この事件が大きくクローズアップされ、山辺氏との関係もバレたのと同時に、『花と蛇』も大ヒットした。
　そして10月に東てる美のデビュー作でもある『生貴夫人』『残酷黒薔薇私刑』『縛り肌』『熟れた壺』『悶絶!!どんでん返し』『貴婦人縛り壺』『黒薔薇夫人』『縄地獄』など、これまで約75本の作品に出演し、いまやにっかつのドル箱的存在の女優なのである。
　この引退に、にっかつでは大あわてで、「いや、引退されるとホントに困ってしまうんです。大事な女優さんだし、引退だけは思いとどまってほしかった…」
　というが、確実に稼げるドル箱スターの引退は、にっかつにとっては痛手だろう。
　しかもSMスターの不足で、第二の谷ナオミも決まっていず、同じタイプの岡尚美もピンク映画に移り、SM映画で活躍中と、いま最もアタマが痛いのはにっかつだ。
「私、引退を決意したのが八月なんです。藤井克彦監督の『薔薇の肉体』の撮影中に、おなかに異変が起こったの。激痛がして、一日で妊娠6ヵ月の女のヒトのようにハレちゃったのよ。これが原因不明でね、すぐに入院しないと腹膜炎を起こして死ぬといわれたんです。だけど12月30日まではスケジュールがいっぱいあって休めないの。無理を承知でなんとか撮影終ったんだけど、あのときはとってもツラかった」
　しかも縛りの後遺症というか、オッパイの上にシコリが出来てしまったという。



新妻地獄



薔薇の肉体



「8月のとき、死んでも仕事をしようと思ったけど、自分の体が一番大切だと思うし、手術したあともキズをファンのみなさまにおみせするのも、プロ意識としてユルセないので、花のうちに散りたい」

という。

ま、体力的な限界はわかるが、引退の理由のもう一つが結婚にある。

すでに入籍済みで一緒に生活していることは知る人ぞ知るで、いつ公表するか時間の問題であったのだ。

愛弟子の東てる美に愛人だった山辺氏を取られ、傷心のナオミの前に現われた大道氏とは、彼女が博多にいるときからの知り合いだった。いわば幼な友達が成人して出合ったというワケ。

一時、山辺氏との別れのとき、自殺まで考えたほどやつれていたのが、大道氏によってナオミは生き返った。

しかも永年の不感症も彼によって治した？のか、二人の生活はいたって幸せそのものといっていい。

これで当分の間、SM映画は女王なき時代をむかえることになるだろうが、これからは新しい力に期待がかかっている。

昭和23年10月20日博多生まれ。男殺しのオッパイも今年限りで見おさめとは、いかにもザンネンだが、新しい出発にナオミに幸あれ。

三分間劇場

痴漢ドライバー（大蔵）　脚本 監督＝関孝二

⑽「湖畔近くの茂みの中」

　乗司来て女の上になった男を蹴ってセーラー服から離す

男　何すんだ君は！

乗司　何すんだはないだろう、女学生を無理矢理に手ごめにしやがって

　セーラー服起きて乗司に向い

セーラー服　止めてよ、せっかく気分が乗ってきたのに邪魔しないでちょうだい

乗司　えッ？

セーラー服（男を指して）この人は私の夫なのよ、普通のやり方じゃ気分が出なくてダメだから、こうやって衣裳を替えて芝居してやってるのに、もう!!

乗司　えッ、芝居をして！

セーラー服　そうよ

乗司　…（呆っ気にとられる）

男　解ったらさっさと行けよまごまごしてると馬に蹴られるぞ

　乗司這々の態で去る

⒃「寺の裏の林」

　尼僧、連れてきた高校生に

尼僧　大学の受験にパスするには生き仏のわらわの観音様のお恵みを受けるのが一番じゃ……よいか

　尼僧墨染の裾をまくり上げて高校生に迫る。高校生息をのんで立ちすくんでいる

尼僧　何にも遠慮はいらん観音様は童貞男が大好きでナ

　尼僧高校生にしがみついて横にしズボンを…

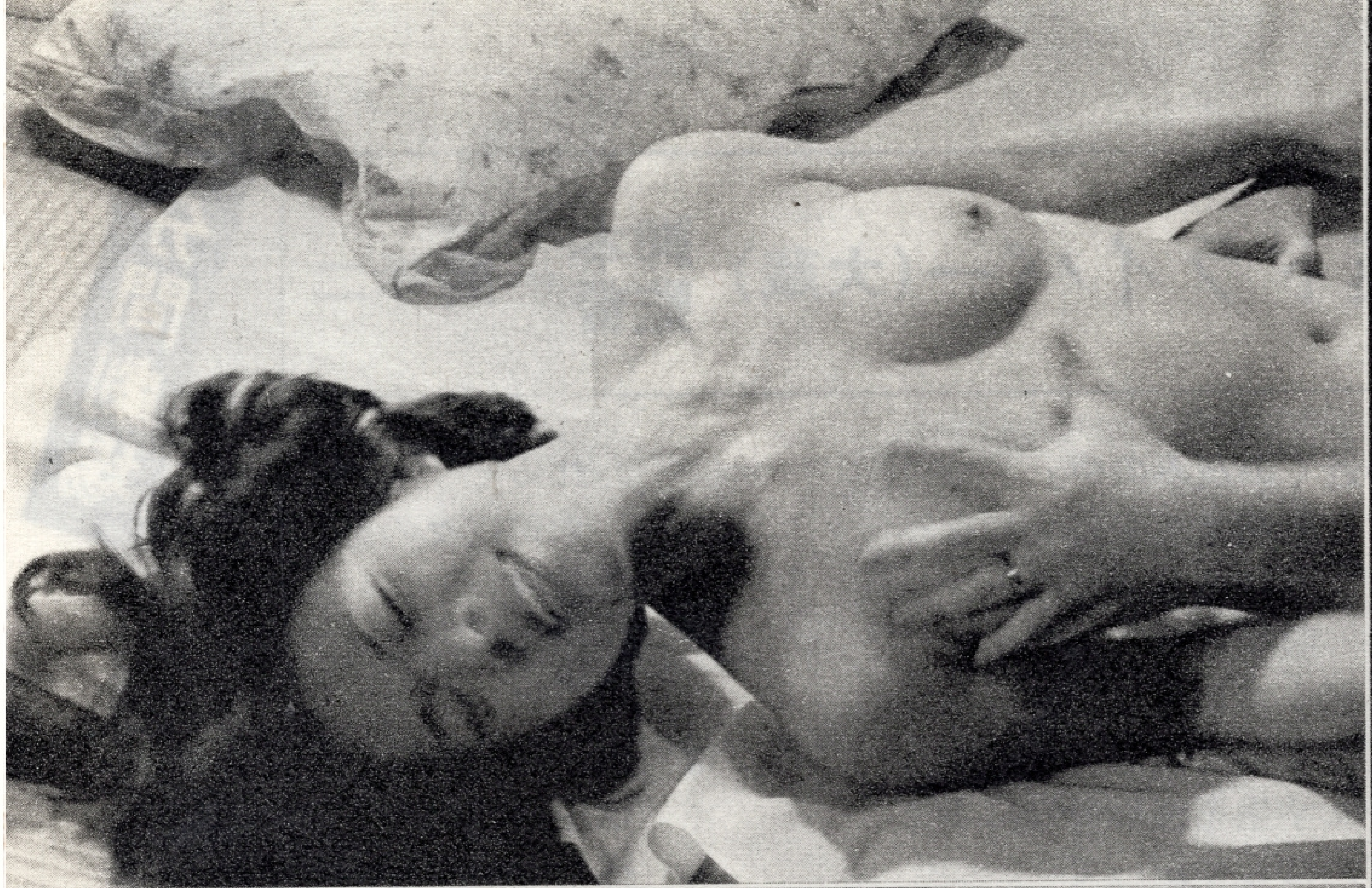
高校生　…そ、そんな止めて下さい…（反抗）

尼僧　よいのじゃ観音様がよくして下さるから（高校生の股間をみて）こんなに怒っているのに、わらわのいう通りにすればよいのじゃ　×　×　×





官能ショット エクスタシー・ベスト12

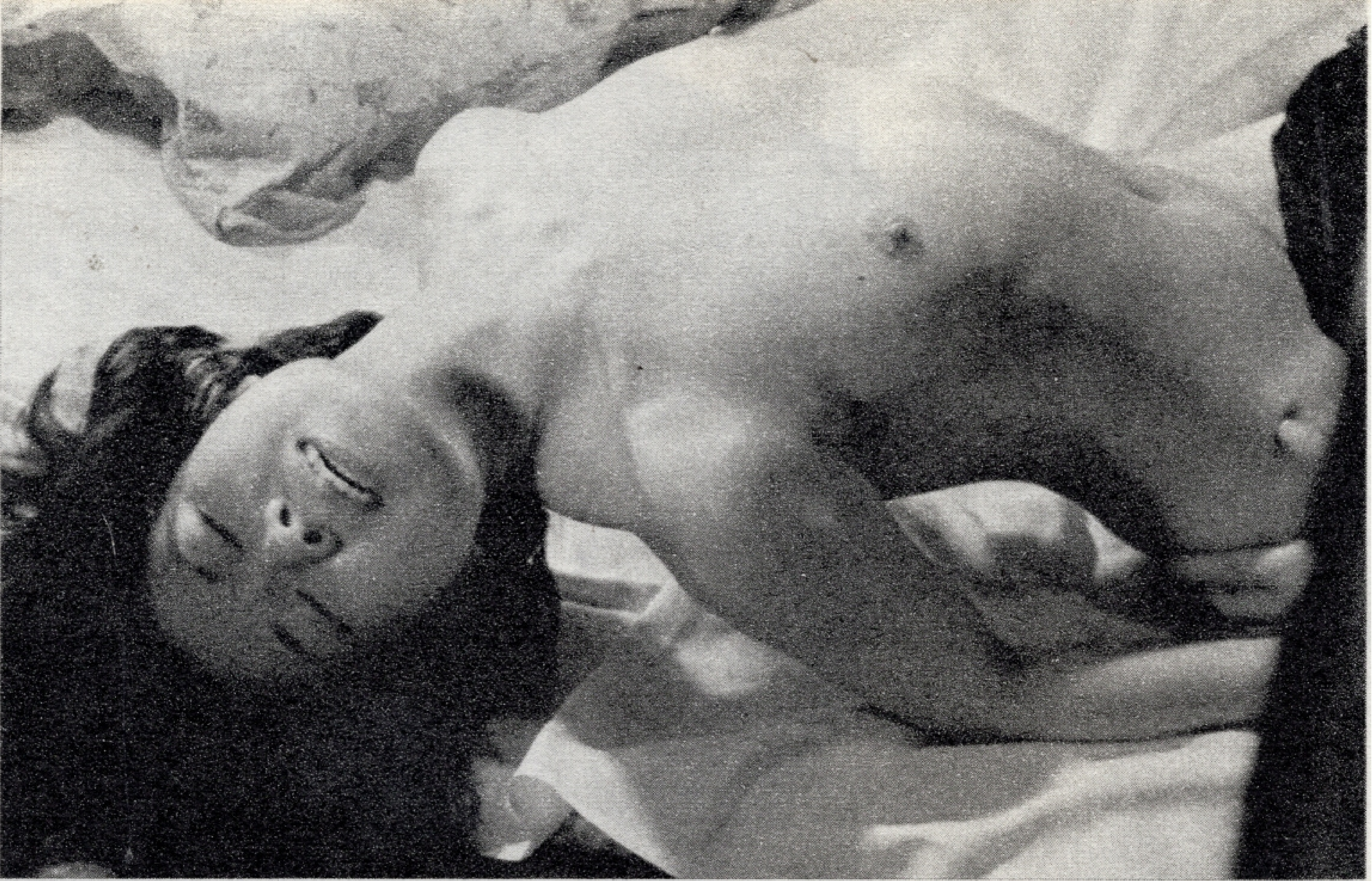






女体調教しごき（ミリオン）

女の32才はトロの味である。SEXの楽しさをマン喫するかのように葉子（杉佳代子）は乱れに乱れて……。
















研二とユリに比べると、アツアツの三郎（秋葉春生）と幸子（三条まゆみ）は今日も……。

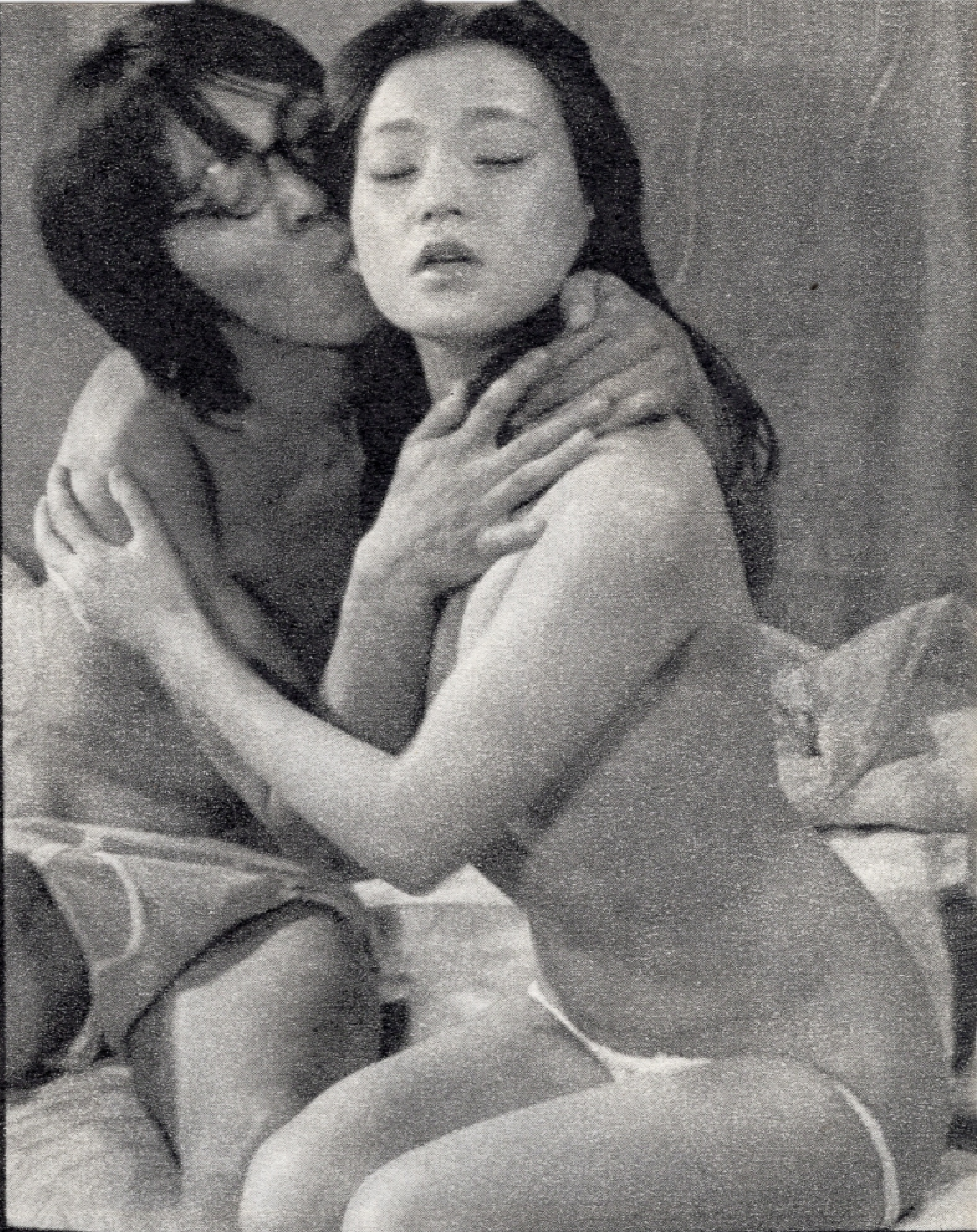
痴漢ドライバー（大蔵）

スナックのママ朱実（浜恵子）は店にやってくる学生たちの若いエネルギーを弄ぶかのように相手した。









おさすり変態娘
（にっかつ）

進学を目指す純平（武藤樹一郎）の安部屋に突如訪れた見知らぬ娘由美（渚りな）は勝手知ったふりで服を脱ぎ捨てると……。





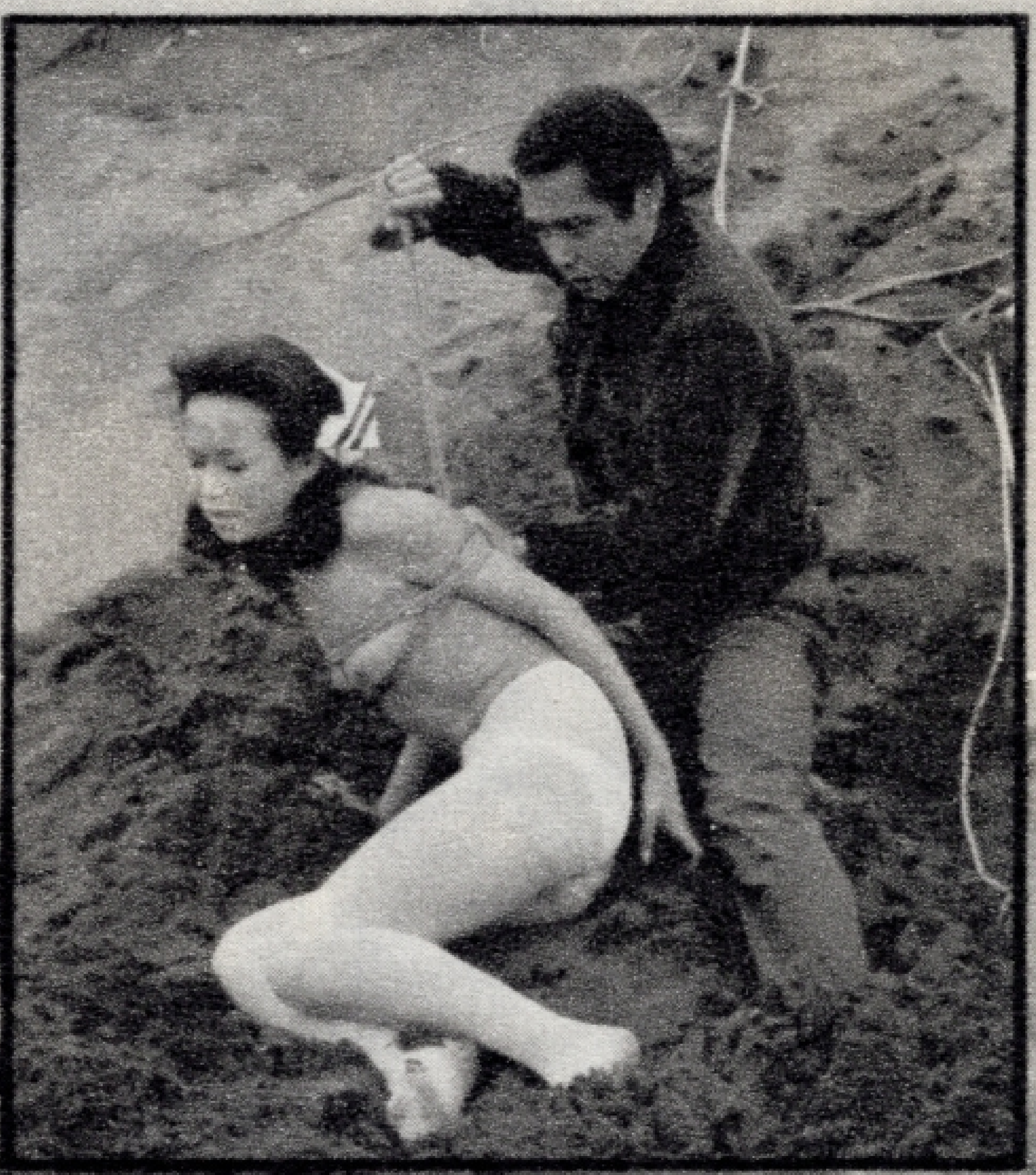






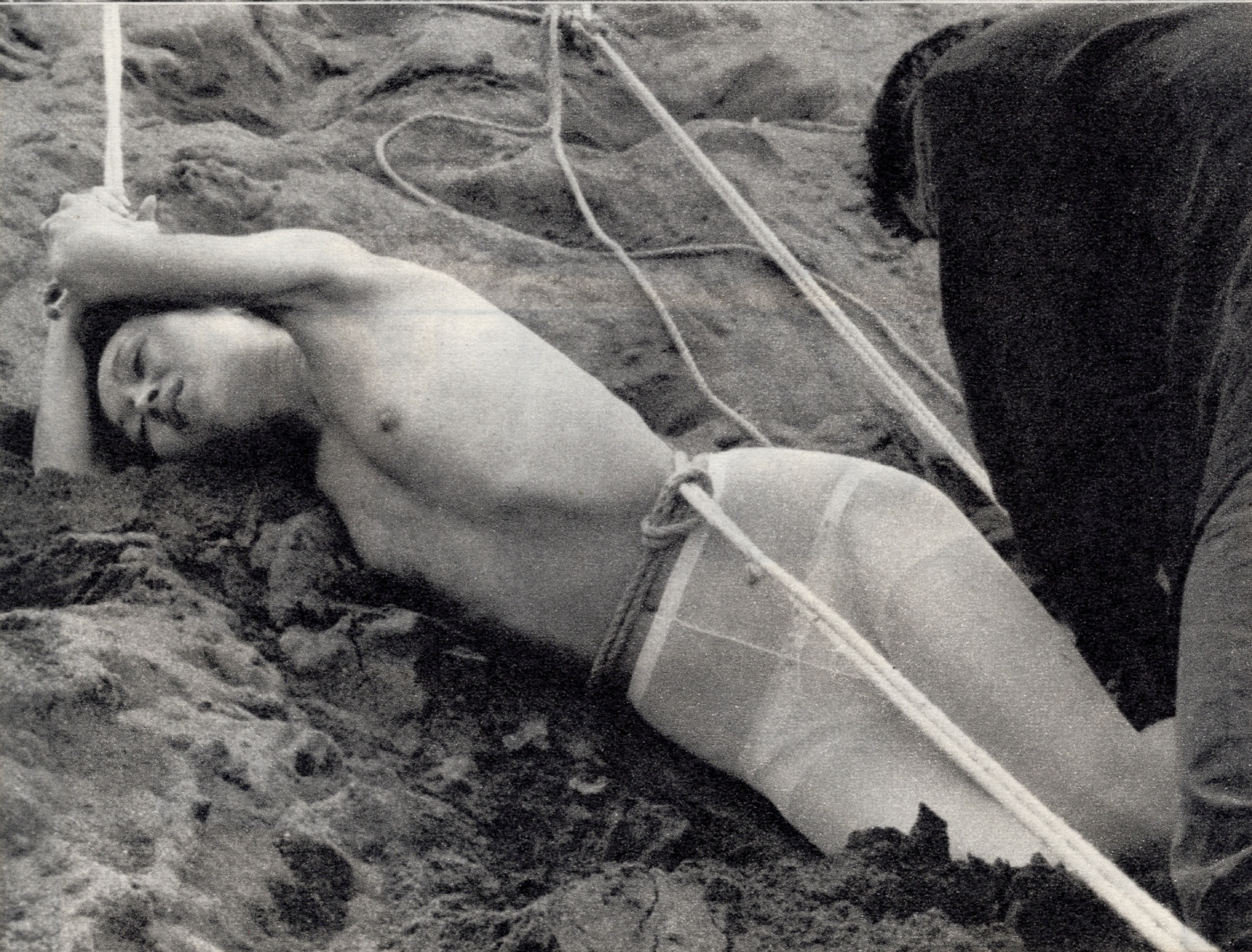
緊縛！白衣の天使（東映）

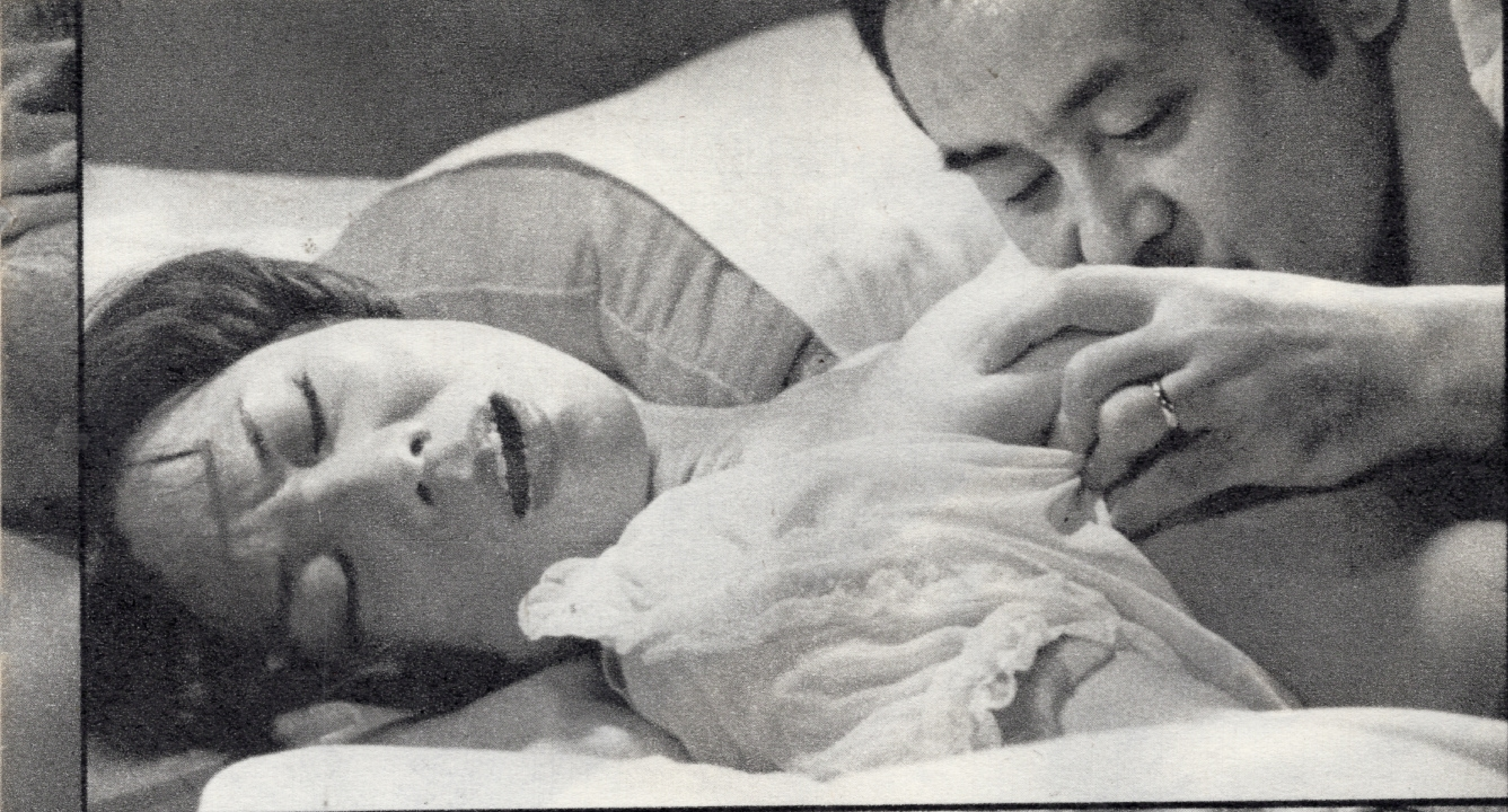
柔かいモチ肌に非情に喰い込む荒縄。
だが当の本人昌子（北乃魔子）にとっては苦痛の中から次第に異様な悦びへ…。

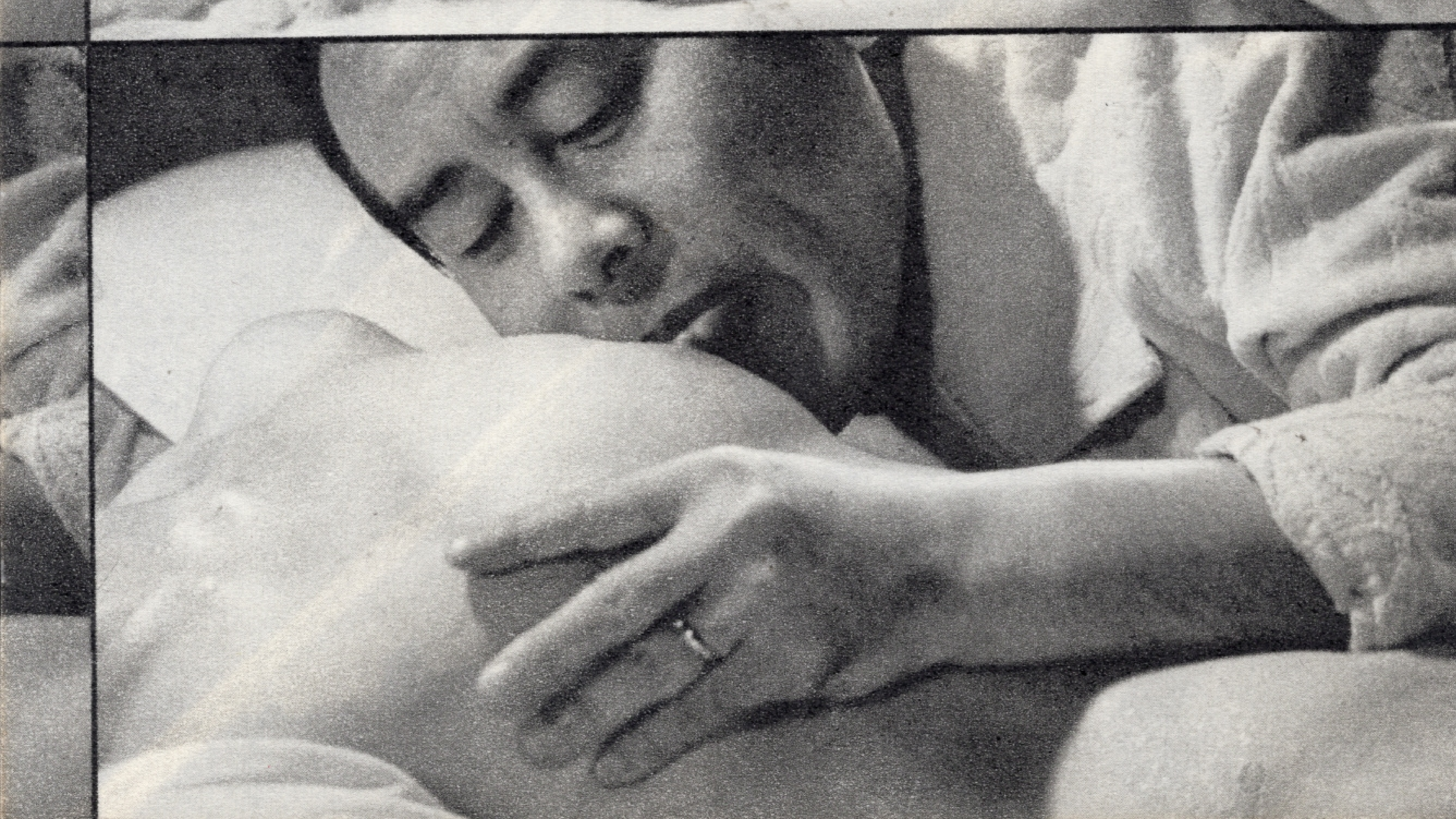











女体調教しごき（ミリオン）



夫（椙山拳一郎）は40才をチョイと過ぎたばかりのテクニシャン。妻（杉佳代子）は夜の営みが…。





緊縛！白衣の天使（東映）

綱で縛られ滑車でツリ上げられるときの痛さと不思議な悦びに晶子（北乃魔子）は次第に…。








16才の好奇心

女にして（新東宝）

異性に対して極端に嫌悪感をもっている由紀（青木奈美）と洋子（浜崎マヤ）は若い女によくあるレズへと没入して…。



おさすり変態娘（にっかつ）

正体不明の人妻風の女（浦野あすか）は、こぼれ落ちるようなお色気をふりまきながら…。



















緊縛！白衣の天使

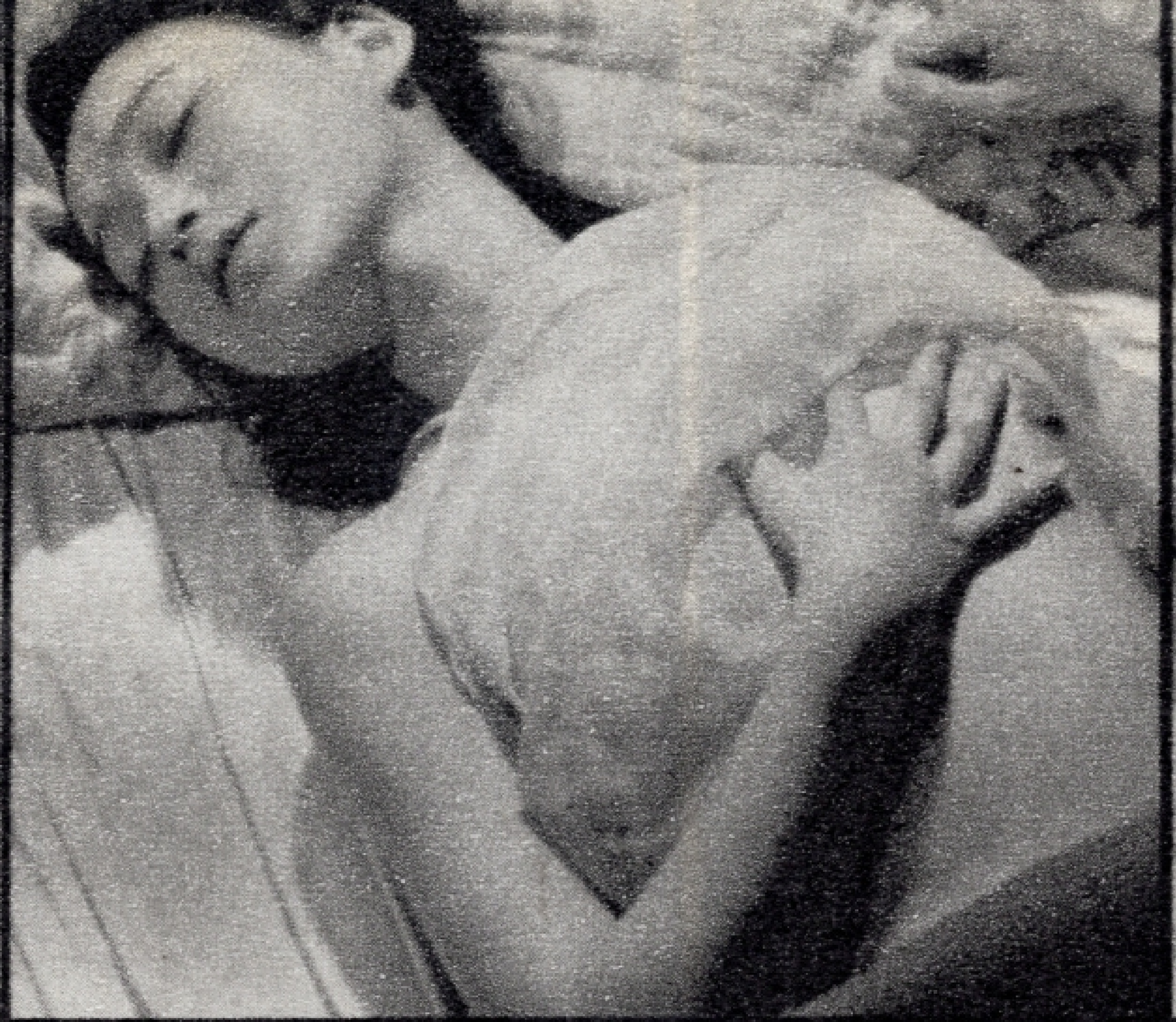
（東映）

昌子（北乃魔子）の感化をうけて信子（しば早苗）も縛られることに悦びを感じるようになったが、ある夜彼女は男患者の部屋に忍びこみ…。





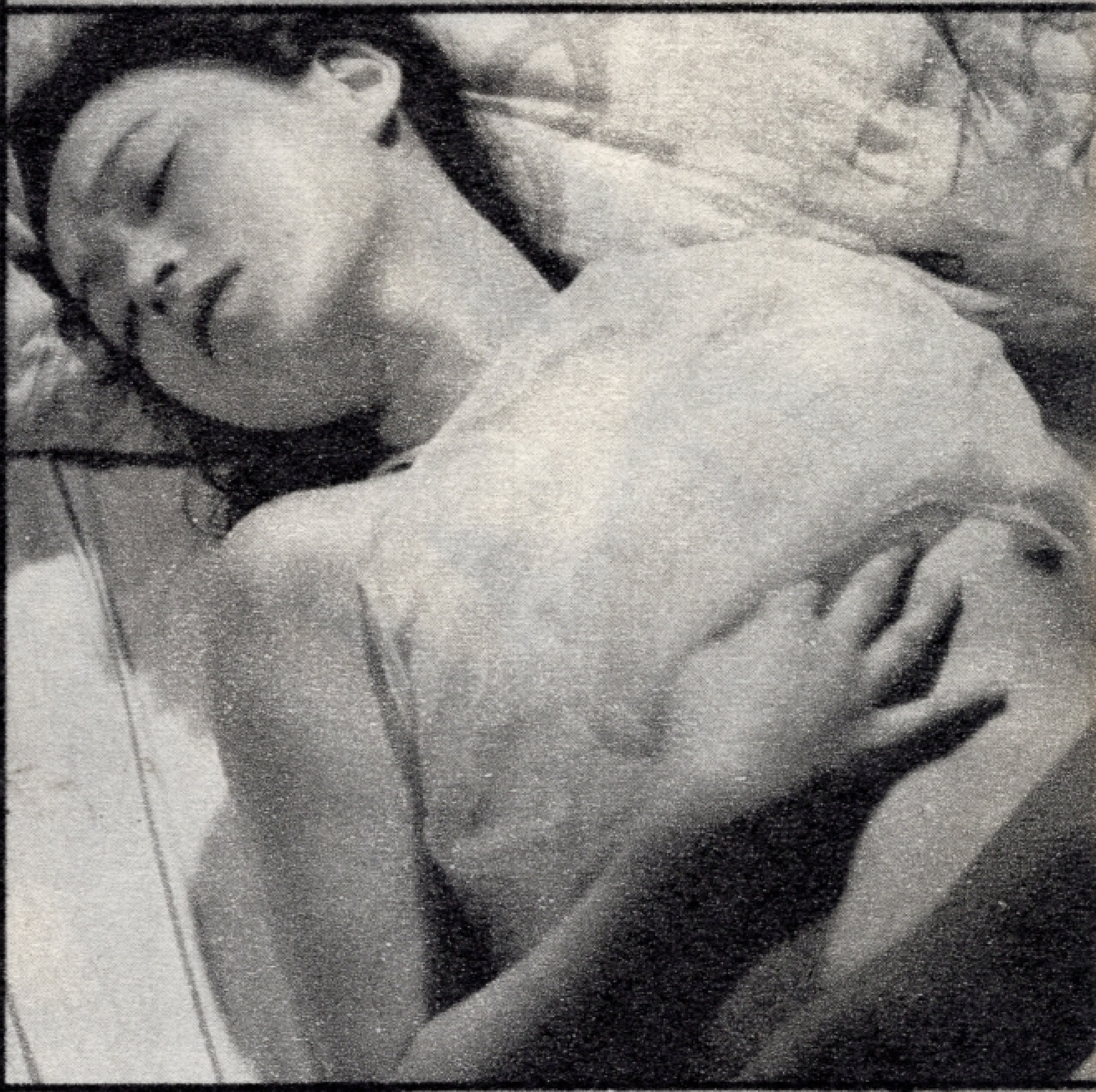



おさすり変態娘

（にっかつ）

未知の女、由美（渚りな）の突然の出現にポケーッとしていた純平（武藤樹一郎）だったが……。



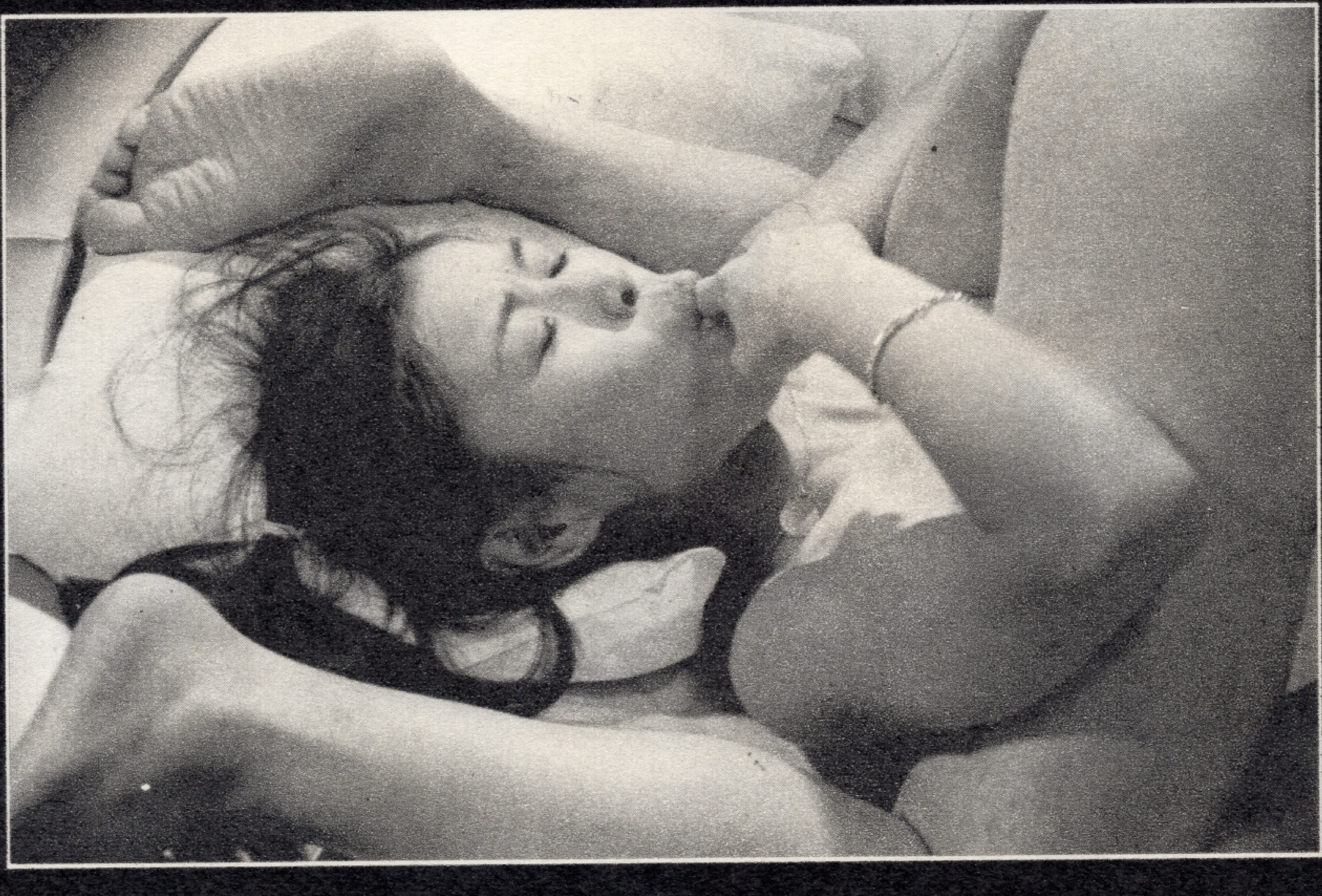





女体調教しごき（ミリオン）

妻（杉佳代子）の目を盗んで夫（椙山拳一郎）は20才になったばかりの部下の加津子（沢木ミミ）をホテルへ…。





お色気映画㊙場面集



残虐SEX
恥かしめ（東映）

のみ屋とサラ金とが一体になっていることを嗅ぎつけた幸子は、ある謀略を企むためその肉体を売るが…













変態色欲無頼（大蔵）

一流商社のエリートサラリーマンの坂田（吉岡一郎）は変態の趣味があり、夜毎モデルの夏子（岡崎由美）を責めていた。







女高生下宿

（にっかつ）

花村勉強合宿所で晴美達は夜毎の㊙実地教育?にあけくれていた。そんな彼女達の唯一つの愉しみは、隣のアパートの受験生の性態をさぐることだった。








出演＝日野繭子、ミレーヌみゆき、楠正通、
下元史郎、丘みどり、吉田純、監督＝中村幻児











残虐SEX 恥かしめ（東映）







女高生下宿

（にっかつ）

出演＝日野繭子、長谷圭子、中野リエ、水島夕子、東裕里子、野上正義、土羅吉良、北沢マリア、北乃魔子、監督＝山本晋也。


華やかな牡獄
原作＝西条　明
絵師＝笠間しろう

南条美矢子は華かな社交界の貴夫人として有名である。夫の雄一郎は財界主流派の御曹子、彼女も名門聖女学院出身で三十七歳の女盛りは、今が花らんまんであった。

夫妻のあいだに予備校生の雄次がいるが、これも来年のT大受験はいけそうである。

満ち足りた人生はまさに順風満帆であるが、ただひとつ不満なのはセックスであった。

「きょうも宴会なの。ゴルフ、海外出張とこのところ未亡人みたい」

「毎晩したいのに…」

彼女はいつも自らを慰めていた。そんな矢先、彼女はホストクラブの存在を宮内則子から知った。





「会費は二百万円よ。でも絶対、秘密を守ってくれるわ」
「まあ、怖いわ、でも…」
「大丈夫、若くてハンサムな坊やたちが舌や唇を使って奉仕してくれてよ」
「いってみようかしら」
「有名人の奥さまってみんなきていてよ。国会議員の川西春子サン、評論家の棚田モエ子サンだって」
美也子は興奮して胸へ手を合わせた。はなしだけで乳



房がチクチク疼き、お股のおくがキーンと熱く張てくる。

それから半月後、美也子はその上流階級のみを相手にした、会員制ホストクラブ『アポロ』へでかけていった。則子の紹介であったが、噂にたがわぬ美少年がせっせと奉仕してくれた。

「久しぶりだわ、こんなの…」

彼女はフィニッシュを女上位で決めて、さっぱりした気持になった。

彼女はホスト遊びに夢中で、もはや夫のことも倅のことも眼中になかった。したがって雄二がバイトをやってることも、てんで気にしなかった。

ある日、彼女が『アポ



ロ』へでかけていくと、則子がいった。
「三十万円ださない？　マスターが童貞を紹介してくれるって……」
「ン、まあ、ドウテイ……」
ドウテイ……その新鮮な肉の獲物なら、たとえ五十万でも百万でも惜しくはなかった。
「ツイてるわね、あなた。私も欲しいんだけど困ったの。突然アンネになっちゃって」
美也子は胸をワクワクさせて支配人に三十万を払った。
「こちらへどうぞ……」
うやうやしく蝶タイの支配人が、薄暗い個室へ案内した。童貞といわれる美少年ホストが、蜜蠟で塗り固めたような白い

裸身にタオルをかけて震えている。
「坊や……」
美也子はぞくぞくして声をかけた。
と、その瞬間、彼女はどきんとした。その少年のどこかに記憶があった。
「まあっ…雄次！」
彼女は息子の名を呼んで、そして気を失った。



好色マダムのウハウハ日記





SPOT劇場



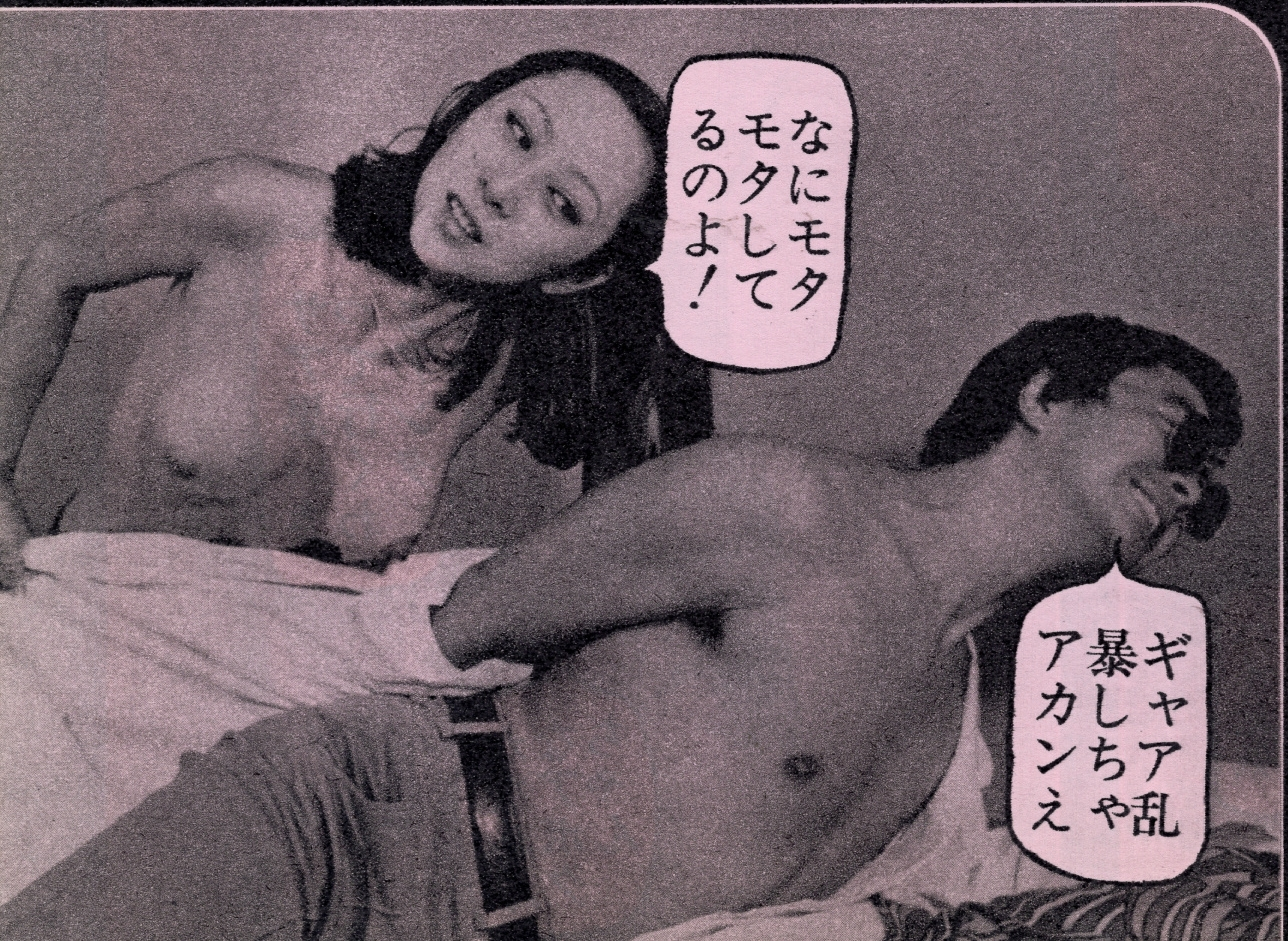
インラン人妻……飛鳥裕子
好色アンマ……石　太郎


マアたくましそうな方
奥さんやめなはれ
ネエ来てえ
ヒー首しめたらアカン
可愛いがってあげる


はいモミモミ
アラーンすてきよーン

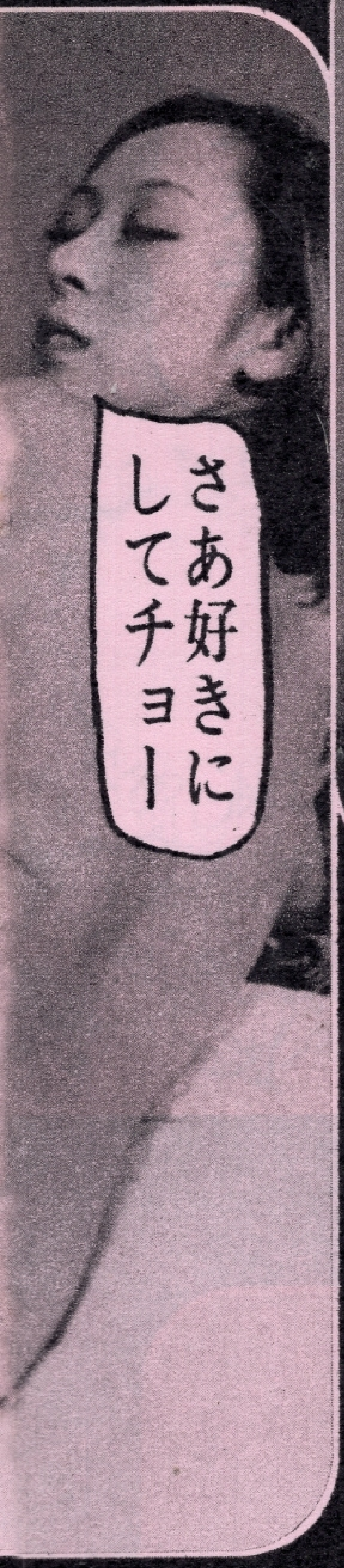

フェーくさいおナラや
アッごめん


アンタにげるつもり？
ギャーお母ちゃん

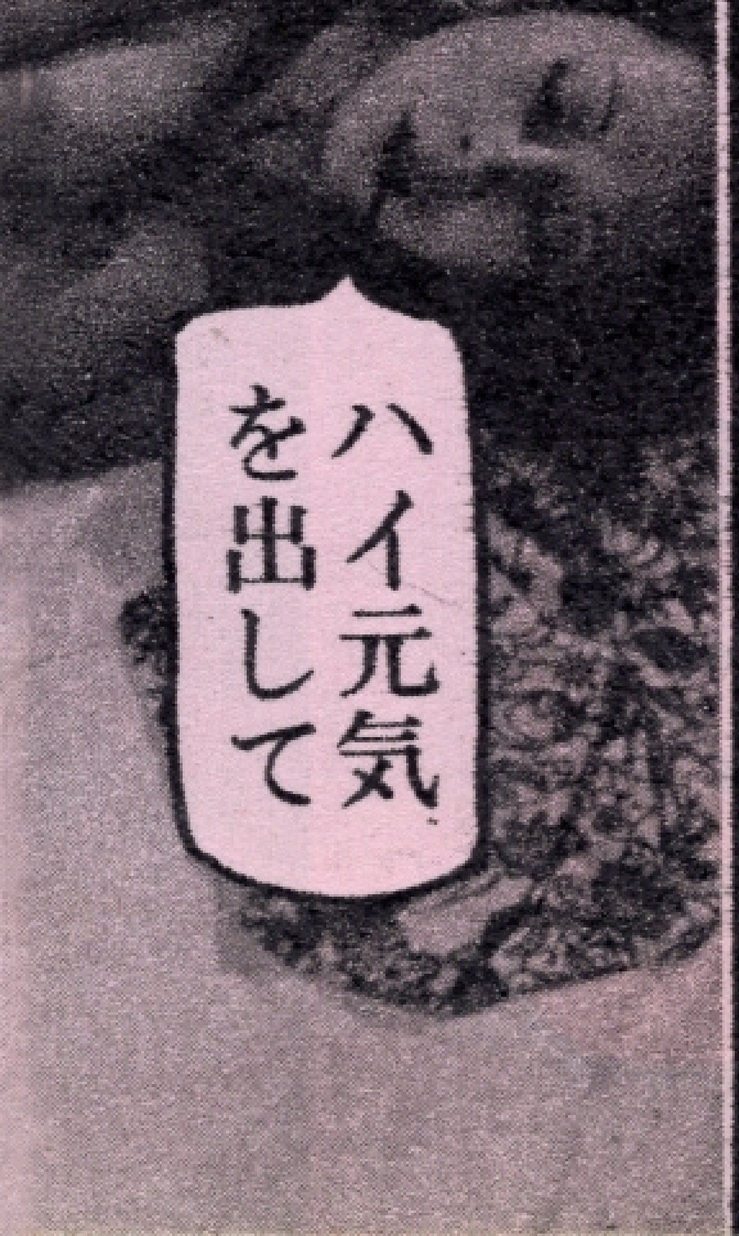

なにモタモタしてるのよ！
ギャア乱暴しちゃアカンえ


アタシ燃えてんのよ〜
そんなことイヤやわ〜


そんなにコワがらないの
もうアカン


さあ好きにしてチョー


サア思いきって行くわよアンタ
かなわんなアボクちゃん


ハイ元気を出して


ボクそんなことイヤや
ホラわたしのおっきなパイパイどうぞ
フンギャぐるじい
もうカンニンしてチョ
もっとハッスルして
アカン死ぬう


アーンくすぐったいワ
大きなケツしとる


アタシすっきりしたワ
フーくたくたやワ


ダラシない人ってキライ
イデえ助けてエ


イッシッシ二回目もダウン
さア二回戦行こか

ポルノ界㊙SPOT情報



悦ちゃん、大学生に大モテ

原悦子といえば、いまやヤングのオナペットとして人気バツグンなのである。

特に大学生にモテモテで、この秋の大学祭では引張りダコだった。

専修大学に招かれた我らのエッちゃん、大拍手の中で迎えられ、クイズやら大食いコンテストで優勝した学生に、ホッペタにキスのサービスしたというから、大学生もスキなんですねえ。

エッちゃんは、もともとはピンク女優として活躍してたが、あのカワユイ顔とチャーミングさに、にっかつが放っておくはずがなくいまやにっかつには欠かせない女優になってしまった。

とはいっても、ピンク映画にサヨナラしたワケじゃない。またピンク映画でも大いに脱ぎまくってくれるというからうれしいではありませんか。

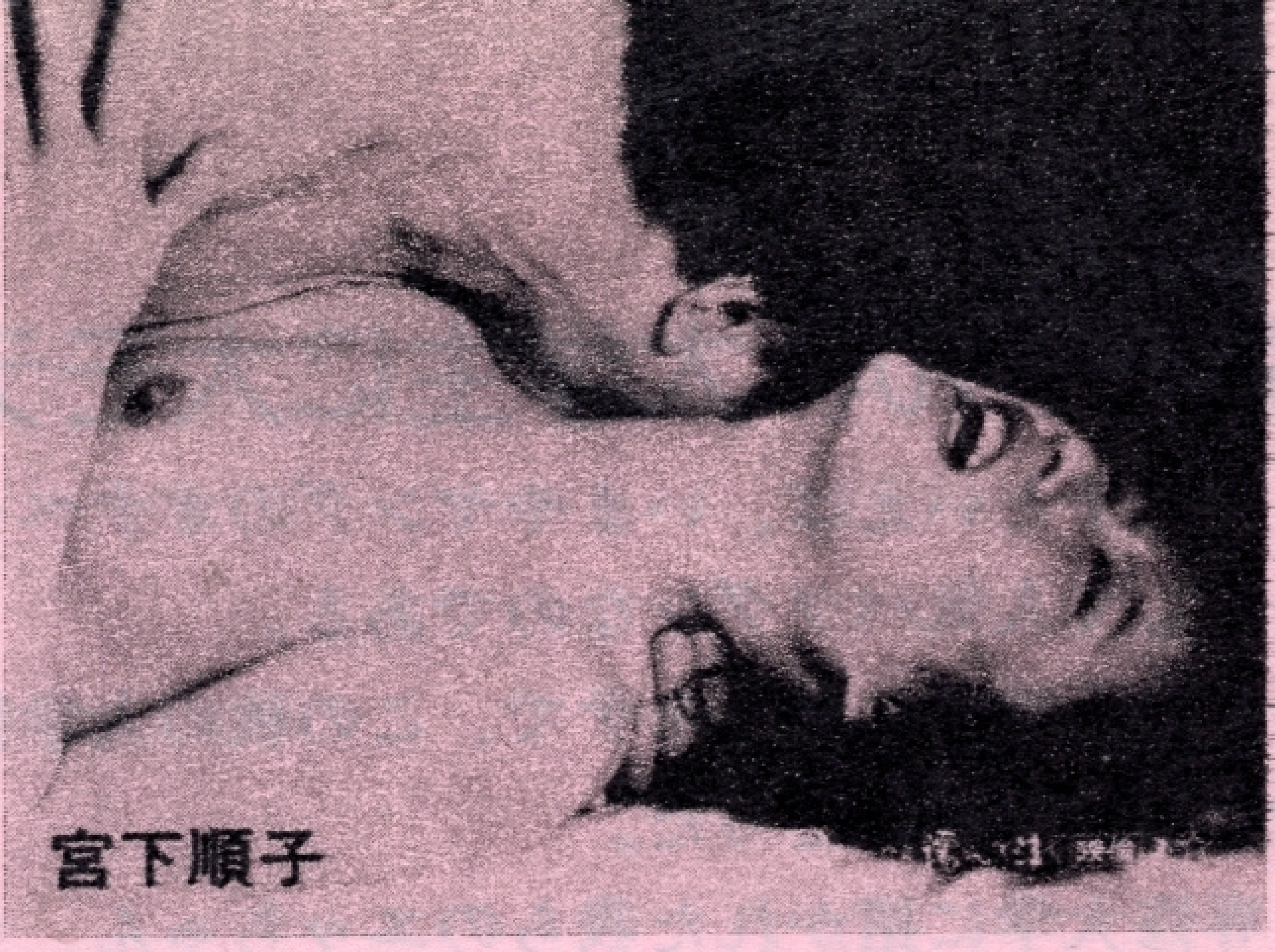
我らのエッチャン、パンチメイトガールとしても大活躍で、ディスコ・パブの開店に招かれて〝原悦子を囲む夜〟で、ファンと熱い夜を過したり、サイン会、撮影会といま一番の売れっ子なのである。

「芸名の〝原悦子〟は、ある易者さんにみてもらってつけたんです。大成功する名前というから、私もガンバラなくちゃー」と、フィーバーしている。



原悦子





宮下順子



松井康子

松井康子クラブ経営に着手

松井康子といえば、あのジャンボな体で三枚目的な役柄の彼女の姿を思い起こすが、先だってまでは劇団作りにはげんでいた。

ところが、「話をもってきた人が、いいかげんだったことから、劇団はやめることにしたんです」と、あっさり手を引いてしまったのである。

そこでこんどは赤坂にサパー・クラブ〝ボア〟を八月の初めに開店した。

これまで錦糸町でカレーとコーヒーの店をやったり、中野でスナックをやったりしたがいずれもパァにしたというキャリアの持主なのである。

三度目の正直？とかで、いまはこのサパークラブに力をそそいでいる。

「初めの店はダンナ様と一緒にやり、二度のスナックは小林悟監督と、こんどこそ私一人でやりたいと思い、いろんな方から協力してもらってやっと出来上がったんです。もうパァにはしませんからぜひ来て下さい」

と巨体を折りまげて頭を下げていた。

東京は赤坂五丁目交番の左というが、場所的には超一流のところで、「だれかスポンサーがいるのではないか」とささやかれている。

「そんな人、いないのよォ。いれば店なんか出さないで結婚しちゃうわ」というけど、ヤッコ（彼女の愛称）もなかなかやりますねえ。

あの宮下順子が引越し魔？

にっかつのエース・宮下順子は、本家のにっかつは今年二本しか主演しておらず、もっぱら他社やテレビで活躍しているために、「もう、にっかつを退めるのも時間の問題」といわれている。

その彼女、いまお正月作品の『おんなの寝室・好きくらべ』に出演中だが、引越し魔でも有名。

四十七年に、にっかつに入ってからでもすでに6回目の引越しをこの前にやったばかりというから、一年に一・二回は引越していることになる。

新宿の十二社から始まり、青山、原宿とめまぐるしく引越しするのは「半年も同じとこに住んでいるとイヤになる」という理由からだ。

ポルノ界㊙SPOT情報



吉井亜樹子(左側)

にっかつが新人女優募集中

にっかつロマン・ポルノで新人女優を募集した。

十八才以上のフレッシュな女性で、締切りが来年一月二十日まで、書類審査のオ一次選考のあと、三月に最終審査をするというからキミの彼女に教えてあげなよ。

それにしても、にっかつでは四十六年秋に一度新人を募集したところ、応募者が少なくてサクラのピンク女優を入れての審査をやったことがあった。

その後、オ二回目は四十八年二月にも行い、このときは応募者百二十人、うち書類審査をパスしたのが四十人。そして実際に集まって最終審査を受けたのが二十二人だった。

その結果、東京のモデル小見薫サン(22)が一位になり、ミス岡山の今井伸子サン(吉井亜樹子)が二位になった。

ところが小見さんが「セックスシーンが売りものの映画とは知らなかった。辞退します」といって、賞金百万円をアッサリ棒に振ってしまい、「あれはヤラセじゃないか」と話題になったことがある。

そして吉井亜樹子は『人妻・残り火』など数本に出演したが、途中で引退し、いまは実家の岡山でスナックを経営している。

さて今回も一位の入賞者には百万円の賞金が贈られるが、五年前の賞金とは、こちらの方はアップされてませんでした。

ま、新生にっかつ、このあたりで女優不足を公業でおぎなおうというコンタンなのでしょうが、いまどきの女のコ、百万円とギャラ一本平均二十万円で集まりますかな。

キミの彼女、応募してみる?

しかも木造のアパートとは違い、家賃十数万円という高級マンション住いというから、われわれ安サラリーマンとはチト違うのだ。

「ウフフ…そうはいっても、引越しのたびに権利金、敷金だけでも百万円近くもかかってしまうのよ。だからいくらギャラをもらっても足りないのよォ」と美しい顔をくもらせるが、もしかして引越しするたびに男も変わるんじゃないのかなあ。

「そんな私、浮気モンじゃありません。いまオトコの方はいませんわ」というが、引越しは「いつもダブルベッド一つなので簡単」とのこと。

というのも、引越しのたびに古い家具は他人にあげちゃうクセがあり、新しい家具は買い込む。このダブルベッドだけはなぜか手ばなさないというから、ますますあやしいではないか。



コマッタさんは朶みつ子

イラスト＝山本太郎

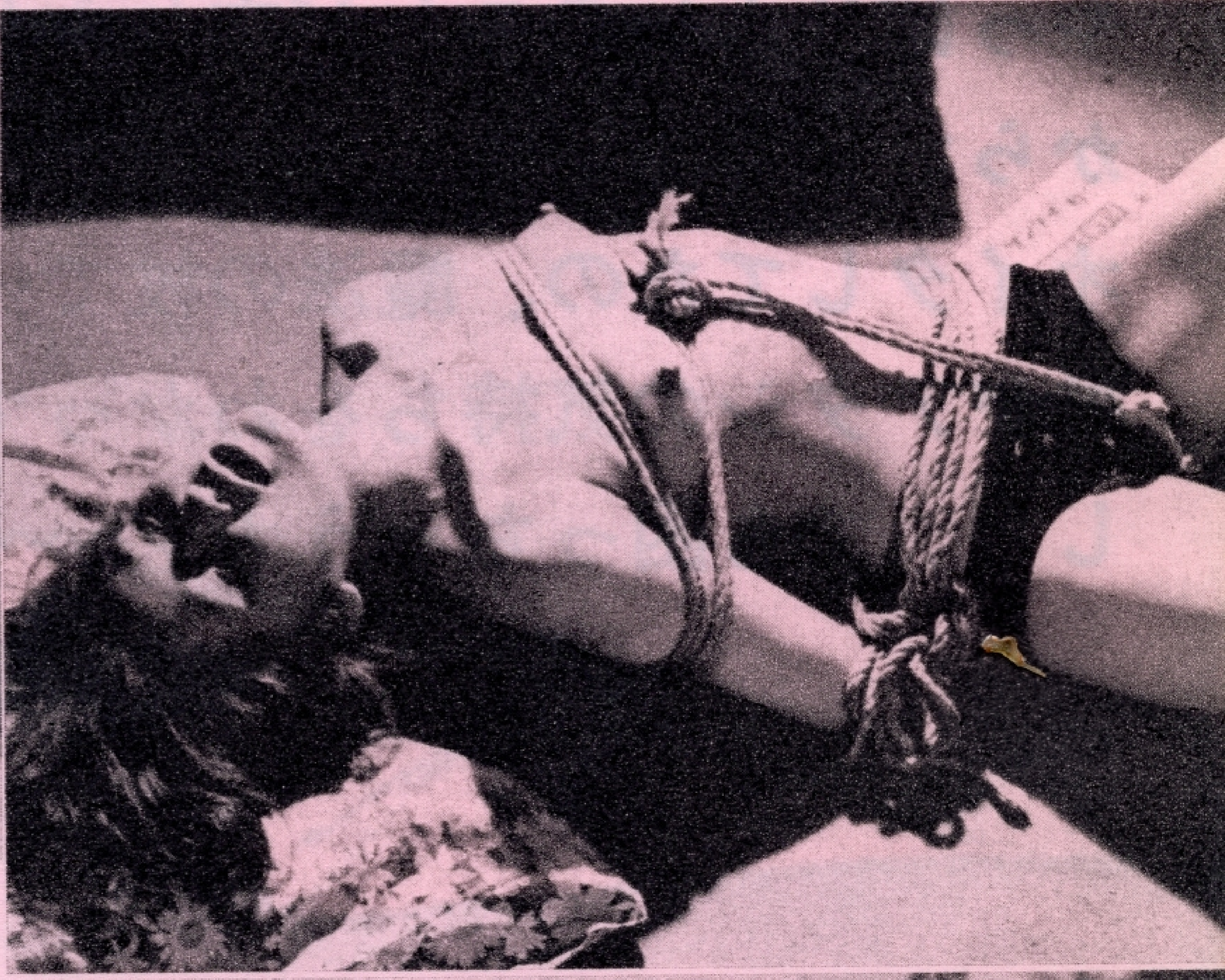
アタシは遠い星からやって来た、コマッタさん。地球のみなさんはやさしいけど、やっぱりカレのことが忘れられないの。だからカレを想い出しながら、ベッドの中でオイタしてたの、魔法の杖で……。魔法の杖がアタシの気持ちをわかってくれたのかしら。でも困っちゃうナァ〜〜〜。

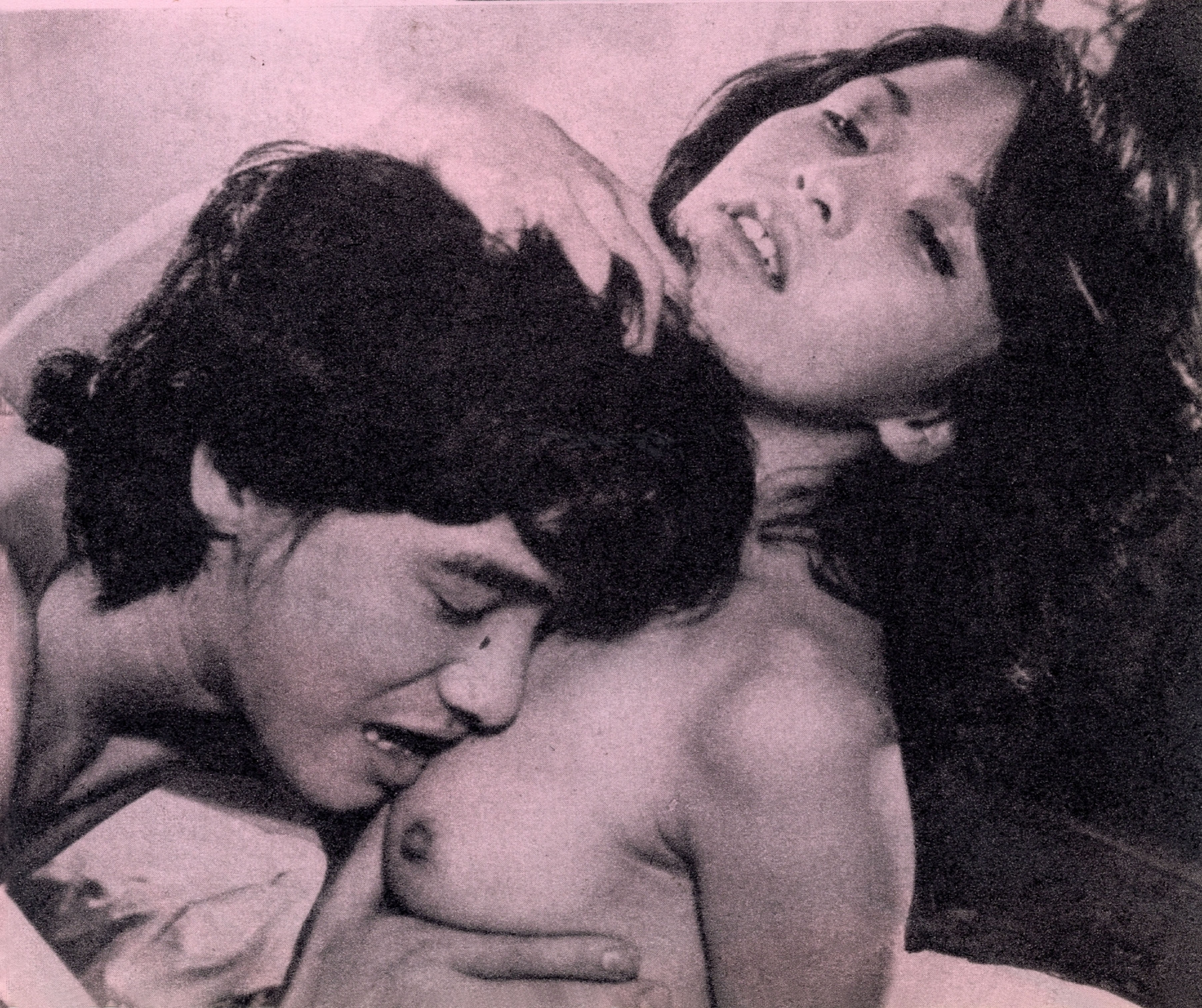


名花たち

あぶくの如く消え去っていった
我らがボインちゃん…噫今何処



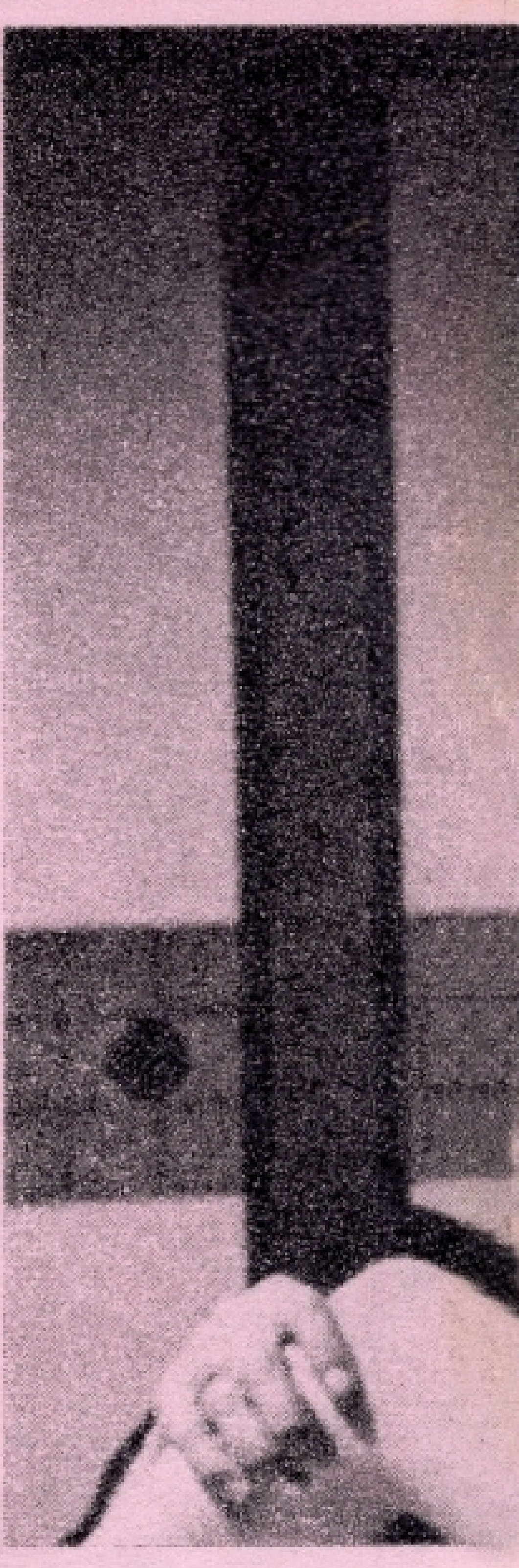




もう脱がないポルノの

芹　明香







29年1月14日島根県出身。あらゆる職業を経験したあと東映に入り、『やさぐれ姐御伝・総括リンチ』でデビュー。

売春や特出しストリッパーまで経験しているという異色女優で、神代辰巳監督作品には欠かせぬ存在だった。

特に『四畳半襖の裏張り』『しのび肌』『特出し21人』では、脇役としてキラリと光る貴重な存在だったが、二度にわたる覚せい剤事件で完全に引退したのは惜しい。

あのけだるいというかかったるい表情は、やはり覚せい剤常用のカオだったのか。それにしても一度は再起しようと、ピンク映画に出演したが、ヤクの魔力にとりつかれた彼女の末路はみじめで哀しいものだった。

キャラクターが特異なだけに、彼女の再起を望むファンも多いのである。S161、B83、W50、H85。

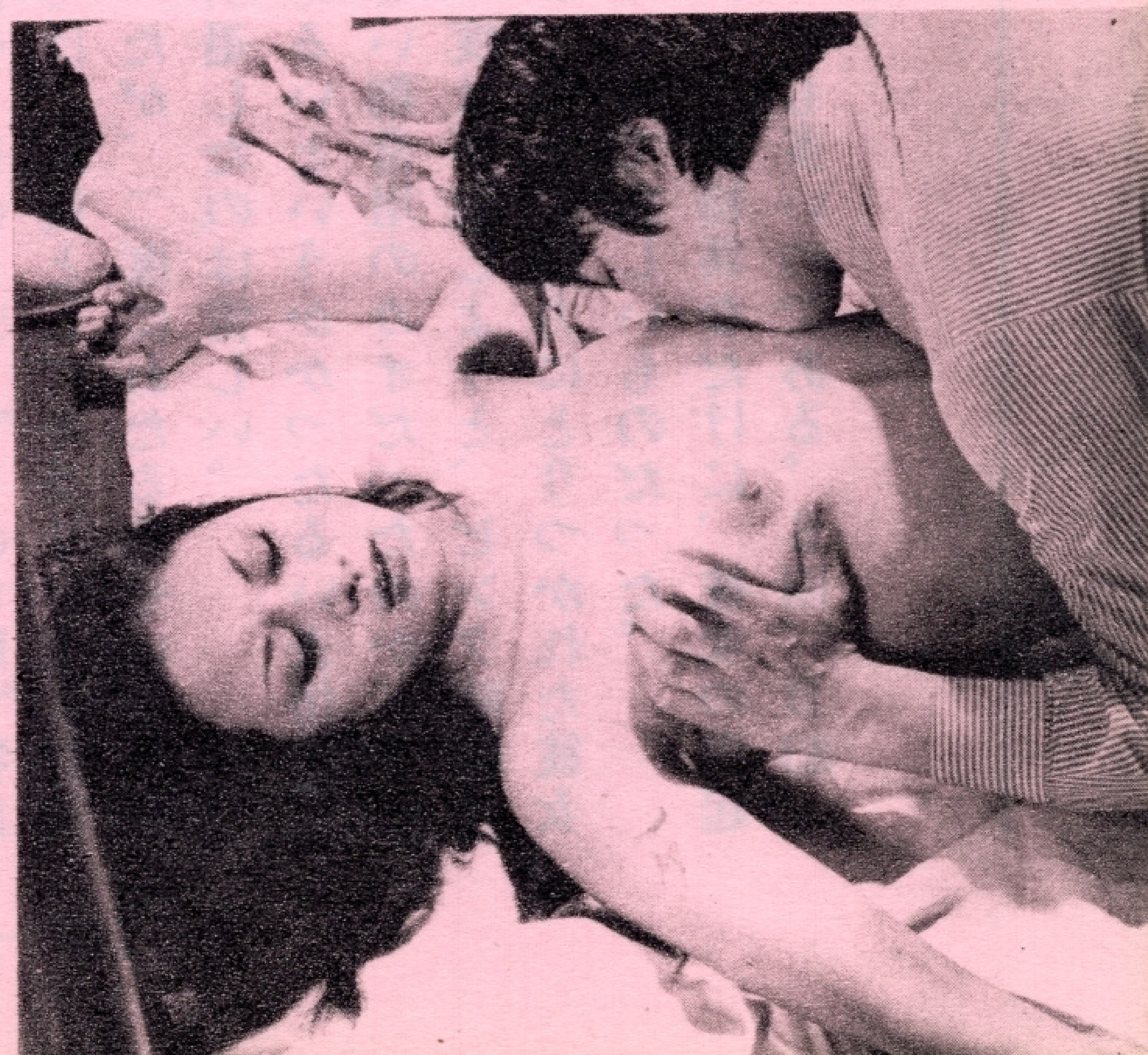




梢ひとみ

26年4月5日岩手県出身。モデルを経て48年ににっかつにスカウトされ『女子大生SEX方程式・同棲』でデビュー。『女教師・私生活』『番格』『けものの昼下り』『実録おんな鑑別所』などに出演し、にっかつのエースとして活躍した。

三段ロケット型のオッパイの形がバツグンで、大の酒好きで飲むとオトコが欲しくなる好色な女としても有名だった。





その彼女、52年4月公開の『赤い花弁が濡れる』を最後に引退し、キックボクシングのレフリーなどをやっていたが、その後、消息不明だったが、なんとイギリスに行き外人プロモーターと同棲していた。

もともと外人好きな彼女、念願の外人と結婚して幸わせな外国生活をしているという。

S161、B83、W58、H83の見事なプロポーションは、いまダンナ一人のものになった。



田口久美

28年12月23日横浜出身。九州女子高校を卒業して上京、美容師になったがスカウトされてモデルになった。

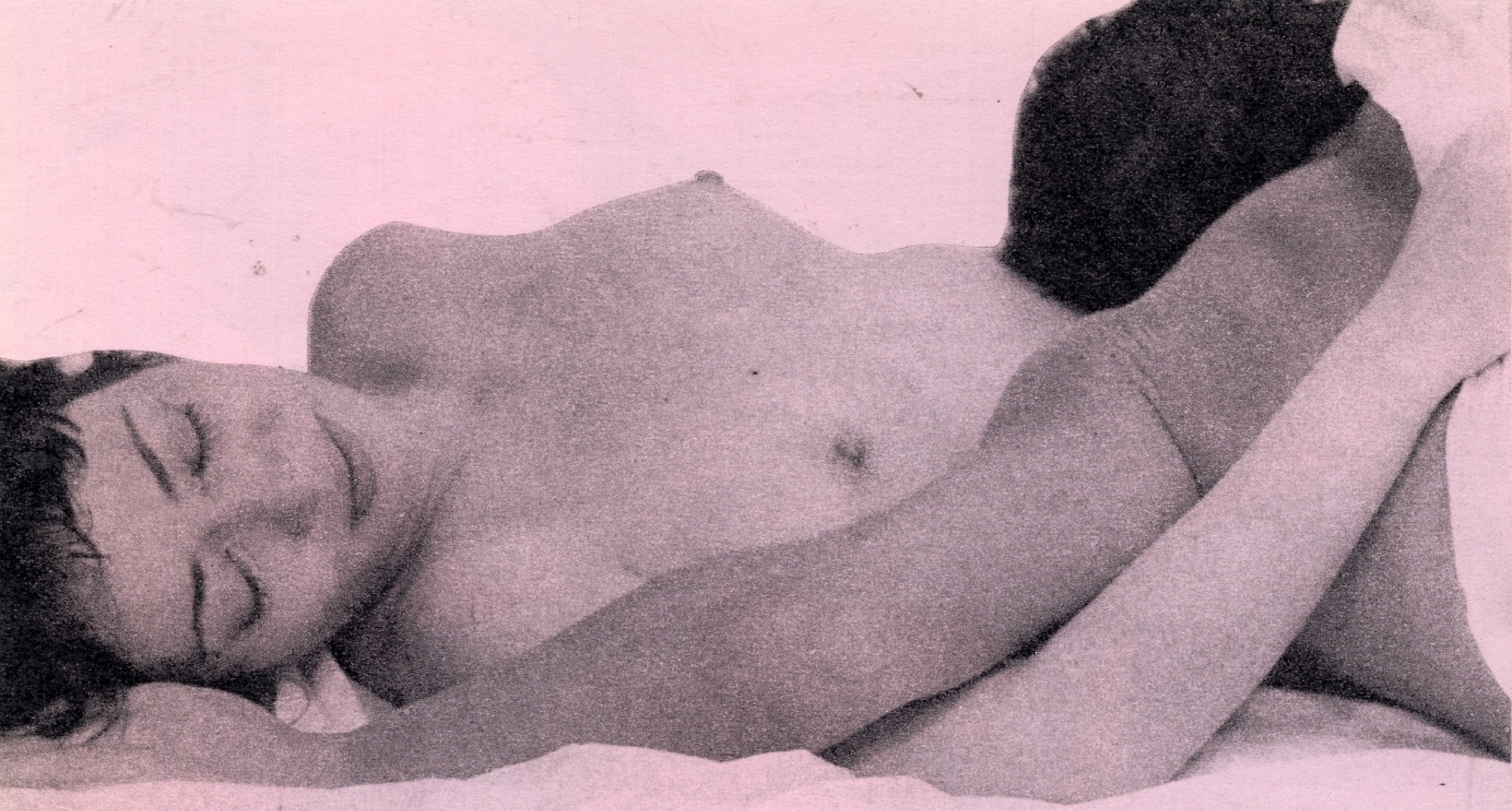
東映の『ウルフガイ』でカニー・小林の名でデビューしたが、にっかつの『東京エマニエル夫人』に起用され、これ一本で有名になってしまった。

すべてにジャンボで、大胆なベッド・シー





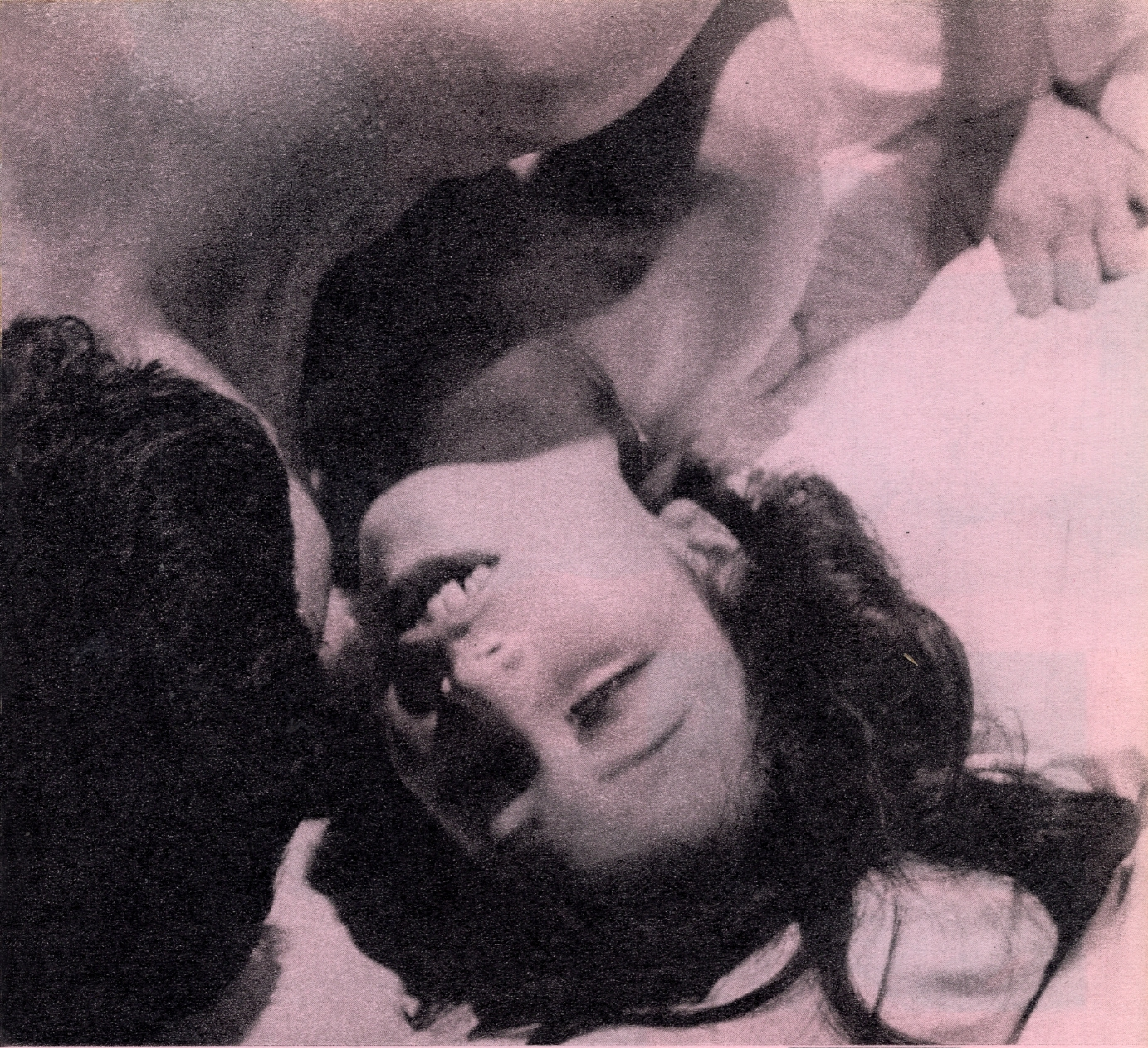
Ⓚ カラー作品 官能飛行 映倫 2

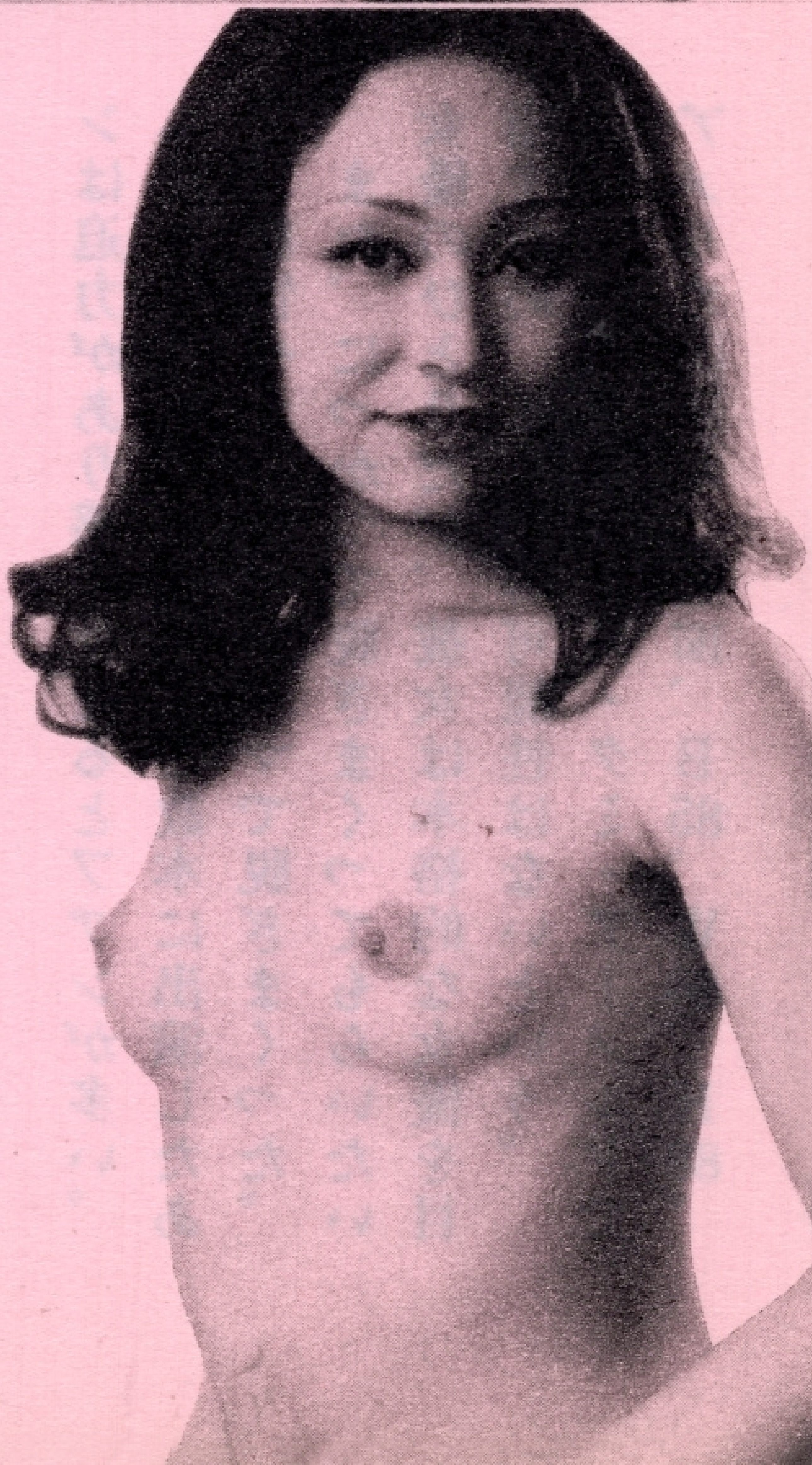






ンは迫力があり感じさせるとファンが多い。
『露出』『官能旅行』など数本に出演したあと、松竹やテレビ・ドラマで脱ぎまくった。
また、にっかつで脱ぎまくってもらいたい女優のひとりだが、彼女は本格的な女優を目指すため、まずその可能性はないという。
本名はコンスタンス・クミ・アーノルドでアメリカ国籍だ。S167、B85、W60、H88。



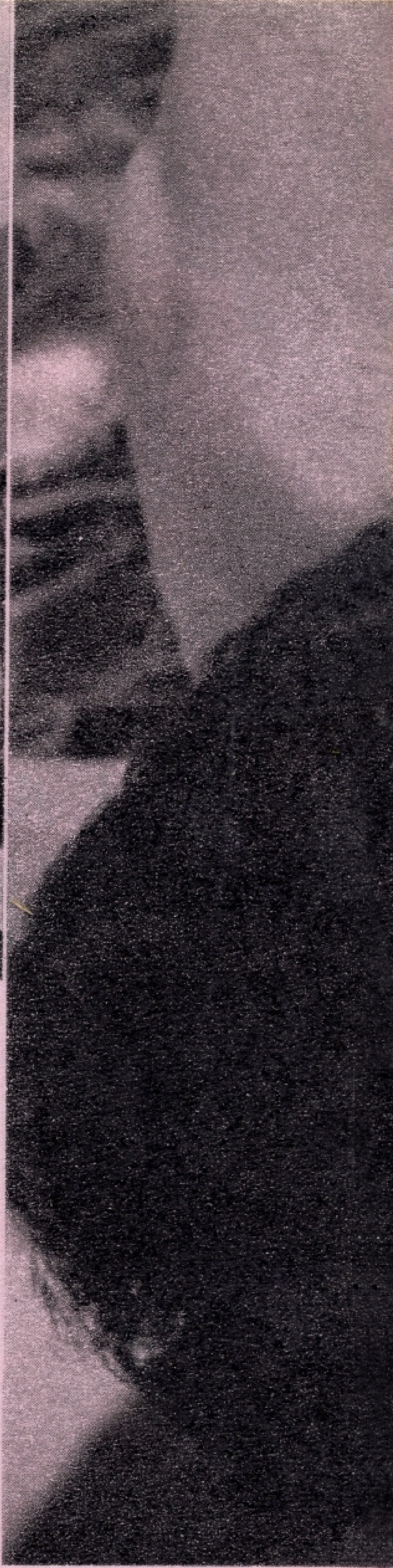


22年11月17日秋田県出身。43年に『犯された女獣』でピンク女優としてデビュー。大蔵映画専属として活躍し、ピンクの女王として人気があったが、その後、引退して浅草でクラブのママさんをやっていた。

日活に口説かれて、47年8月に『団地妻・昼下りの悶え』で二年ぶりにカムバックした。

サッパリとした性格のアネゴ肌の持主で、グラマーな美人タイプの女優として『妻三人・狂乱の夜』『㊙弁天御開帳』『トルコ三姉妹』『牝馬の吐息』『巡業花電車』などで脱ぎまくった。

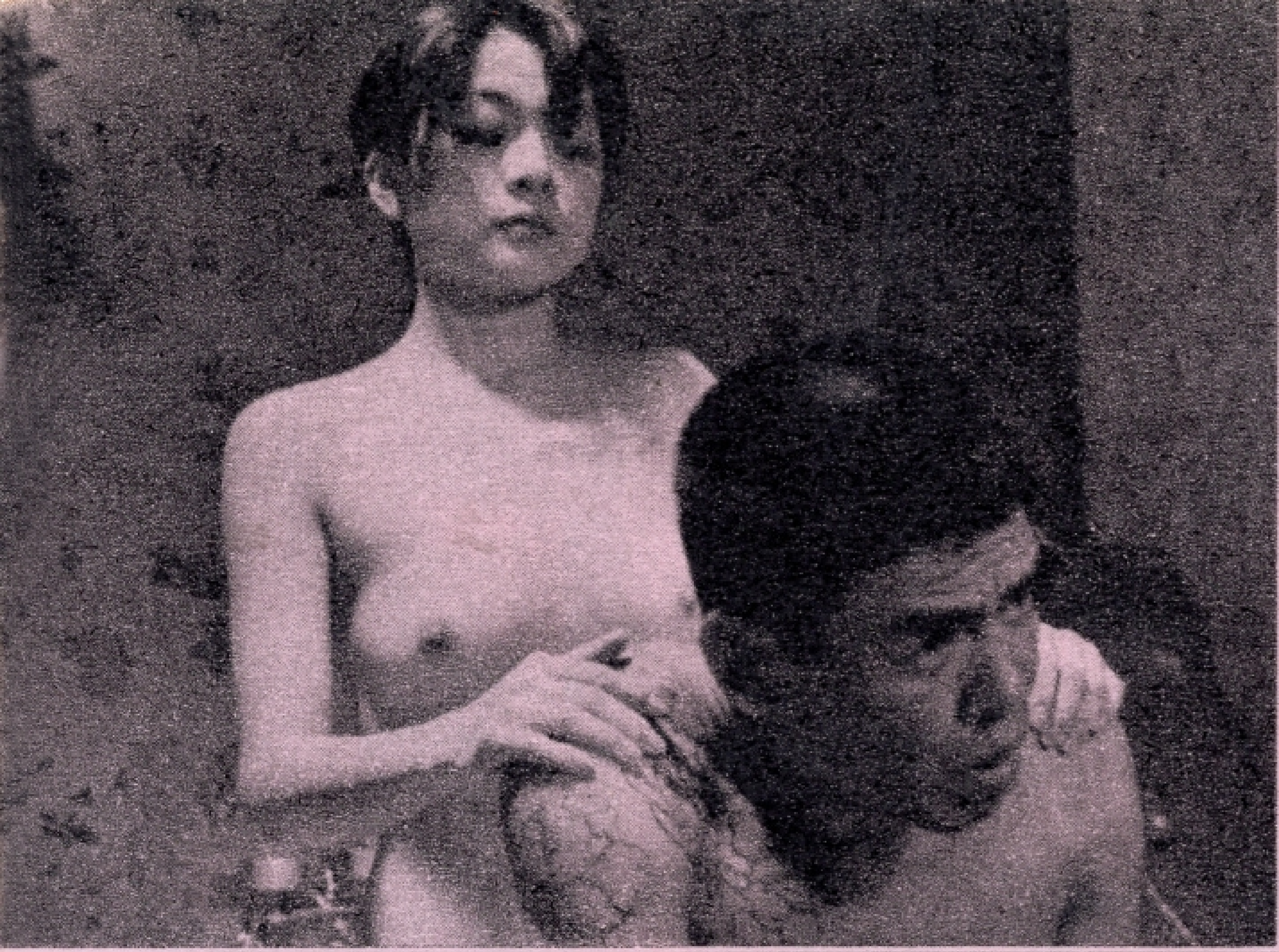




二条朱美

ところがアネゴ肌が邪魔してか、ケンカっ早い性格で、花の応援団の役者とケンカしてクビになってしまった。
引退後はまたクラブのホステスに戻ったが、もう映画界には未練はないという。S163、B87、W60、H92。







三分間劇場

トルコ110番
悶絶くらげ（にっかつ）

脚本＝荒井晴彦
監督＝近藤幸彦

(8)「トルコ花京院・個室」

　うつ伏せに寝たチヨマの体に石鹸の泡にまみれた乳房と舌を這わしている女、薫である

薫　若いお客って大抵ボディ洗いの最中で達しちゃうけど、それはサービス。いまはダブルヘッダーが常識なのよ　×　×

薫　あんた、どこがいちばん感じやすい？

チヨマ　……うーん、やっぱし、あそこやろナ

薫　じゃあ、あなた自身から始めなきゃあ

　薫、チヨマの太腿の内側を水に浸して指で軽く撫でる。

薫　なんともないでしょ

　薫、湯で温めた指先でゆるやかに円を描く

チヨマ　なんや、こそばゆい……

薫　今度は舌でしてみるわ

　薫、湯を口に含み、したたらせながら舌の先を這わす

チヨマ　……ナメクジが這っとるみたいや

　が、チヨマの体にケイレンがおこる

薫　男って百人のうち99人までが性感帯は男性自身の先っぽの部分だけって思い込んでるよ

チヨマ　そうじゃないんですか

薫　女は女に生まれるのじゃなくて女に育てられるって諺知ってる？

　チヨマ首をふる

薫　処女が初体験のときからオルガスムス感じる？

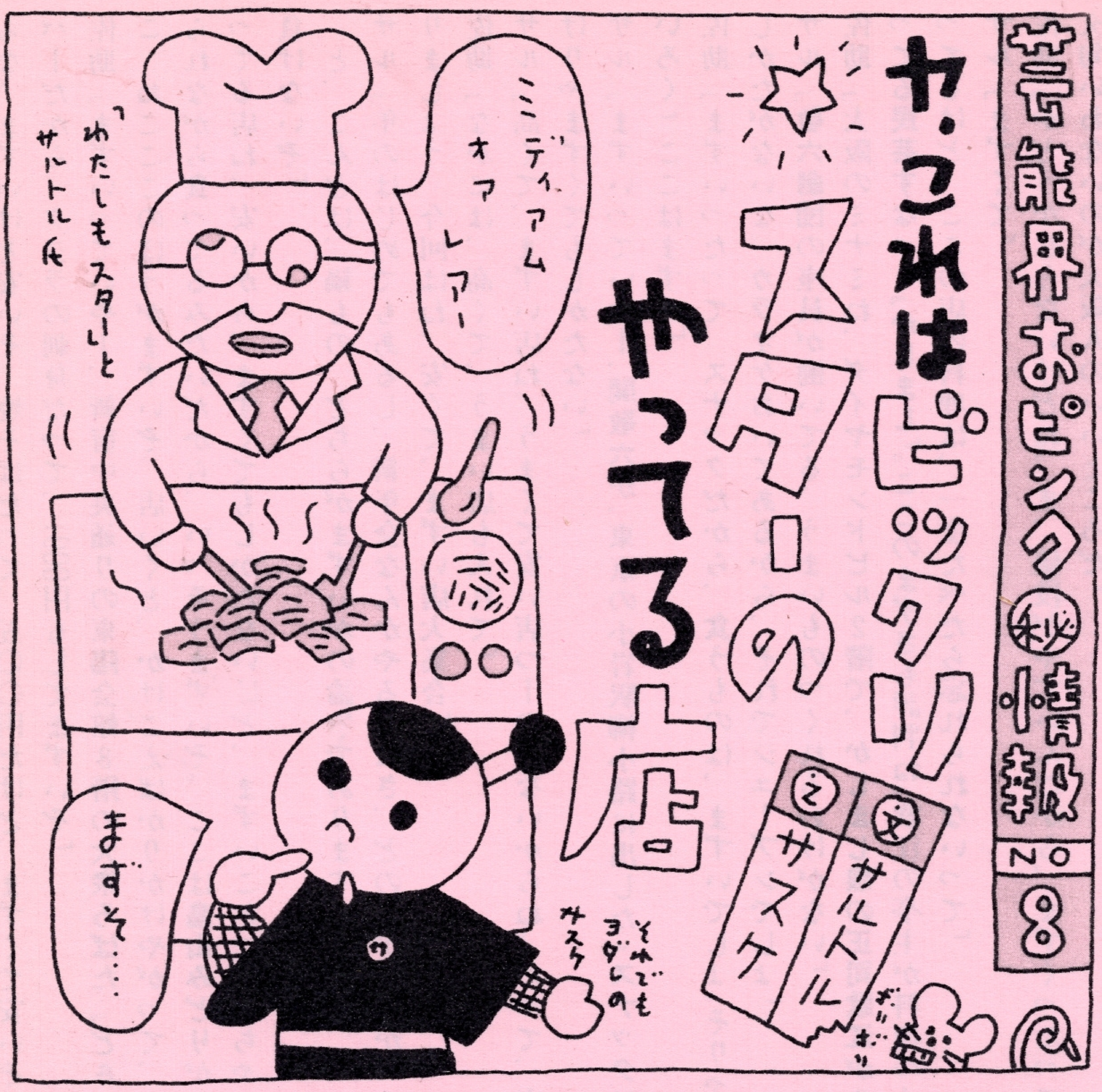
チヨマ　うち、感じましてん。ほんま、素敵やった……

薫　あら、よっぽど上手な人が相手だったのね中年のプレイボーイでしょ

チヨマ　若い童貞やったけど……

　薫、思わず吹き出す

×　×　×　×



お好み焼きのシーズンになってまいりました。サルトルは、トンダマの焼き肉が大好物であります。

サル「東京の巣鴨の刑務所、じゃなかった、お好み焼き屋の**竹よし**、ここはうまいですよ。四〇〇円で、たっぷり食える。焼きそばも四〇〇円ね。下町のお店だから、気楽でね。ゴーカな寄せ鍋が七〇〇円だ！　このお店はね、**ラッキー7の関武志**がやってんの」

佐助「てやんでェ。同じ四〇〇円なら、**ミッキー安川**がやってる**九州ラーメン屋**のほうがうまいぞ。汁が白くてな、スープがとろりとしてて、ショーガが入っててうまいぞ。横浜の網島駅前だ。ミッキーの顔をかいた絵のカンバンがあるからわかるぞ」

と両名、お好み焼きかラーメンかで論争ちゅうであります。

サル「庶民的と言えば、大阪は吹田市千里丘の**スナック『TO・TO』**だ。ここは**笑福亭鶴光**が、てめえんちの1階ガレージを改造してやってっから安いんだぞ。**TO・TO鍋**つー鍋ものは六〇〇円だか

らな。まずいけど安いぞ。焼そばだって、五〇〇円だけど、まずくて安いぞ、バーだから。クジラの刺身だって、一〇〇〇円もしてまずいぞ」

佐助「まずいっていやー、新宿中央通りの東陽会館8階の**大衆ろばた『どさんこ』**ね。ここのほうがまずいぞ。店いくと、かけごえばかりかけやがって、叱られながら食ってるみたいだから、いっそうまずいぞ。ここは**畠山みどり**がやってる店ね。安いから、まずくてもしかたないけど、まずいことにかけちゃー負けないぞ」

と、こんどは、鍋もの、どちらがまずいかの論争であります。

サル「年のはじめでもあるし、新年会なんかやるのにさ、どの店がいいか、やりましょう。今回はね。安くて、まずい店大集合」

佐助「なかには、高くて、うまい店も入れて」

サル「高くて、まずい店ね。うまくて安い店つーのはないからね。だって、安けりゃまずくてもしかたない」

サル「まずいっていやー、**関敬六**が、東京の小岩駅柳小路に出した**『スナックけいろく』**ここはまずい」

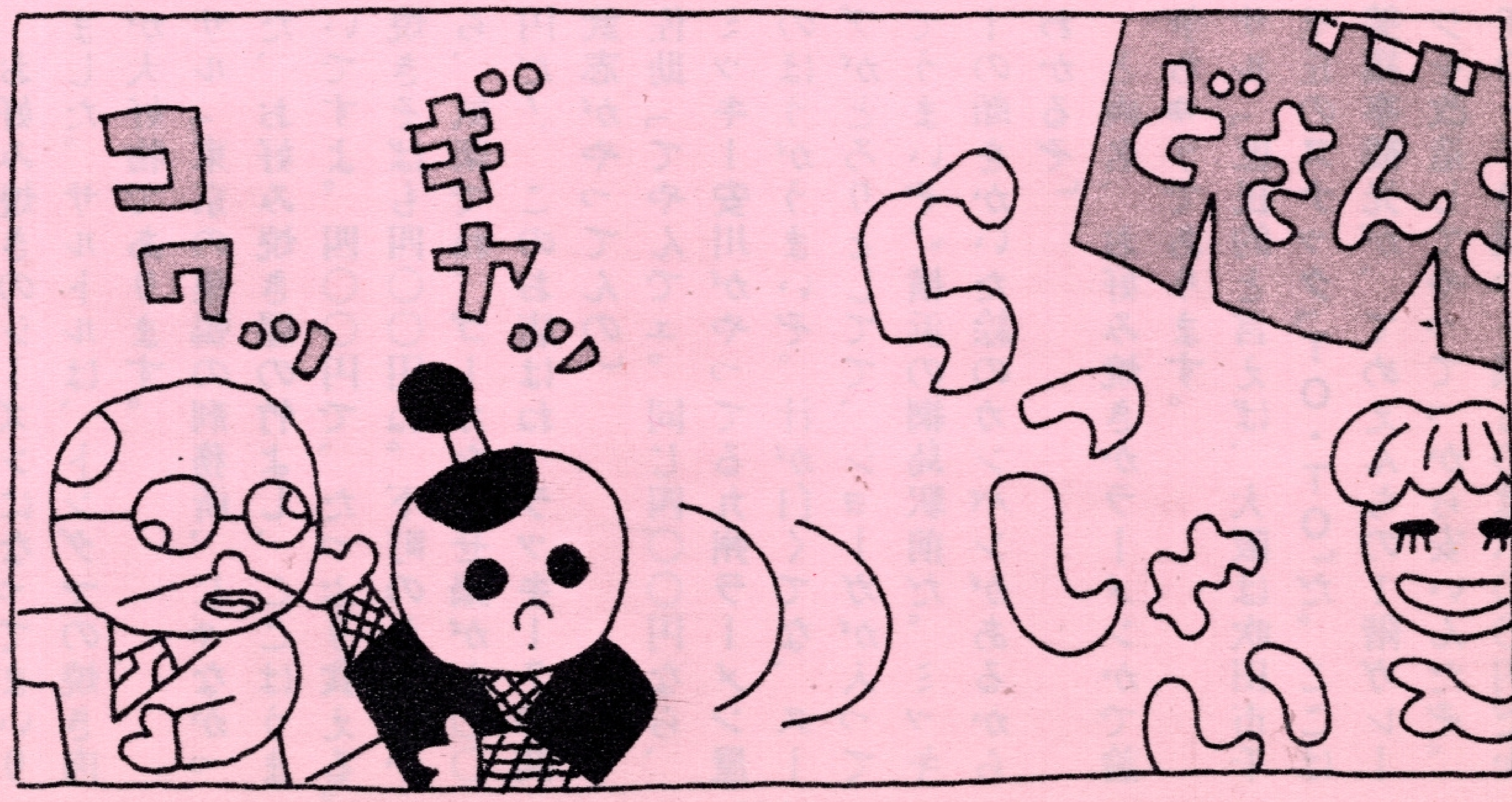
佐助「まずいったって、スナックだから、食うものは、まずいでしょ。そりゃ、しかたがないな。カラオケおいてあるから、それでジューブンでしょ」

サル「**敬六劇団**の座員が働いてる。うまいものつくれるわけがない」

佐助「大阪のミナミね、ダイヤモンドビル2階で、**かしまし娘**の**正司歌江**がやってる**民芸すなっく『かしまし』**。ここのまずさも評判ね。歌江の亭主が料理つくってるけど、ここの店の料理は、一度たべたら忘れられないって」

サル「まずくて」

佐助「かどうかしらないけどね。ま、値段がやすいんだから、まずくったって文句いわないのが大阪人のいいところだ」



サル「民芸風の店つーのは、店がまえからして、まずそうね。うすぐらくて、ゴミためみたいでさ」

佐助「そこが、おちつくんだろーけど」

サル「東京の渋谷の百軒店にある**小料理『きく』**。**安井昌二**がやってる店ね。まずいといって、あんなまずいところはないって言う人がいたよ。素人料理でしょ。素人の料理なんてーものは、売りもんにすべきじゃない。ま、安サラリーマンとか貧乏学生が食ってんだから、まずくたって、味なんかわかんねェ連中だな。安けりゃいいわけね」

佐助「このスポットを読んでる高級な読者カイ級の諸君はこういうマズイ店には行かないほーがよい」

サル「そ、**学生食堂**とか、**新宿鶴亀**とかそーゆー、あきらかにまずくて、まずいぶんを確実にヤスイ店でなきゃ」

佐助「倫理がすたる」

サル「なに言ってんだか、わかんなくなってきた。つぎに、まずい店をさがしますと、東京は新宿区役所通りの**カフェレストラン『チェック』**ね。**小泉博**が営業しております」

佐助「どこがまずいの」

サル「ここのまずさは、どこがまずいのかわからないところが、いっそうまずい」

佐助「全体にまずいワケ?」

サル「そ。どこがまずいかと言うと、どこがまずいと言えない。つまりなんですな、ゼーンゼンうまくないのよね。料理以前ということね。**小泉博**の店じゃなくても、いまどきのレストランは90パーセントが、こういう感じでね。料理に愛情が入ってない。吉野屋の牛丼と同じだ」

佐助「あれは安いですよ、吉野屋は」

サル「いまは、味のこと言ってんの。三〇〇円には三〇〇円の味があるでしょ、ね。つまり、料理人がさ、プラモデルつくるみたいに作ってるわけですよ、料理を」

佐助「いいでしょ。プラモデルみたいだって。名人のコックは、プラモデルつくるみたいに、パッパッと料理つくりますよ」

サル「そーいう意味じゃないのね。私めが言いたいのはね、料理にもプラモデルみたいにセットになって、セメダインでくっつければ、ハイ出来あがりっつーのが多いのよ」

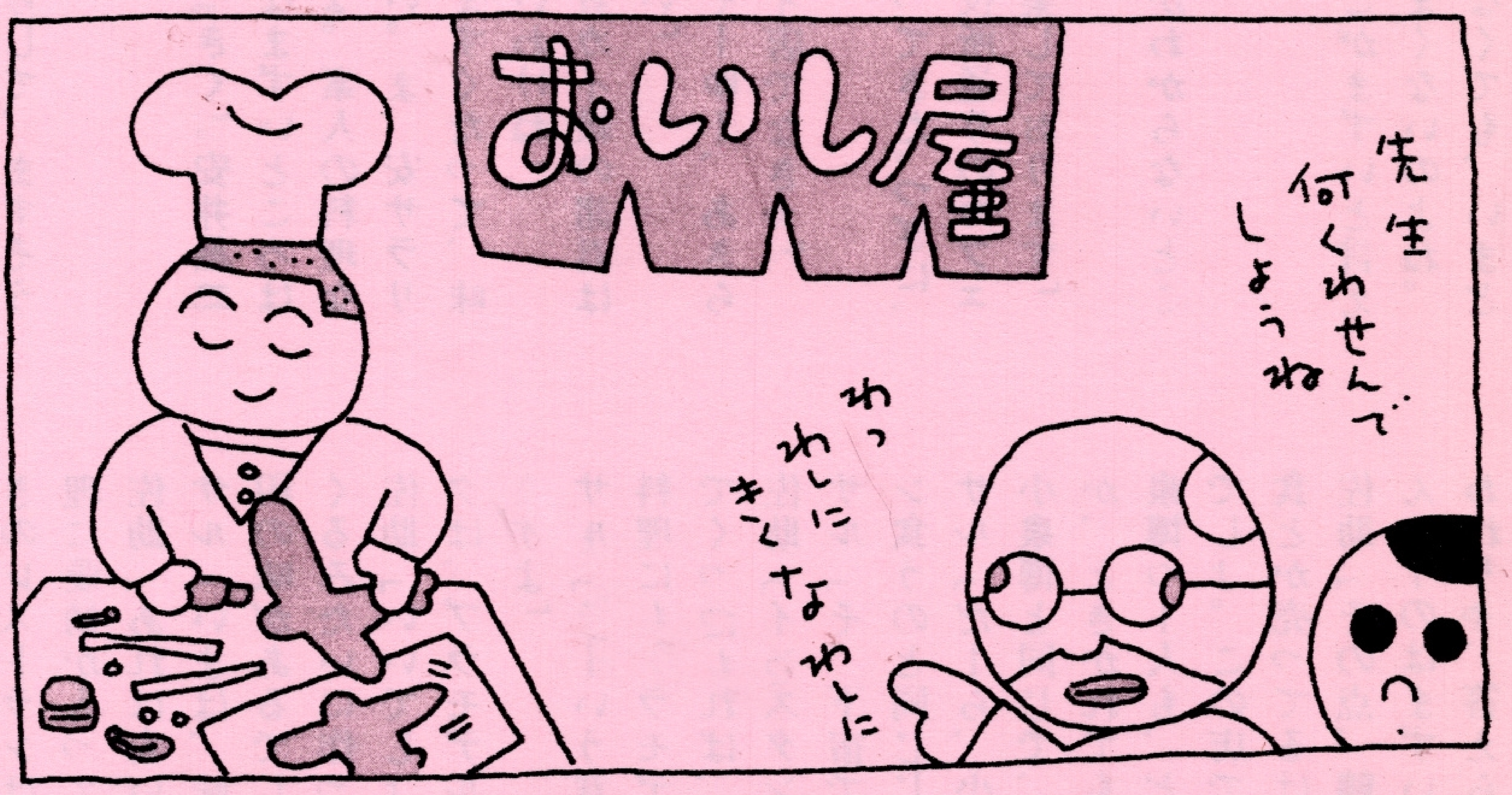
佐助「インスタント食品とかね」

サル「そ。下宿で一人でお湯入れて、インスタントラーメン食うのと同じじゃ困るわけですよ。レストランがね」

サル「だーら、**小泉博**のレストランも、テレビに出てくる**小泉博**と同じで、ちっともおいしくないの。どこがまずいか、ときかれてもどこがまずい、と言えないようにね。**小泉博**つー人も、どこが下手クソかと聞かれても、いえないでしょ。この店では、カキフライ定食とかポークソテー定食とか売ってるけど」

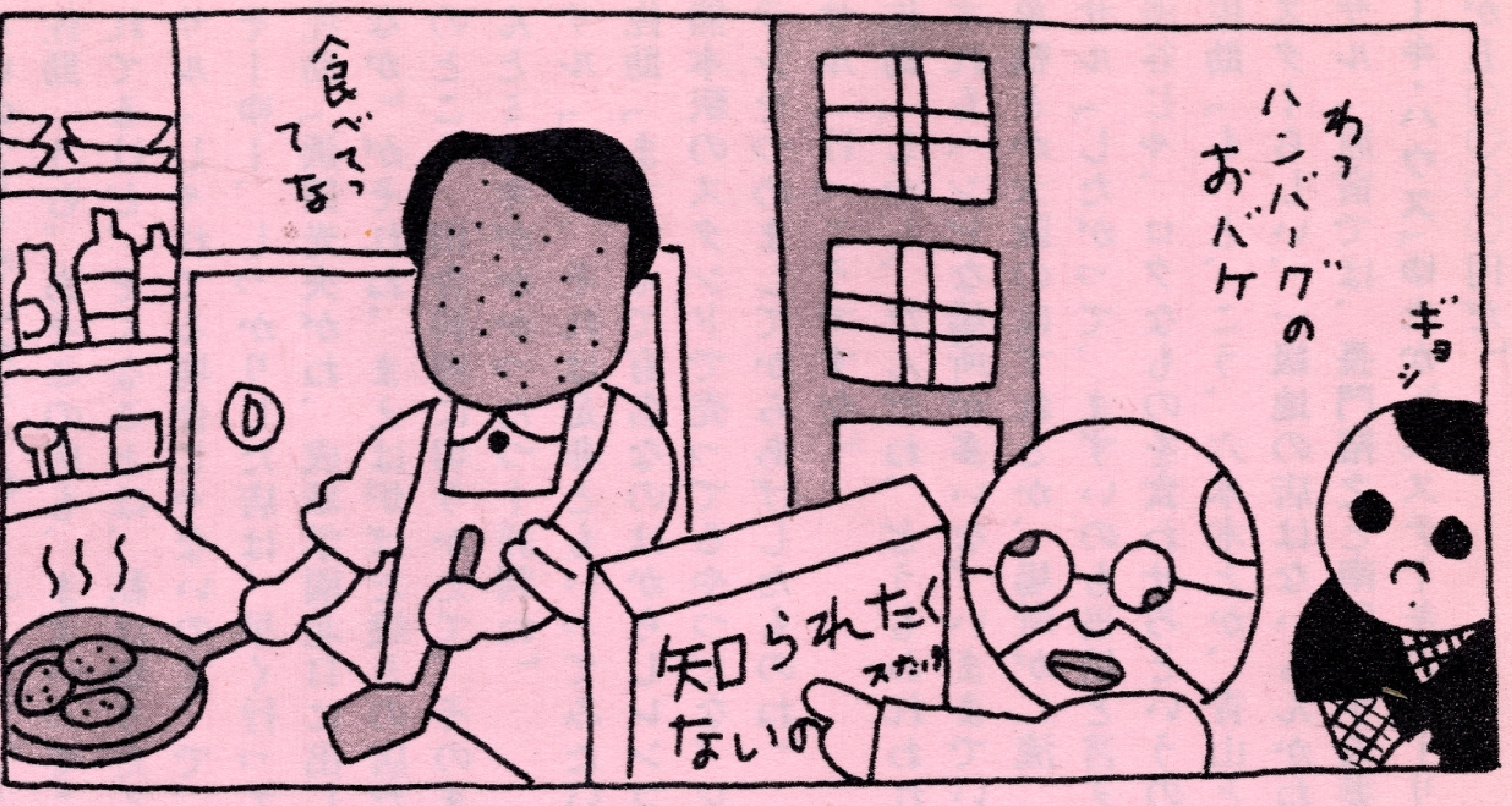
佐助「その点、**鶴光**がやってる**スナック『TO・TO』**なんつーのはまずい焼そば出すけど、どこがまずいかって言われりゃ、答えられるよね。ソバが悪いとか、ソースが濃

いとか豚肉が少ないとかね」
サル「そーゆーことね」
佐助「**京唄子**が大阪ミナミでやってる**ナイトレストラン大ロ**ね。ここも、まずさでは定評があるけど、**鶴光**の店と同じね。まずくてもしかたがないの。客は、うまいもの食おうと思ってくるわけじゃないんだから。大阪でおでん食おうと思ったら、**たこ梅**いきゃいいんだからね。うまい湯どうふ食おうと思ったらうち帰って、自分でつくりゃいいんだから」
サル「大阪といやあ、**ひな子**ね。**吾妻ひな子**つー芸人がいるでしょ、一人漫談やる女ね。そのひな子がやってる**鉄板焼き『ななし』**で出す肉と野菜の鉄板焼きが、これまたまずさじゃ、ひけをとらないってね。こう、まずい店がつづくと、まずいもの禁止条例とかさ、法律つくって取り締ってもらいたいね。ポン酢で食べると、まずくても酢っぱいから、ごまかせるらしいよ」
佐助「大阪の鉄板焼きといえば、**暁伸**と**ミス・ハワイ**が、やってる『**ハワイ・**



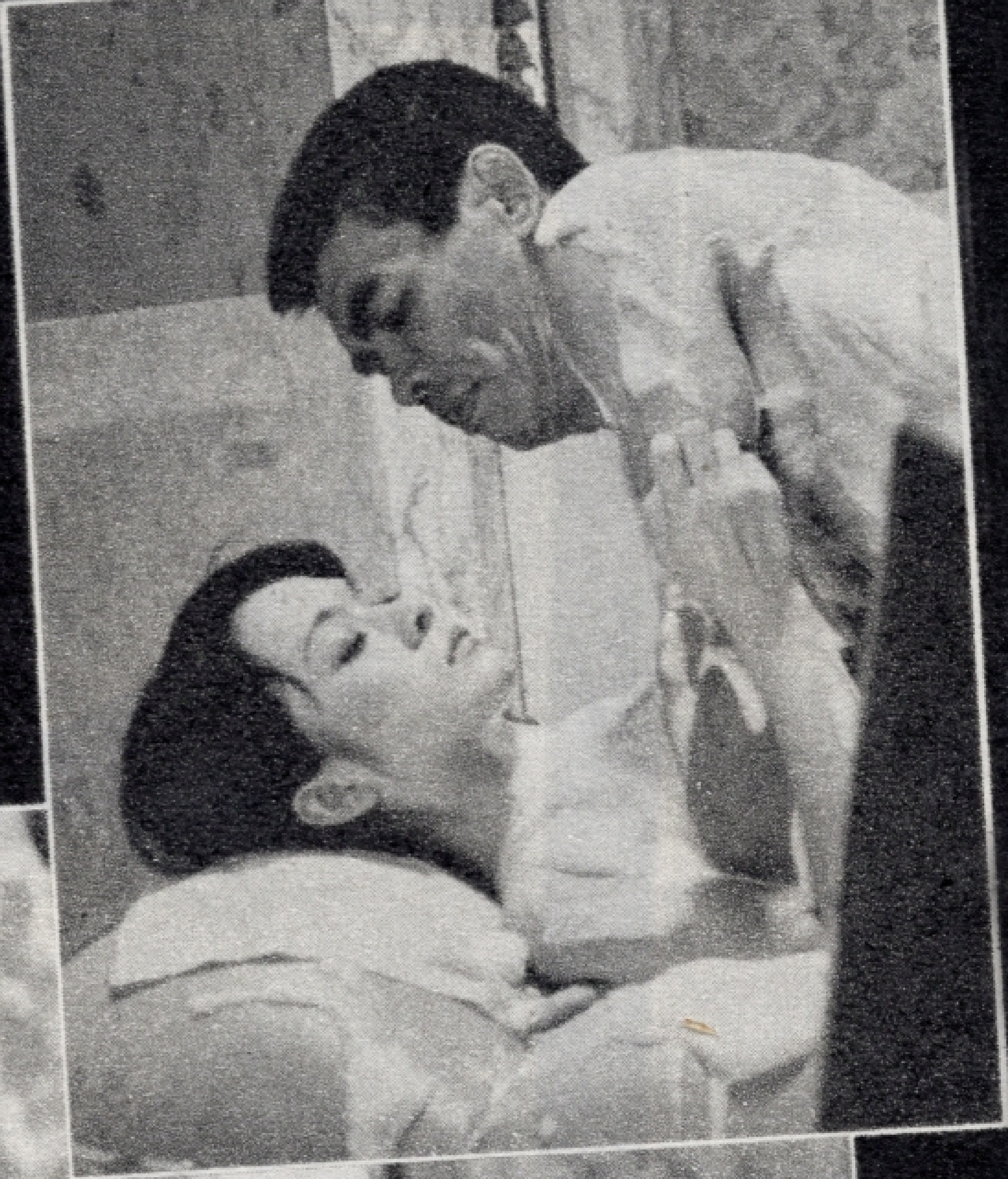
伸の店』ね。ここのステーキのフルコースは五五〇〇円だって。これにビール飲んで、税金・サービス料とられりゃ1万円になっちゃう」
サル「で、まずいんでしょ」
佐助「値段が高いんで食ったことないけど、1万円とられて、まずけりゃ自殺したくなっちゃうよな。ま、高い金とりゃ、高い肉を出せるわけで」
サル「だいたい、ステーキなんつーのは、肉を焼くだけでしょ。ニンニクひいて、塩、コショーして。あとは、よく焼くか、ミディアムか、レアーか、つー焼き方だけね。うまい肉食いたきゃ、たかい肉、買えばいいんだーらね。どーってこたあない」
佐助「そう、そう。東京でも、まずさではひけをとらない店がありましたよ。あんまりまずいんで、どれぐらいまずいかを調べに来るんで混んでるっつー店ね」
サル「フム、フム。そんなにまずい店つーのは是非行ってみたい。まさか、吉祥寺に**菅原洋一**が出した『**知りたく**

ないの』じゃないだろうね。ミニ・ハンバーグが八〇〇円の」
佐助「うむ。あそこの店も、まずいってことじゃよく知られてるけど、そんなことは、私は知りたくないの」
サル「しゃれてる場合じゃないのよ。で、どこの店ですか、そーゆー、しっかりした店は。早く行ってみたいよ」
佐助「**浜田光夫**がね、成城学園北口に出しております『**いなか**』がそれね。まえは炉ばた焼きの店だったけれど、このところ、田舎料理に切りかえて、そのまずさは、いちだんとミガキがかかったつー評判ね」
サル「ほー、それは是非ともいってみたい」
佐助「まずいんで有名なのは**からしレンコン**の五〇〇円。熊本駅のスタンドで売ってるやつだな。レンコンなかにカラシをつめましてからあげしたものね」
サル「けっこうですな」
佐助「しかし、なんだね、どうもわれわれが言うのは、いずれもヘンピな場所が多いな。いままでいった店は、ま、巣鴨とか大阪のはずれとか、場所が二流、三流の地だ」
サル「したがって、まずいのも当然と言えば当然。新宿や渋谷じゃ、ロクなものを食わせろというのが無理やな」
佐助「もっと、こう、六本木とか、青山とか原宿とかだねスターらしい、一級地の店はないもんかね」
サル「原宿では、**長門裕之**と**南田洋子**夫妻がやってる**ステーキ・ハウス『ゆたか』**ね。ステーキのガーリック焼き、最底が五〇〇〇円だ」
サル「またしても、ステーキ」
サル「芸がないのね。料理のうちにはいらない。おまけに、値段のわりにそのまずさじゃ、これまた一流つー話ね」
佐助「1日とね、15日はね、ステーキ半額サービスの日なわけ。その日は、いっぱいくるんだってよ。まずくても半額だから」
佐助「原宿には、うまい店はないの」
サル「それが、あるのよ。**安藤昇**さんがやってる純日本風の『**花車**』。この店だけはおいしいのよね。**天むす定食**が、たったの七〇〇円。刺身もあるしね。ま、おむすびが中心の店でいかにも**安藤昇**氏らしい、男っぽさね」
佐助「渋谷で、**石橋エータロー**がやってる『**三漁洞**』もまいって評判ね」
サル「**焼き穴子**が最高。渋谷にも、こーゆー良心的な店があるのよね。**山菜豆腐**も、うまいしね」
佐助「するてーと、**安藤昇**先生の『**花車**』と**石橋エータロー**先生の『**三漁洞**』この二つがまずくない店てーことですな」
サル「もう一つは『**メゾン・ド・フランス**』かな。**石井好子**が、東京日比谷にひらいているオムレツとシチューの専門店」
佐助「**石井好子**は、フランスの生活が長かったからな。オムレツの本も出してるし」
サル「オムレツが六種類あるのね。で、どれもが一〇〇〇円以下なの。安いのもうれしいし。ま、この三つの店でしょうね。



スターがやってる店ですすめられるのは」
佐助「**千葉真一**が六本木でやってる『**コロンバス**』はどうかね。パテとかスペアリブ焼いたやつなんか」
サル「ま、うまいといえるもんじゃないよね、パブだから。いずれにせよ、料理屋とかスナックつーのはさ、本ゴシ入れてやらなきゃダメですよ。映画のスターが片てまでやってて、うまいもんつくれるわけないよね。サイドビジネスでやってる限り、金モーケがねらいだからね」
佐助「そ。赤坂に、**里見浩太郎**がやってるナントかゆー中国料理があるでしょ」
サル「四川料理の『**吉華**』」
佐助「まずいよね。赤坂の中国料理なら『**楼外楼**』とか、ずーとうまいとこありますよ。『**海皇**』とかね」
サル「**大川橋蔵**も焼肉屋やってるでしょ、京都で」
佐助『**橋亭**』ね。あそこもまずさじゃ京都でも評判だけど、十年以上やってるよ」
サル「フーン」
と品さだめしつつ、サルトル、佐助ともにオナカがすいてきた。
佐助「じゃ、**ラーメンライス**でも食いにいくか。『**ニコニコ食堂**』に」
サル「そーね。オレは**ギョーザライス**にしよう」
と、まァ、どうしても普段の生活がでてきてしまいます。一流のまずい料理を食べるよりも、三流のうまい料理を食べた方がイイという、B級派人間の佐助とサルトル。ニコニコ食堂の看板娘モモ江ちゃんのおシリをさわりつつ注文いたします。
佐助「ラーメン抜きライス」
サル「ギョーザ抜きライス」

今年も見せます
裸のエンジェル





トルコ110番
悶絶くらげ（にっかつ）





トルコ110番
悶絶くらげ
（にっかつ）

家出娘が落ち行く先は昔赤線今トルコ。トルコ街をショバにして生きている男と女たちの楽しい？生き方











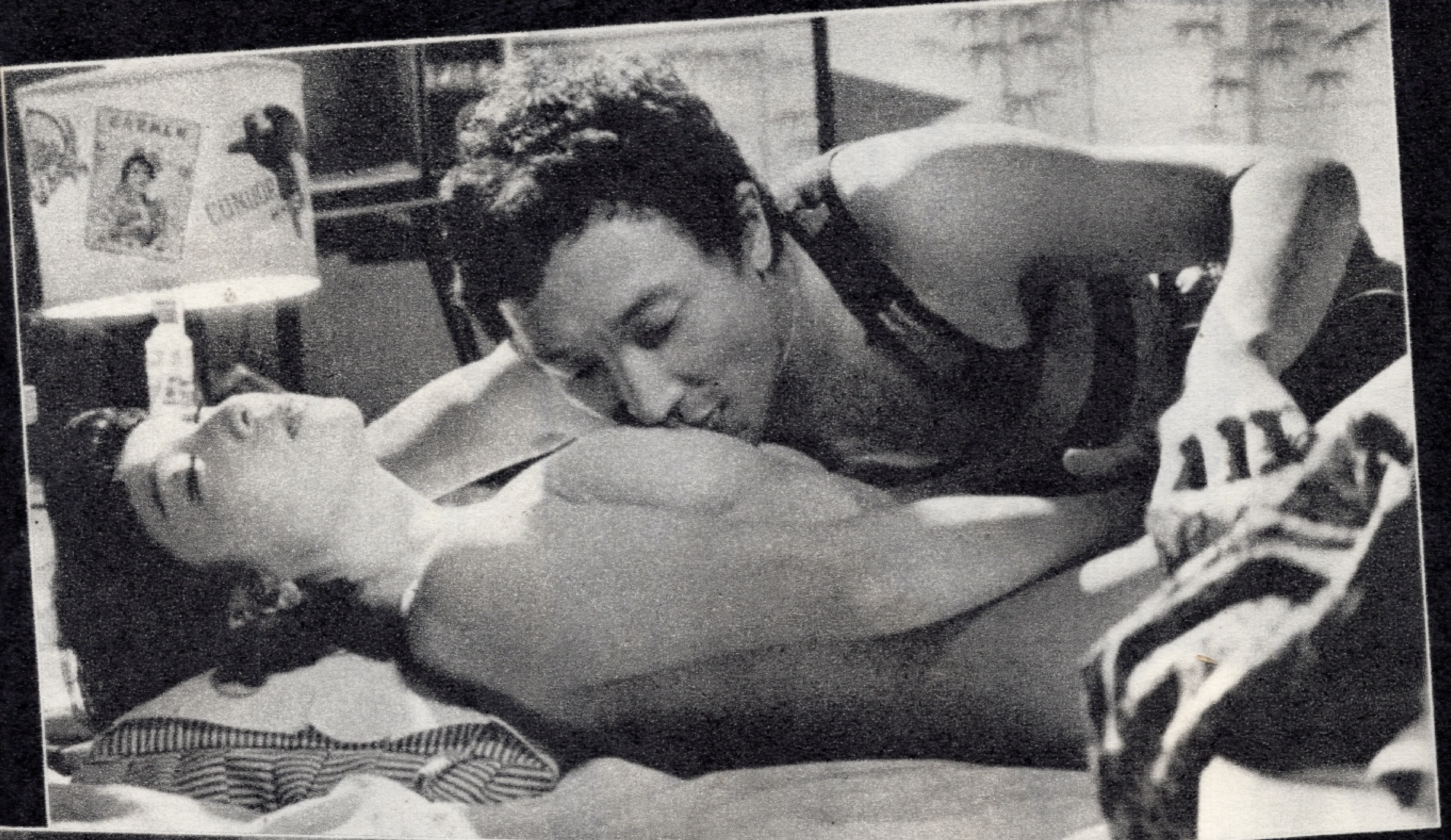
トルコ110番 悶絶くらげ（にっかつ）

原悦子、吉沢由紀、片桐夕子、梨沙ゆり、森みどり、星野暁一、藤野弘、益富信孝、影山英俊、千葉繁、監督近藤幸彦

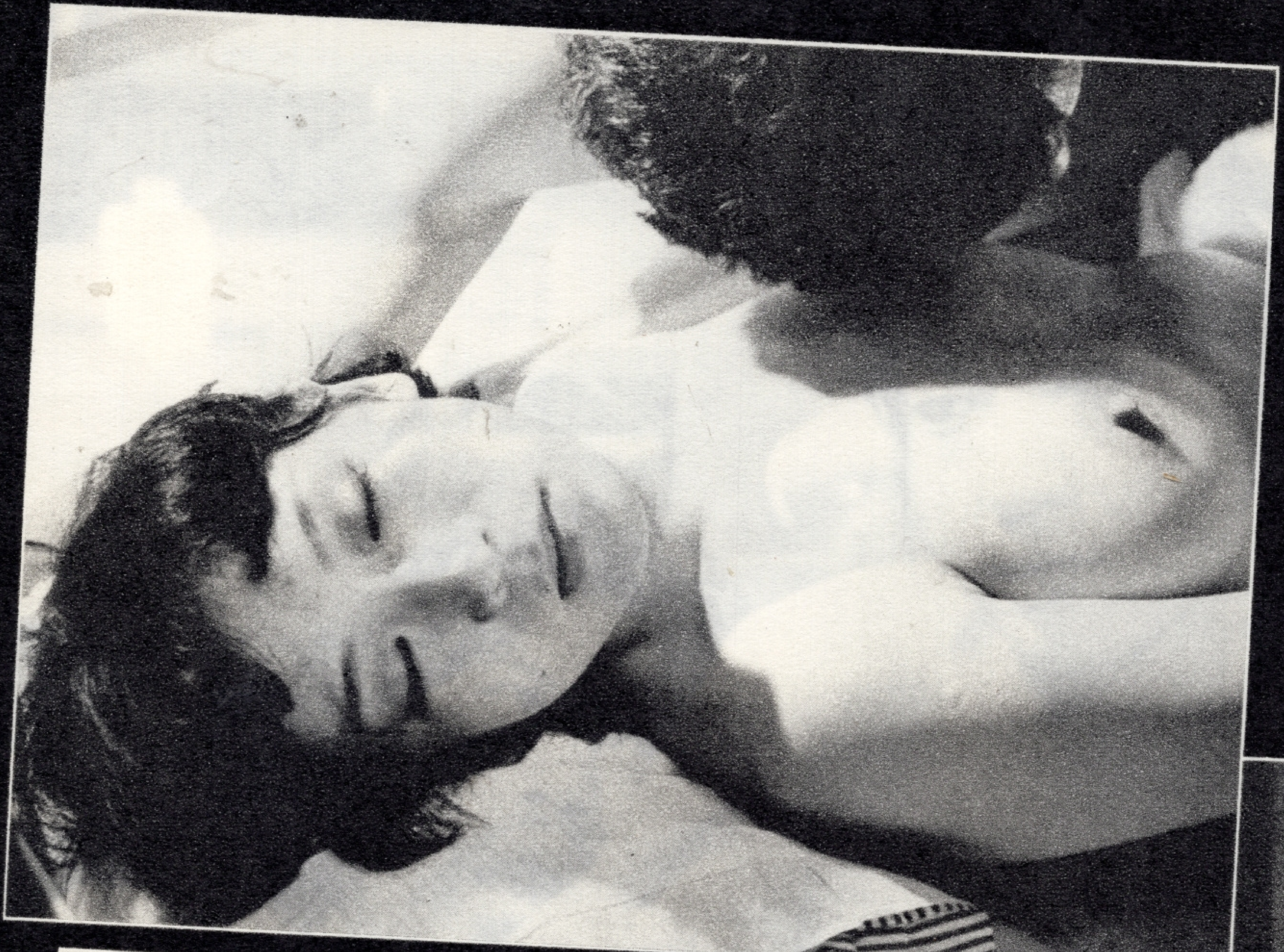










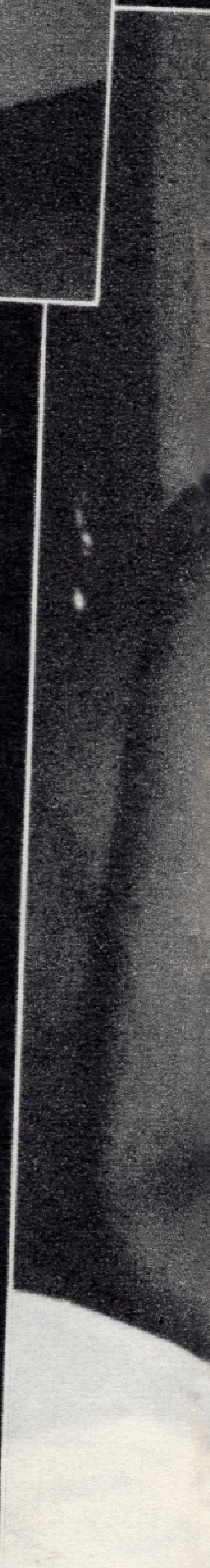




トルコ110番 悶絶くらげ

（にっかつ）

家出娘を専門にトルコへ送りこんでは食にありついている男（星野暁一）は若いアベックを見つけ、男はボイラーマン女はトルコへ…。











泉 大八の

犯しっこ

（にっかつ）

スワッピング大流行？の兆ですぞ！嫌怠期の夫婦族にとっては楽しい作品。志麻いづみ、片桐夕子、吉川遊土、小川亜佐美、浜崎麻耶、大江徹。監督藤井克彦





おしゃぶり夫人（にっかつ）

熟れきった女のハッスル行状記。珠瑠美、浦野あすか、有沢真佐美、山本しのぶ、工藤麻屋他。監督木俣堯喬。





おしゃぶり夫人（にっかつ）

胸部疾患で入院生活中の夫拓夫（市村譲）の個室では熟れきった肉体の妻今日子（珠瑠美）が挑んでいったが…。





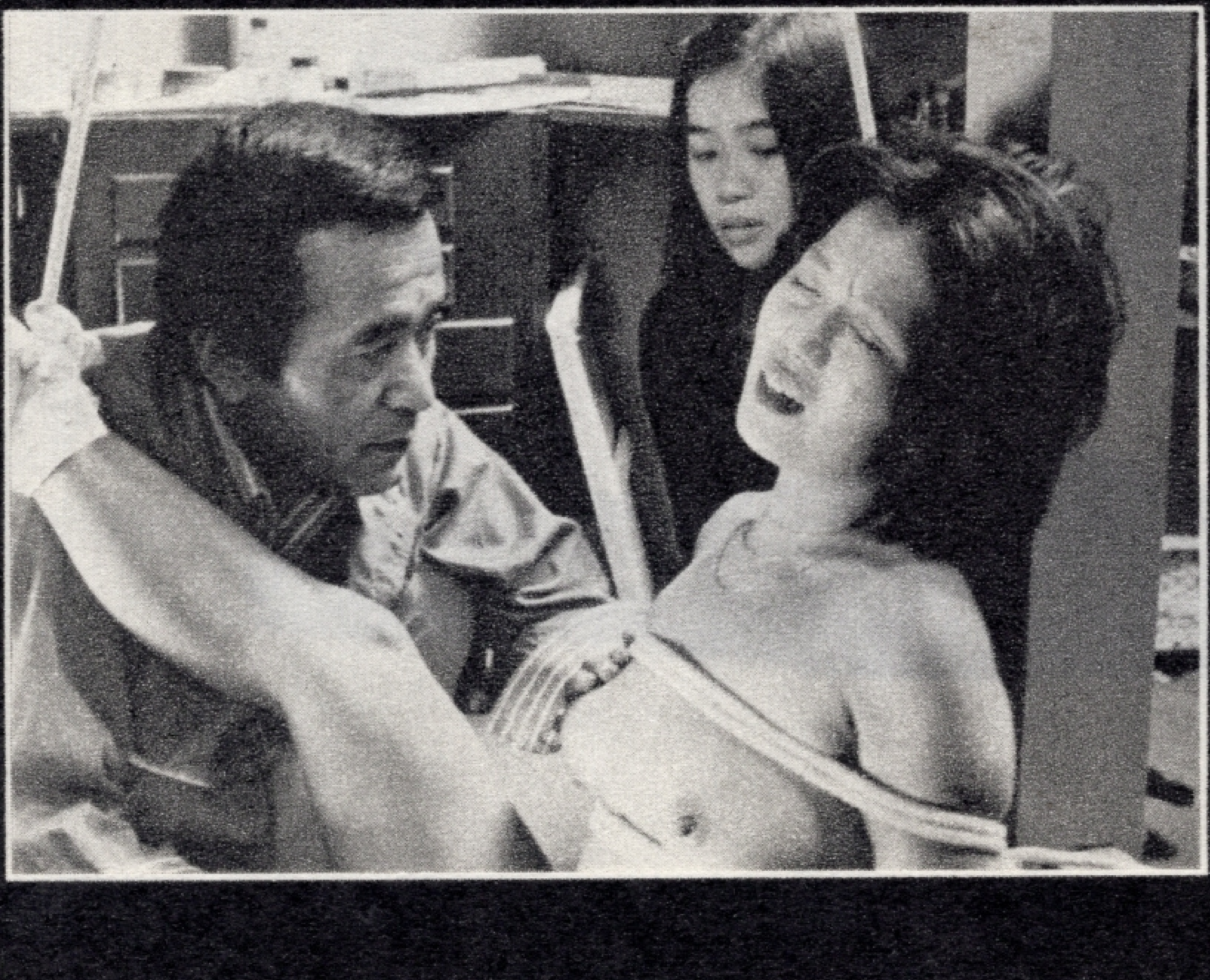





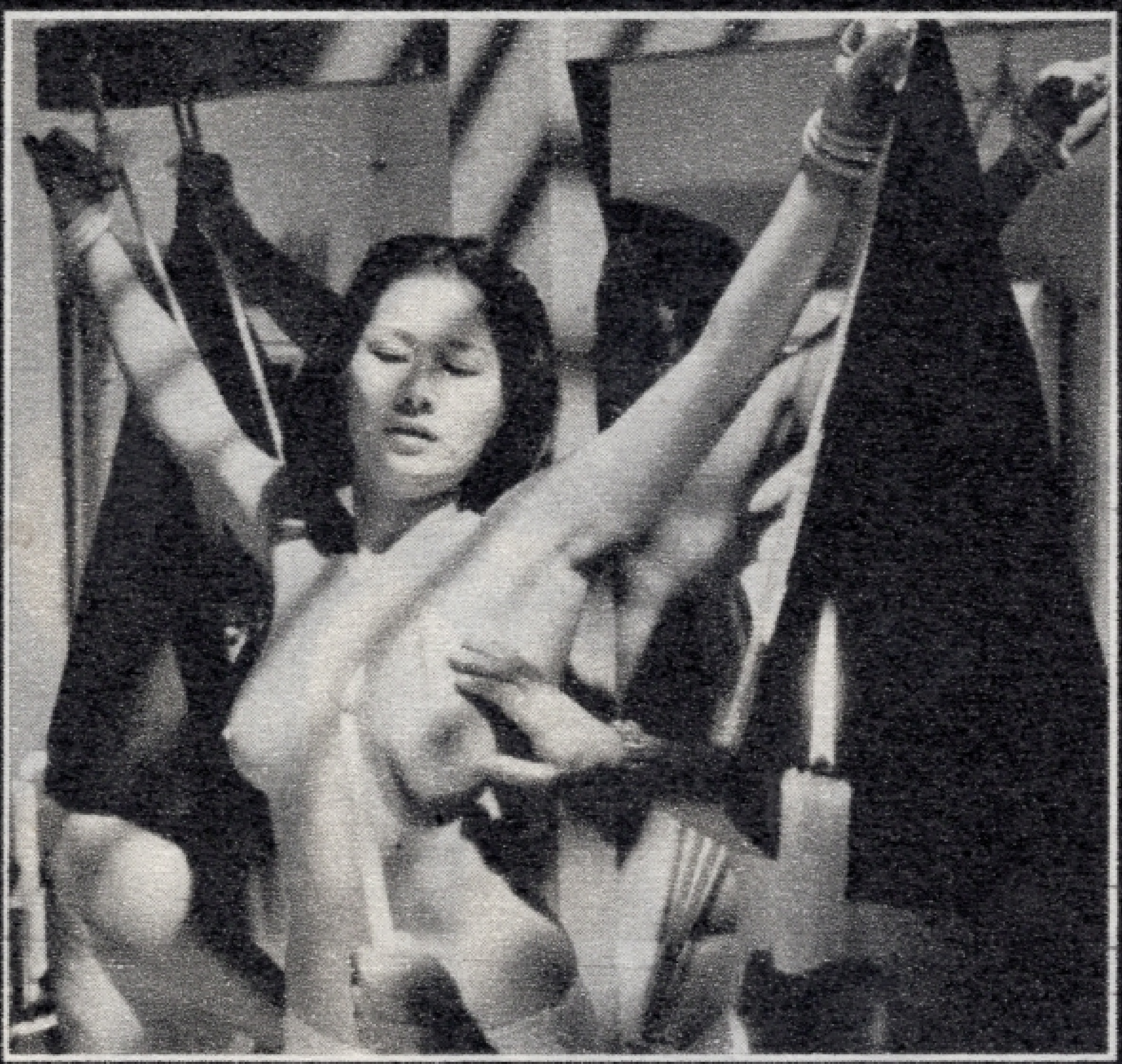

縄化粧（にっかつ）

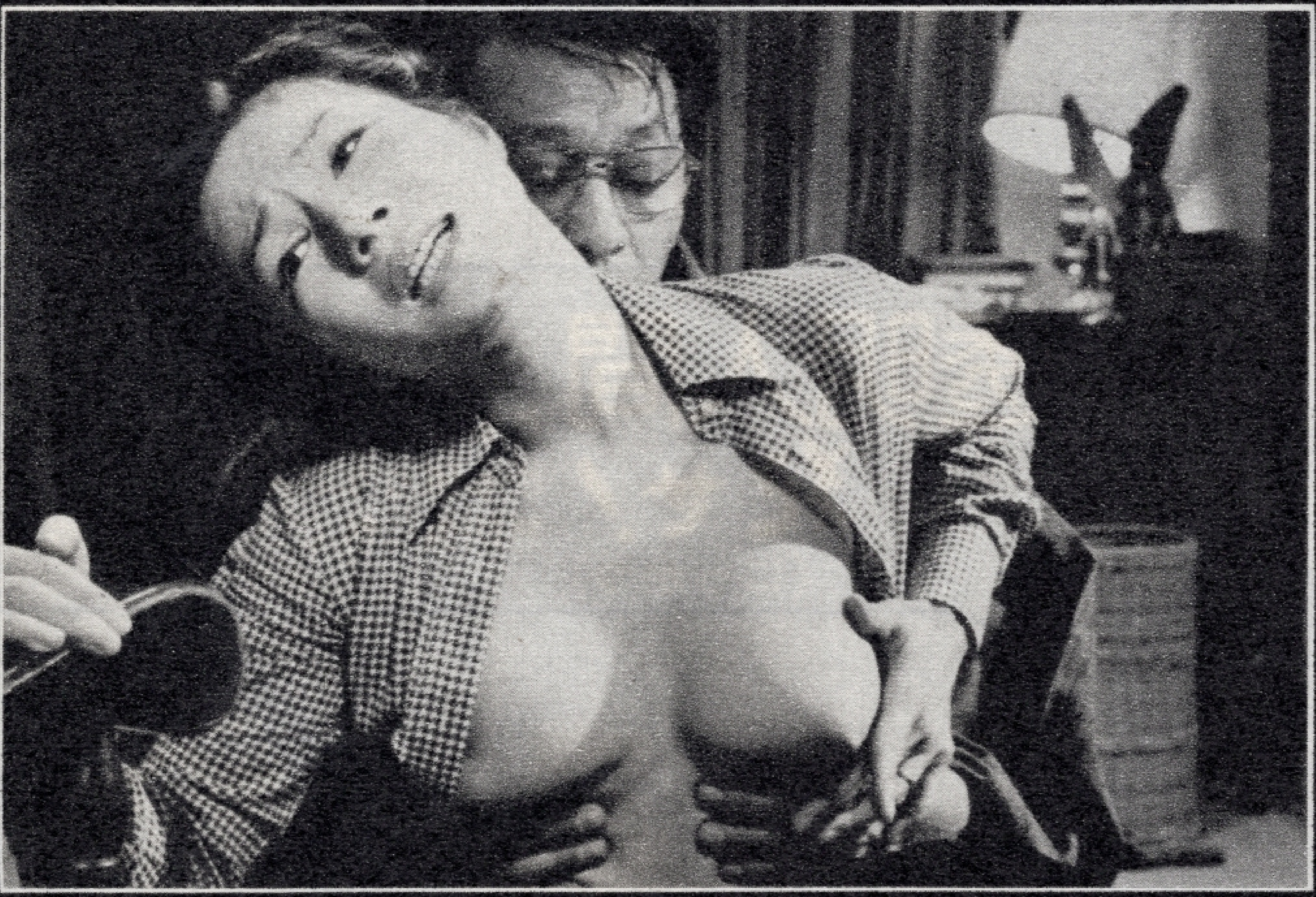
同性愛に酔い痴れていた女が相手の個展に招かれ、そこで紹介された男と知り合ったことから…。





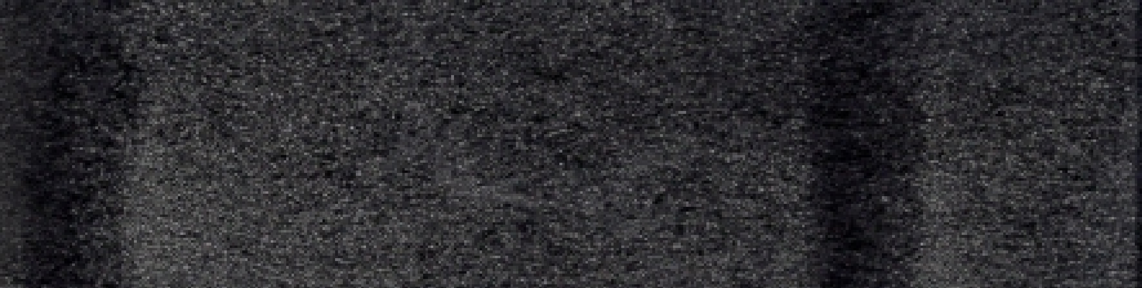




縄化粧（にっかつ）

緊縛の絵が肉体の深奥を呼びさまして…。谷ナオミ、中島葵、日夏たより、山田克明、高橋明他。監督西村昭五郎。









透明人間 犯せ!
（にっかつ）

これは驚き！迫りくる相手が全然姿が観えない透明人間とは!?油断も隙もない相手に対して女性は無防備に等しい。如何相成るか？







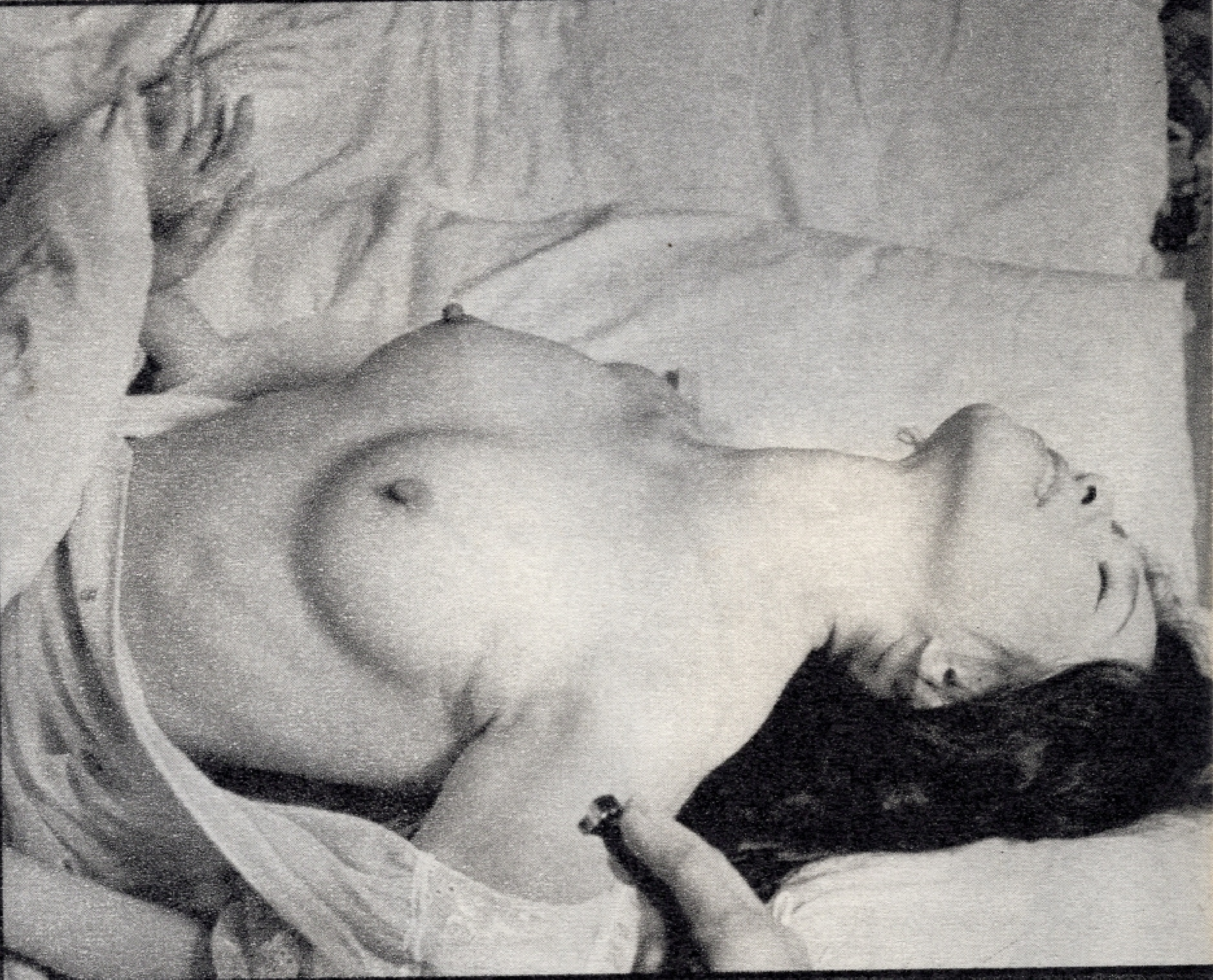




透明人間犯せ！

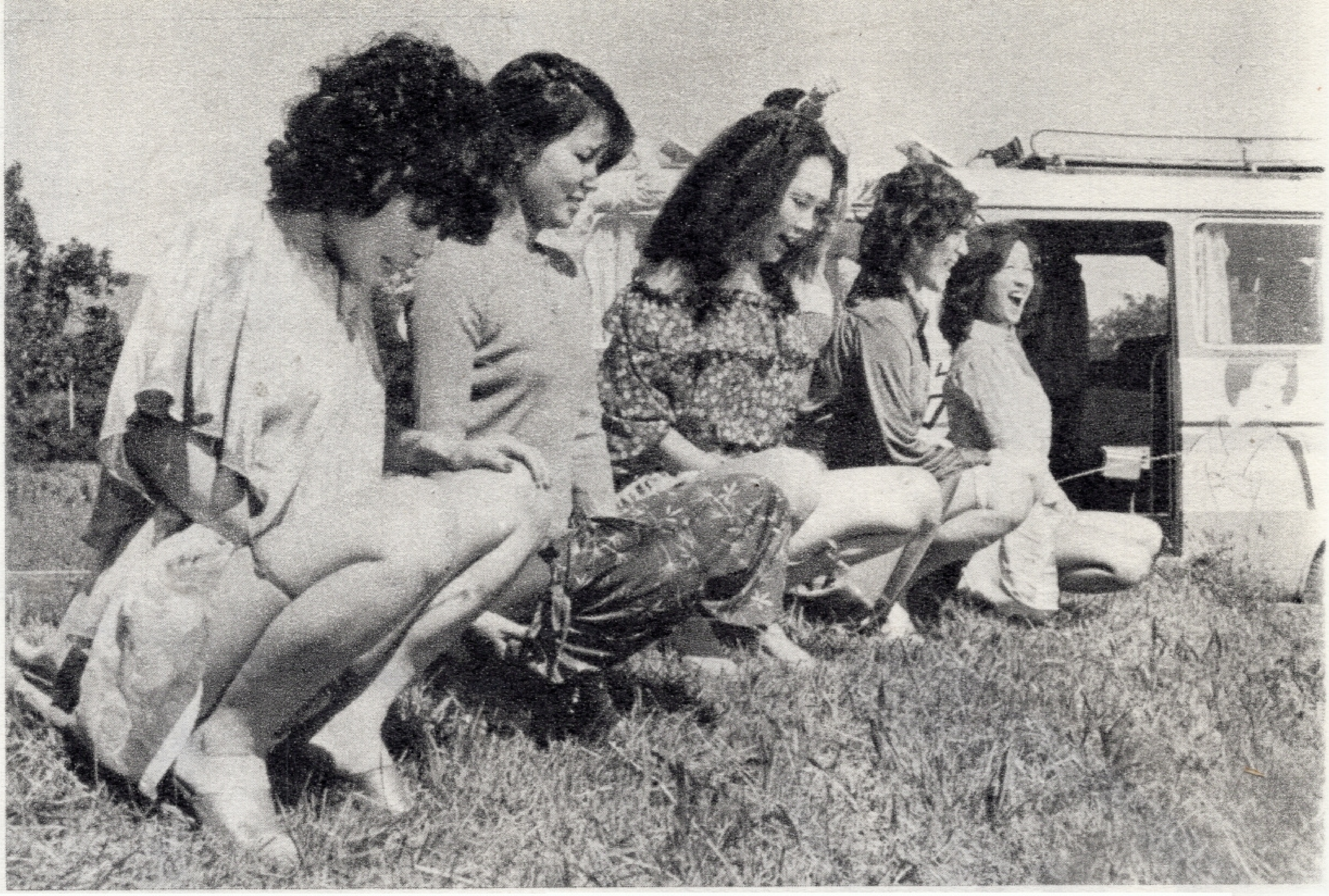
（にっかつ）

志麻いづみ、宮井えりな、マリア茉莉、飛鳥裕子、青木奈美あきじゅん他。監督林功。

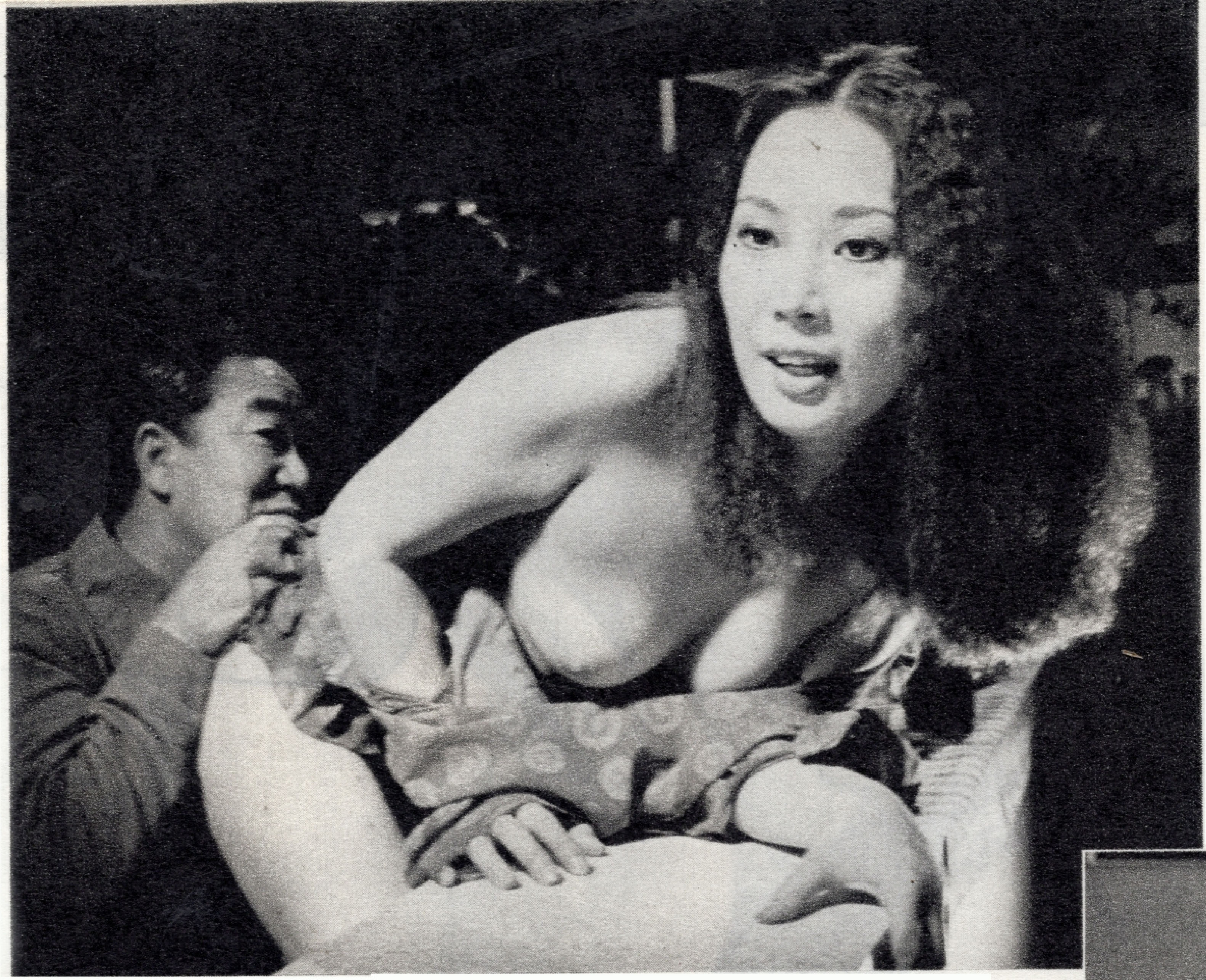














ピンクサロン

好色五人女（にっかつ）

トルコ顔負けのピンクサロンの実態。青山恭子、宮井えりな松田暎子山口美也子監督田中登







ハワイアン・ラブ

危険なハネムーン

（にっかつ）

常夏ハワイの新婚サン大騒動。加山麗子、竹田かほり、結城マミ、フランキー堺、ガッツ石松ほか。監督林功。



Miss.パイ子
■訪問販売の巻
ゴメンクダサイ
東京・銀座珍生堂のセールスウーマンでございます……
サトウ♥リョウ
♫素肌にカタそでとーしたァだけで~
ヨーシここから訪問してみるか…
ひかり荘


102
三浦友数
キャー これいって みよー
102
三浦友数
オー! あいてるよ
トントン
トントン
シツレイ シマース… わたくし…
ギィ
なにか ご用?
チョット おまちに なって くださる
ン
出勤前は なにかと いそがしくって ホホホホ
イテッ
プン
ヒャ～
バタン
友数って オカマ だったのね


タハハハハ
こりゃ むずかしいぞ 訪問販売は
オッ そうだ
同級生に 買ってもらおッ
万造く〜ん いるゥ!?
ヨー パイ子 久しぶり…
なに!? 男性化粧品の 訪問販売 してるって?
で!? どんな 化粧品?
チンポコ用 化粧品よ
へ
!?
サ
まずこれが チントニック
チンポコに シゲキをあたえ カユミをとり のぞきます!
そして…

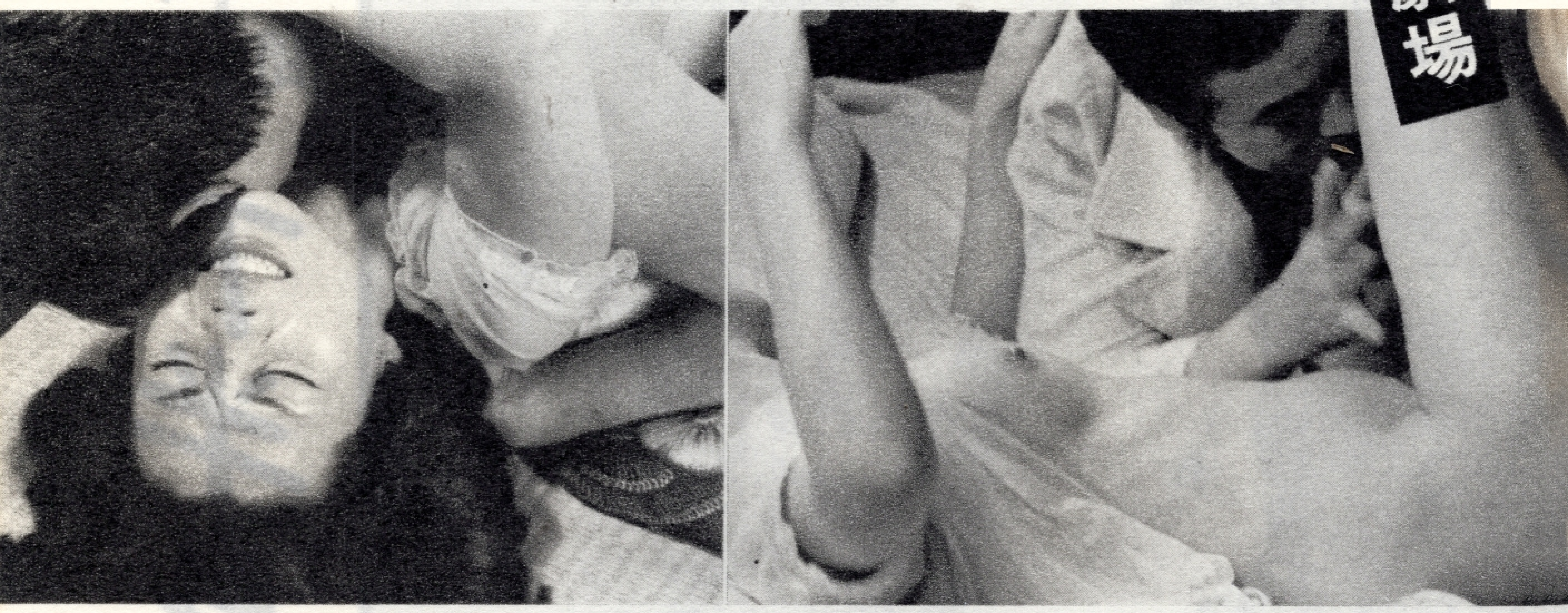

ジャーーン
これ右から
チンコロン チンリキッド チンクリーム チンオイル チンパック
キャー
こりゃおもしれーべ
サー 万造くん チンポコちゃん だしてみて…
パ
こいでいいかや
ン
あのー 万造くん…
バタン
わるいけど またにして もらうわ


ワー
なんだッなんだッ
どうしたんだ
パイ子!!
ハイ…
この化粧品類は
ホーケーの方
にはダメなのです
……
ド
イヤー
まいった
まいった
つぎ
ヒロミ君に
たのんでみよう
ドーン
ウワー
リッパねー
ヒロミ君!
ではさっそく
お化粧の
手順を
おしえて
あげ
ますワ
まず…
このチントニックを
まんべんなく
スリこみます!
アッアッア
ササ
キモチイイ～


そしてチンクリームをぬりチンパックしチンオイルをヌリます…… 最後にチンコロンをフリかけパック!
オッオッオッ
ハイ
これでおわりましたところで…
本日はおまけしちゃう…ここにわたしのツケマツゲとロベニをつけて…
チョンチョン
ハイ できあがりー
ジャーン
キャーステキッ素肌美男

三分間劇場

女体調教しごき(ミリオン)　脚本 監督＝渡辺護



⒁「風呂場」

× × ブルーフィルムのイメージを思いえがきながら自身を……

葉子の声　あなたァ何してらっしゃるの？　早くいらっしゃいよ

国雄、懸命に慰めてる

葉子の声　早くゥ……

その時だ。ガラッと戸開く、ふりかえる国雄ギョッ

葉　子　あなた……

国雄うろたえ取りつくしまもない。葉子、思わず顔を伏せその場を逃げるように去る

⒂「居　間」

× × ×

国　雄　別におまえのこと嫌じゃないんだ

葉　子　（涙でぐっしょりの顔を上げ）じゃ、チューして

国　雄　うん、してあげるとも

国雄、葉子にキスしてやる。長いキス。はなれる

葉　子　もう、あんなことやらないって誓って

国　雄　（うなずく）

葉　子　（眼を閉じる）

国雄、葉子のいじらしいまでの要求にうたれ葉子をひっしと抱く。葉子かじりつくように国雄に抱かれ国雄、懸命に葉子を抱きしめ彼女のいじらしい要求にこたえなければならない。苦痛の色がみえる

ハレンチ質問

下半身に直接アタック

中野リエ



——キミはこれまで一体何人のオトコと寝たんだい？

リエ　なによ、突然。失礼しちゃうわねえ。

——どうしたんだい。リエらしくない答えが返ってきたなあ。

リエ　体つきだけでひとを見ないでよ。これでもオトコにはクールなのよ。でも、ポルノ女優としては光栄のイタリなのかなあ。親からもらった体だし…ヒジョーに矛盾を感ずる昨今なのデス。

——アハハ、ところで撮影中になんかオモシロイことに出会ったことある？

リエ　あんまりないわ。ベッド・シーンをやっても、相手役の人、ちっともボッ起してくれないし…。私、色気あるつもりなんだけどなあ。

——出し方の問題だよ。それに男優の方も、





やたらボッ起していたらたまったもんじゃないよ。自分の色気についてはどう？
リエ　そうねえ。映画の場合は別として、普段は色気発散するのって嫌いなのよ。だから、いつもズボンばかりはいているの。以前久保新二さんなんかに「お前、もっと女らしい格好しろよ」なんていわれちゃったワ。だから、スクリーンの中の私のイメージとは全く逆なのよ、なーんて弁解したりして。
——ま、そこがキミのいいところだねえ。ところで、なんかオモシロイことないかい？
リエ　オモシロイというか、男の人の生理ってフクザツなんだなあと思ったことがあるの。
——どんなとき？
リエ　オシッコをするシーンがあったりして、かなりコミカルな映画の撮影中だったの。
——フンフン、それで？
リエ　ベッド・シーンの撮影のとき、いきなり監督が「タンマ！」といってどこかへいっちゃったの
——撮影中なのに？
リエ　そうなのよォ。
——で、どうした？
リエ　10分ぐらいして帰ってきたんだけど、それがなんと撮影しているベッド・シーンをみて、監督がボッ起しちゃったというのね。
——ヘエ、監督が立っちゃったらセワない。
リエ　それでトイレにいってオナニーして出してきたというの。もう、みんなで大笑いしちゃったわ。とれでね、「ああ、せいせいした。ヨーイ、スタート！」だって。オトコの人、ホントにわからなくなっちゃったわァ…。







青山恭子

——キミは映画ではとっても色気がある女だけど、実際にはどちらかというと男っぽい性格みたいだね。

恭子　うん、みんながそういうね。

——ところで撮影中に前張りはがれてモロ出しなんていうことあった？

恭子　うん、あるよ。『果てしなき絶頂』のときなんだけど、トルコシーンでアワ踊りす







るシーンなんか、前張りがすぐにはがれちゃった。

——あれはホントに上に乗ってボディ洗いをするの？

恭子 実際には乗らないでするからキツイんですよ。手と足と身体をささえて、ボディ洗いをするのね。

——それじゃすぐに前張りははがれるね。そんなときはどうするの？

恭子 もう、そうなったら面倒くさいから、最後にははがしちゃう。

——じゃモロ出し？

恭子 うん、別にへるもんじゃないもんね。

——キミは本番ファックしろ！といわれたらしちゃうかい？

恭子 そのときの状況によるわね。

——じゃ『愛のコリーダ』なんかみたいのだったらやっちゃう？

恭子 うん、私、大島渚監督ってすごくスキだからよろこんで出ちゃうわ。

——アソコも全部クローズアップで撮ってもいいのかい？

恭子 しようがないわね。自分のスキな監督にいわれたら、どんなシーンでもOKしちゃうわよォ。

——でもサ、ハリー・リームスみたいなデッカイのをぶち込まれたら使いものにならないぜ。

恭子 アハハ……いくらなんでもあんなデッカイ人なんてイヤよ。

——ところで撮影中にチョロなんて入ってきたことある？

恭子 あるワケないじゃないの。

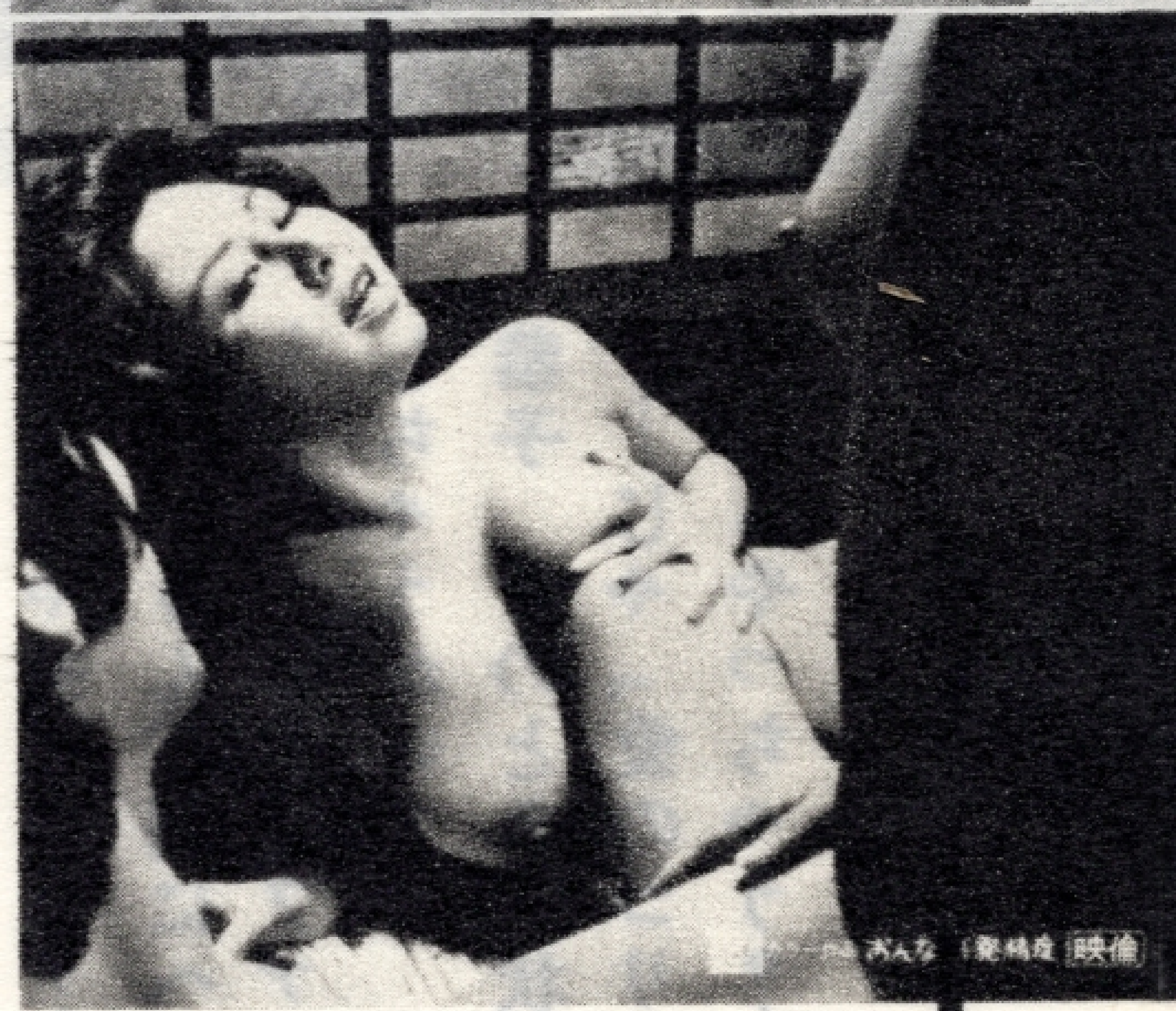
——だってサ、アワ踊りのときなんかツルンと入りそうだけど…。

恭子 男優サンも前張りしてますからね。なかなかそういういい日にあいませんよ。

——キミもなかなかいうね。

恭子 ウジウジしたりヘロヘロするのってキライだから、つい本当のことをいっちゃうの。





——キミはヘアーが濃い方？

たまき　まあ、普通といったところね。

——やわらかいだろう？

たまき　あら、よく知ってるわね。さては見たな！

——いやあ、キミみたいなタイプの女のコはたいていやわらかくて、まるでクッションみたいだからさ。

たまき　うん、その通りね。

——じゃ、前張りを貼るときは苦労しない？

たまき　まあね。でも、あの前張りの貼り方が悪いと毛がぬけちゃうの。そのたびに惜しい気がして複雑な気持になっちゃうの。

——毛と泣き別れをしてるワケか。しまいには丸坊主になってパイパンになっちゃうね。

たまき　アハハ……。ホント、気をつけなくちゃーね。

桂たまき



——ところで、撮影中になんかおもしろいことケイケンした？

たまき　あんまりないわよォ。

——たとえば、男優さんがボッ起して困ったとかさ、よくあるじゃないの。

たまき　にっかつの男優さんとはたいてい共演したけど、プロなのかボッ起した人には出会ったことがないの。

——ふーん、そうかなあ。キミはボインで肉

感的だから、ベッド・シーンなんか感じちゃうと思うぜ。

たまき 他の俳優サンと共演すると、たまに変化することがあるわ。

——そんなとき、どんな気持？

たまき うん、悪い気がしないわね。ああ、私もまんざら捨てたもんじゃないーとね。

——そりゃそうだよ。でも、キミもかなり淫乱だね。

たまき そう、淫乱で好色なのよ。

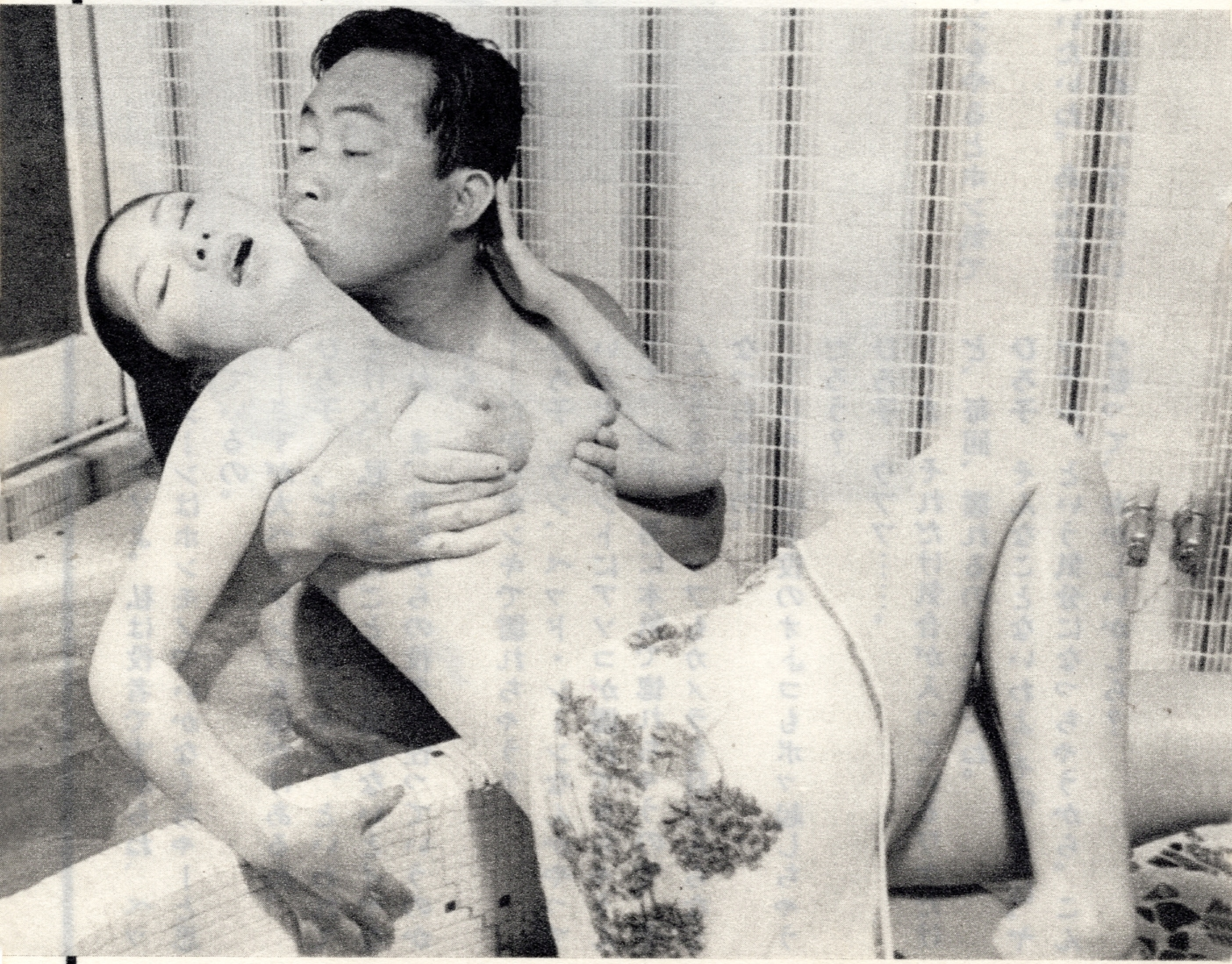
——まいったねえ。それでこそポルノ女優だぜ。ファックのときエクスタシーは何回くらいイク？

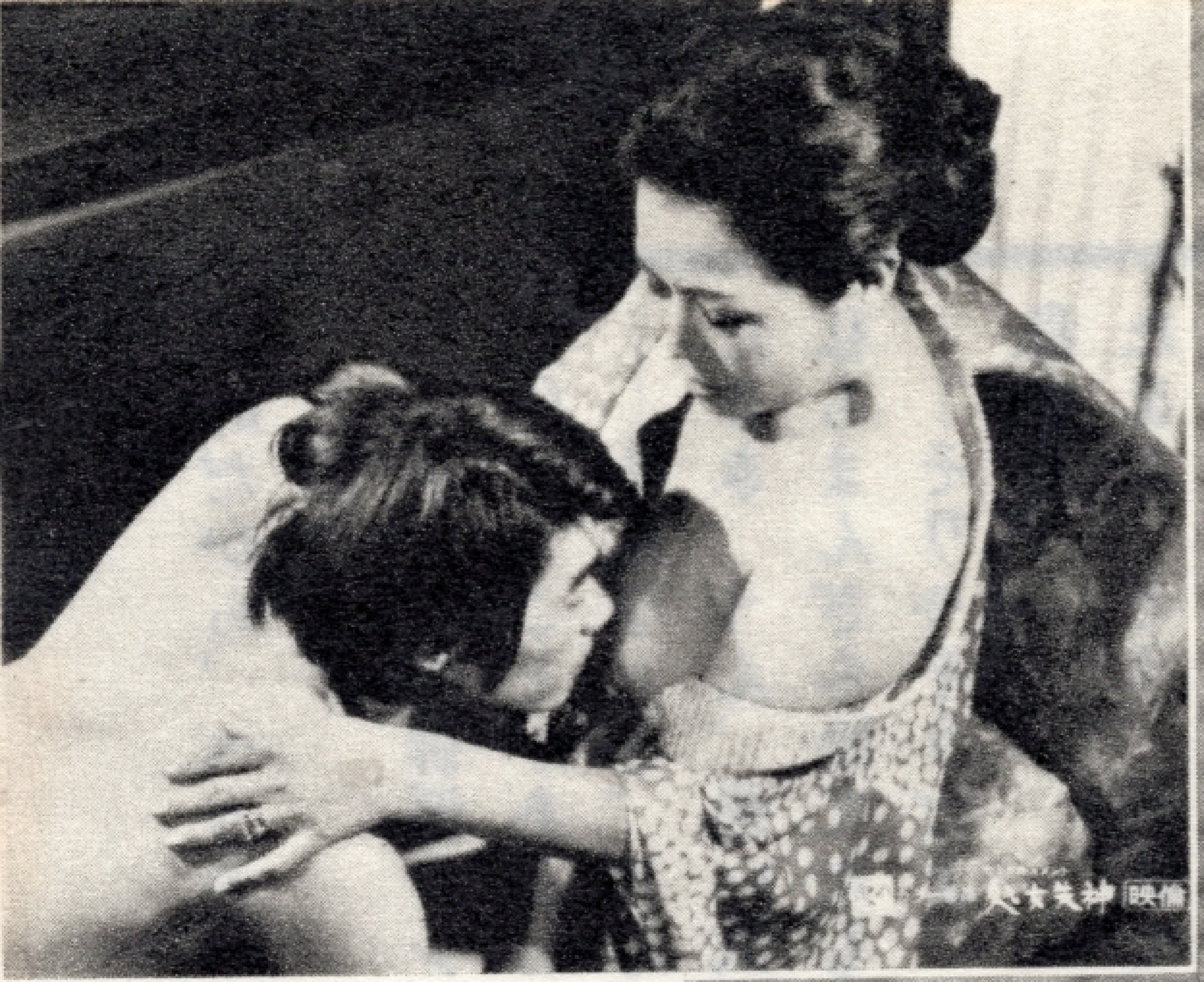
たまき 私、最近になってエクスタシーっていうのがわかったの。なんていうか、エレベーターで、スーッと降りるみたいにフワフワしたとってもいい気持になったのね。ああ、これだ！なんて思わず叫んでしまったわ。

——ふーん、意外とオク手だね。

たまき 子宮の奥から頭のテッペンまでズキンと感じて、もう、イキッぱなしよ。

——ああ、オレ負けそォ…。





藤ひろ子



——キミはベッド・シーンをやるとホン気で濡れちゃうんだって？

ひろ子　モチロンよ。だいたいね。あんな前張りなんか貼って〝いい！死ぬ！〟なんていうのは大ウソよ。私は役者ですからね、ベッド・シーンはホンモノでいかなくちゃーと思っているの。

——さすが大ベテランの女優だけあるね。

ひろ子　〝ピンクのかあちゃん〟といわれてるけど、私、なにごとにも徹しないとイヤなのね。ま、昔ながらの役者根性っていうのかしら。

——だからホンキで濡れちゃう？

ひろ子　ウン、ベッド・シーンなんかやっていると、ホントにアソコが濡れてきちゃうんです。相手の男に本気で惚れちゃうので、そんなときはスタッフもカメラも目に入らなくなっちゃうの。

——じゃ、相手役のオトコもボッ起しちゃうだろう？

ひろ子　ウフフ……。

——ま、それだけ気合が入っているワケだけど、毎回、濡れるのも大変だね。

ひろ子　そんなことないわよ。そのときは〝ヤッテル〟という気分になっちゃうから。こんな私って、おかしいかしら？



——おかしくなんかないぜ。これこそピンクのカガミだ。

ひろ子　ありがとう。私のことみんな好色な女だっていうのよ。

——そんなことないぜ。プロに徹してるもんな。ところでどんな男優がやりやすい？

ひろ子　みんなはキラっているけど、私は港雄一さんなんかいいわね。あの人、ホンキになってぶつかってくるから、私もその気になりやすいの。

——そういえば港も、キミのこと一番やりやすくて、飛び切りのピンク女優とホメていたぜ。港とはガン首チョロなんてあった？

ひろ子　ウフフ……その件につきましてはノーコメントよ。

——ということはあったんだね。

ひろ子　私も港さんも前バリをつけるのがキライでしょ。当然、モロ同志だから、まあ、そのへんはご想像におまかせね。

——まいったなあ。大ベテランのおかあちゃん、これからも悶えて濡れてチョーだい。

ひろ子　ハイハイ、グッショリ濡れます。

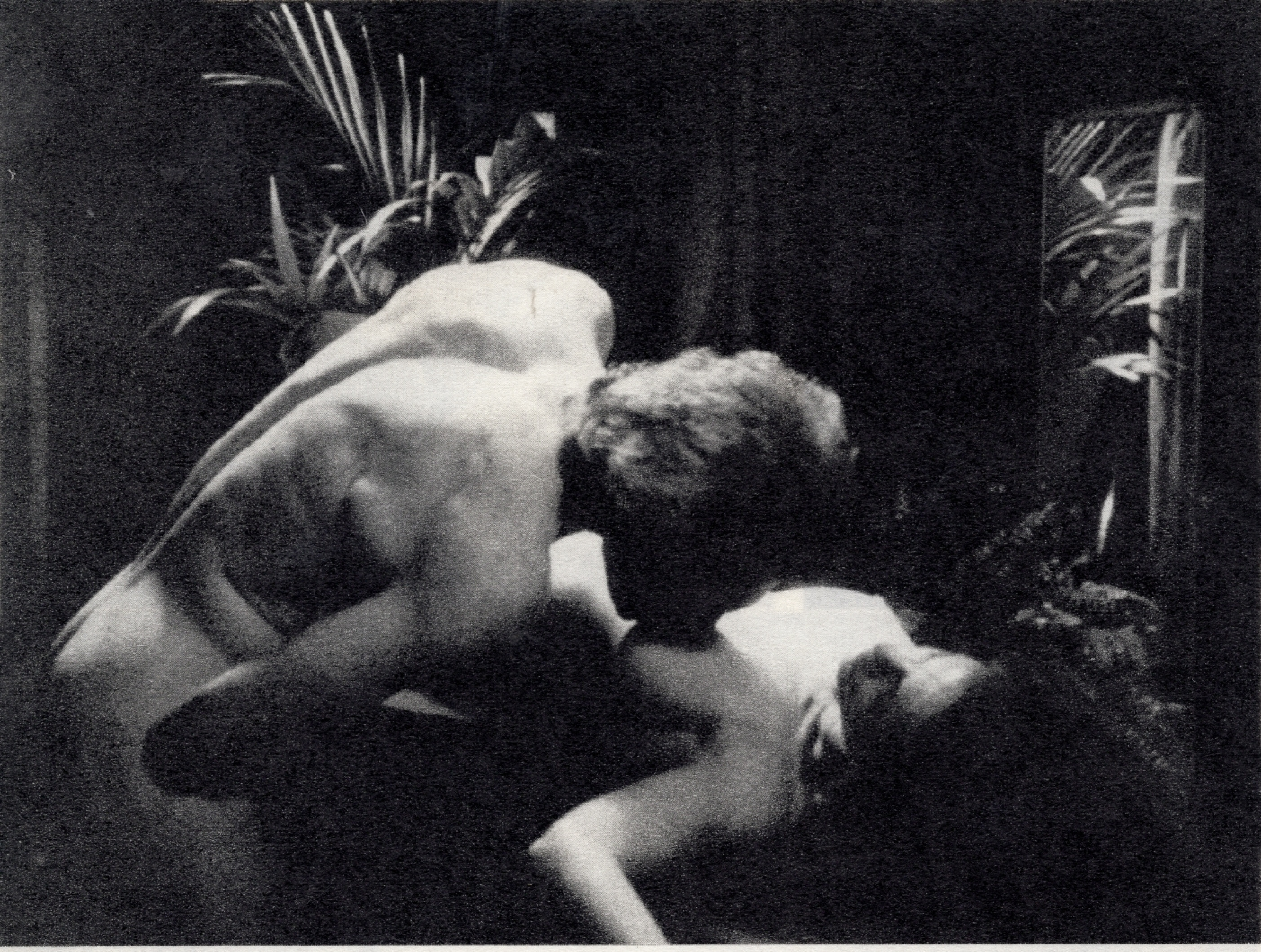
ベットで悶絶！金髪ピンク・レディ

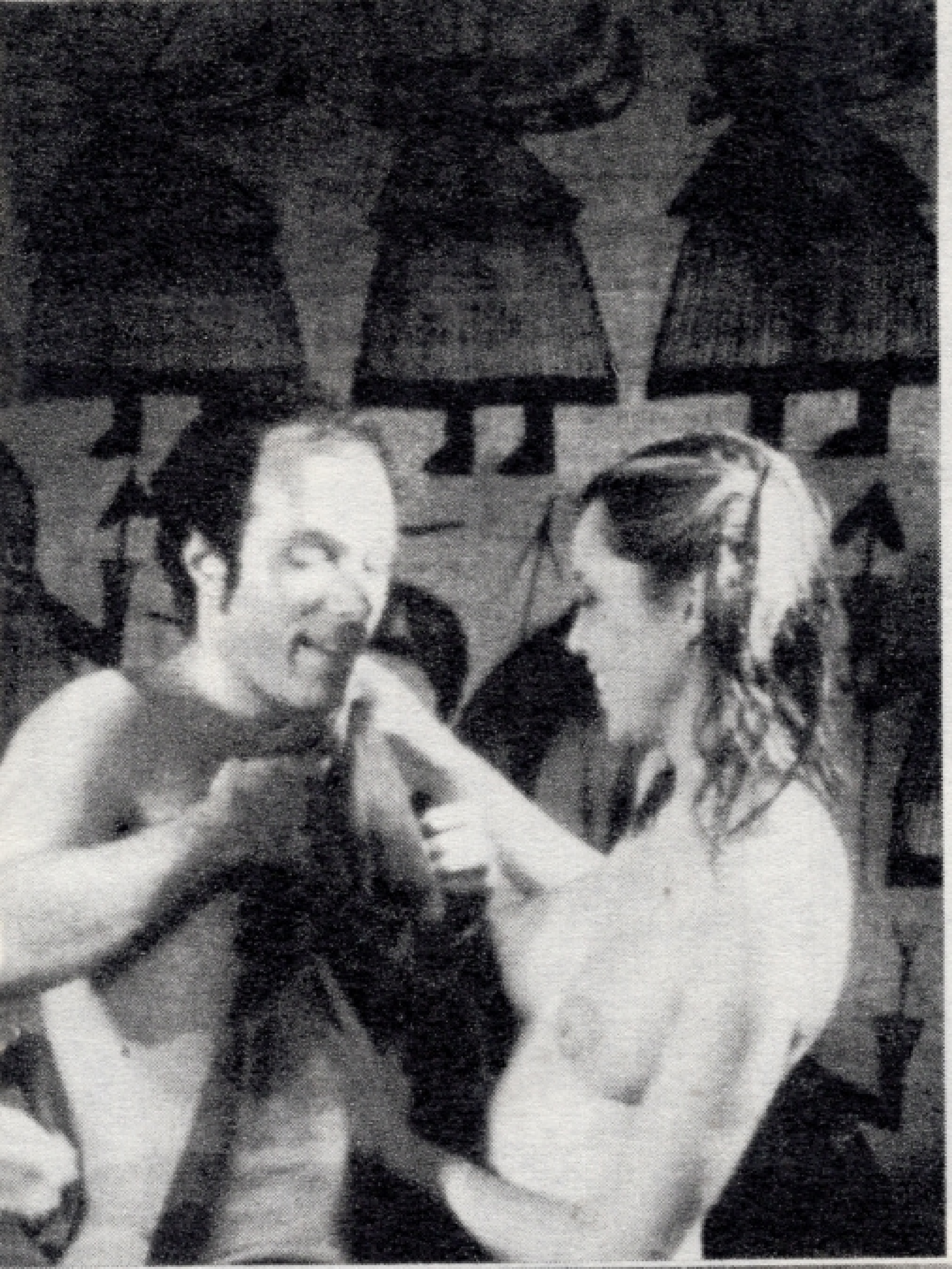


オープン・ポルノ

（ミリオン）

ニッポンのポルノと違って、そのものズバリのシーンの連続に思わず生唾をゴクリ！と呑みこみ興奮するところだが、残念ながら肝心なところはボカシ







あらゆるポルノシーンが観られる。ボリューム抜群の女性群の登場はいつもながら圧巻である。ＳＥＸをしながらスマートになる運動が流行中というアメリカの作品。

オープン・ポルノ



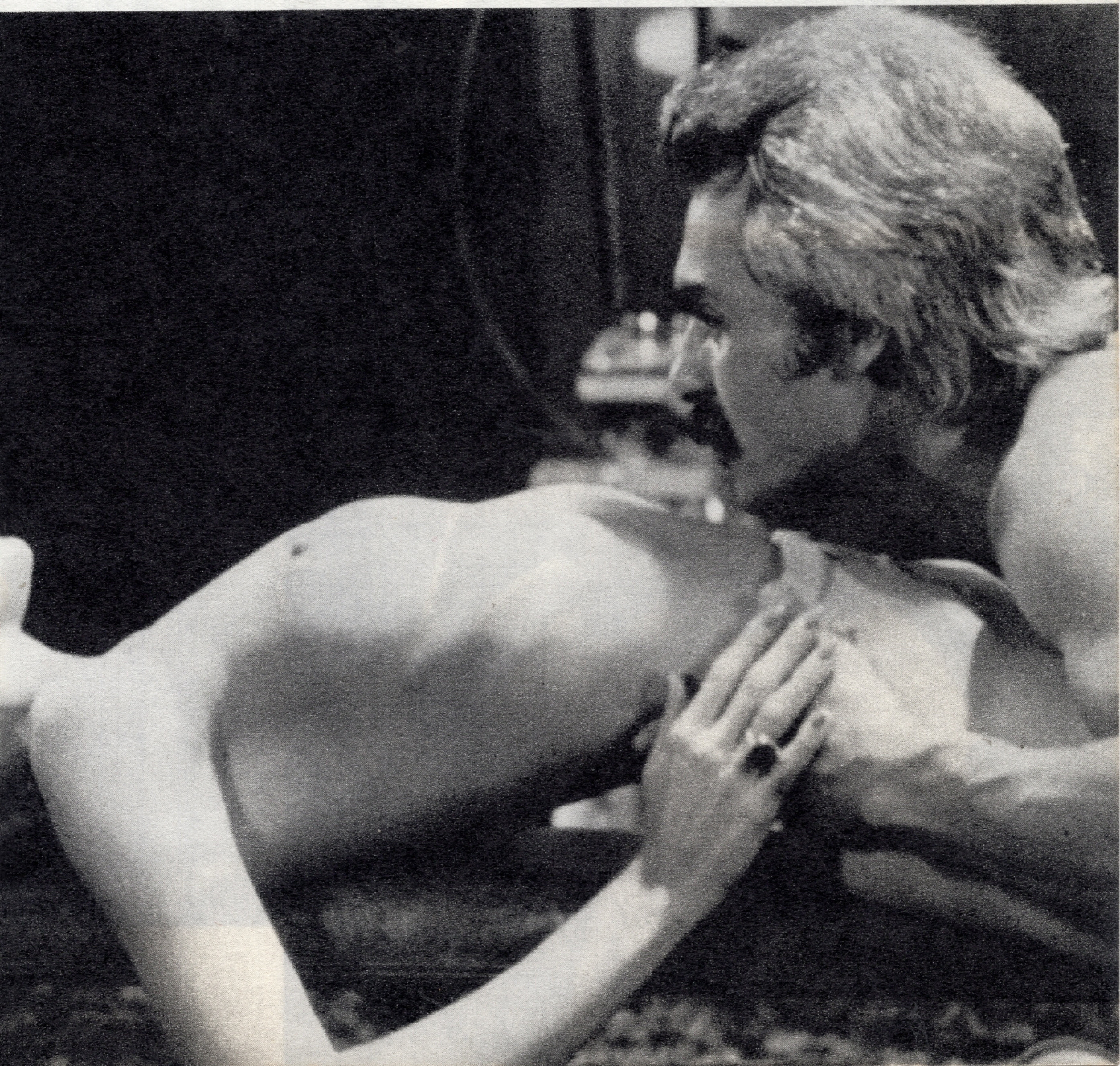








アビゲイル・クレイトン、ケイ・バーカー
ファーレイ・ー・バード、ロバート・ジラー
ド、ルディー・グラハム、ジョーン・シーマ
ン。監督クレアー・ダイア。

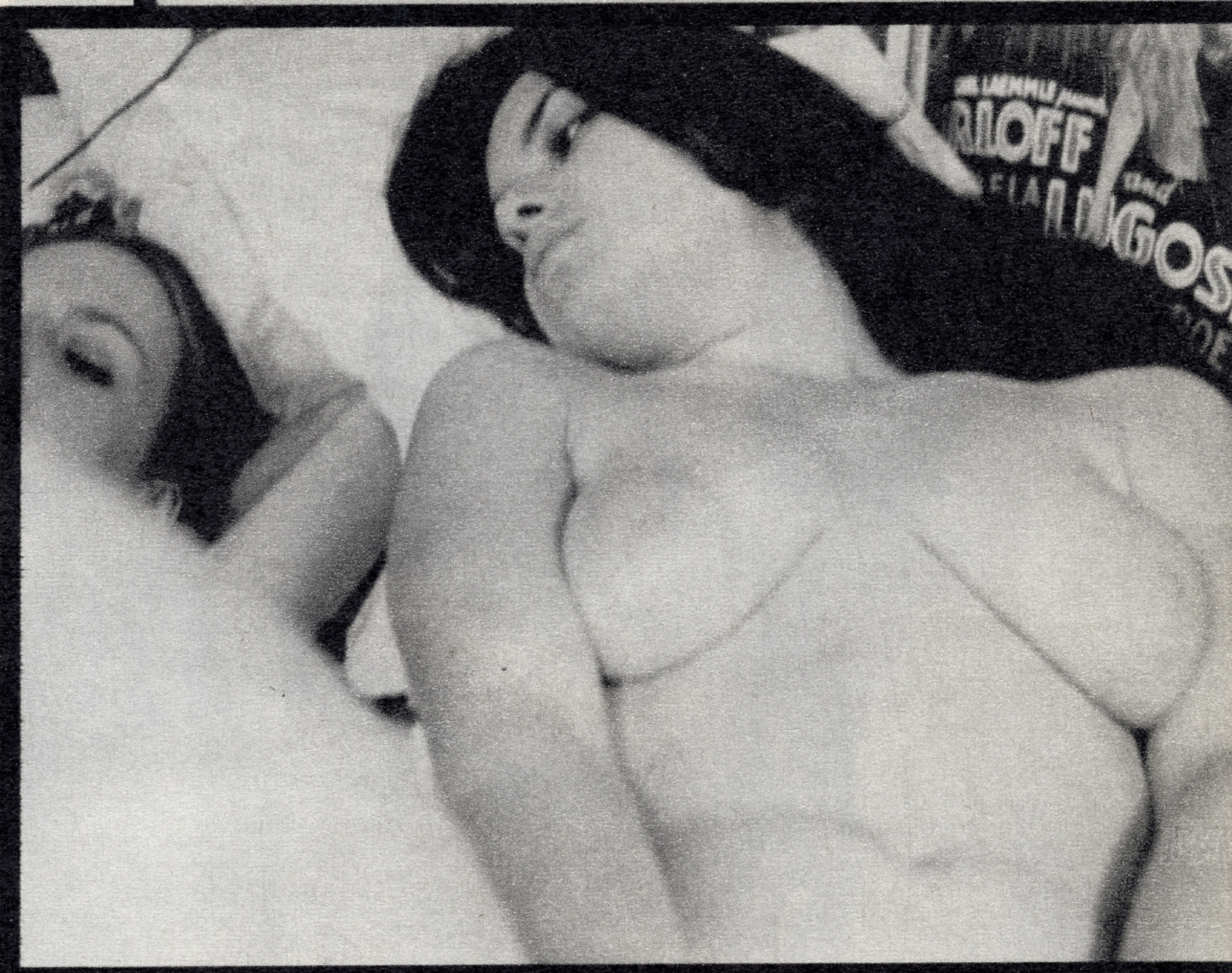




オープン・ポルノ









オーバーSEX
禁じられた欲情







孤児院で成長したため潔癖感が人一倍強い女が、ふとしたはずみでヒッピーに犯されたことから、ガラリと変貌。それまでは恋人にもキス以上は許さなかったのだから、彼女の変身ぶりは驚き以上のなにものでもない……。

（ニューセレクト）

オーバーSEX

禁じられた欲情









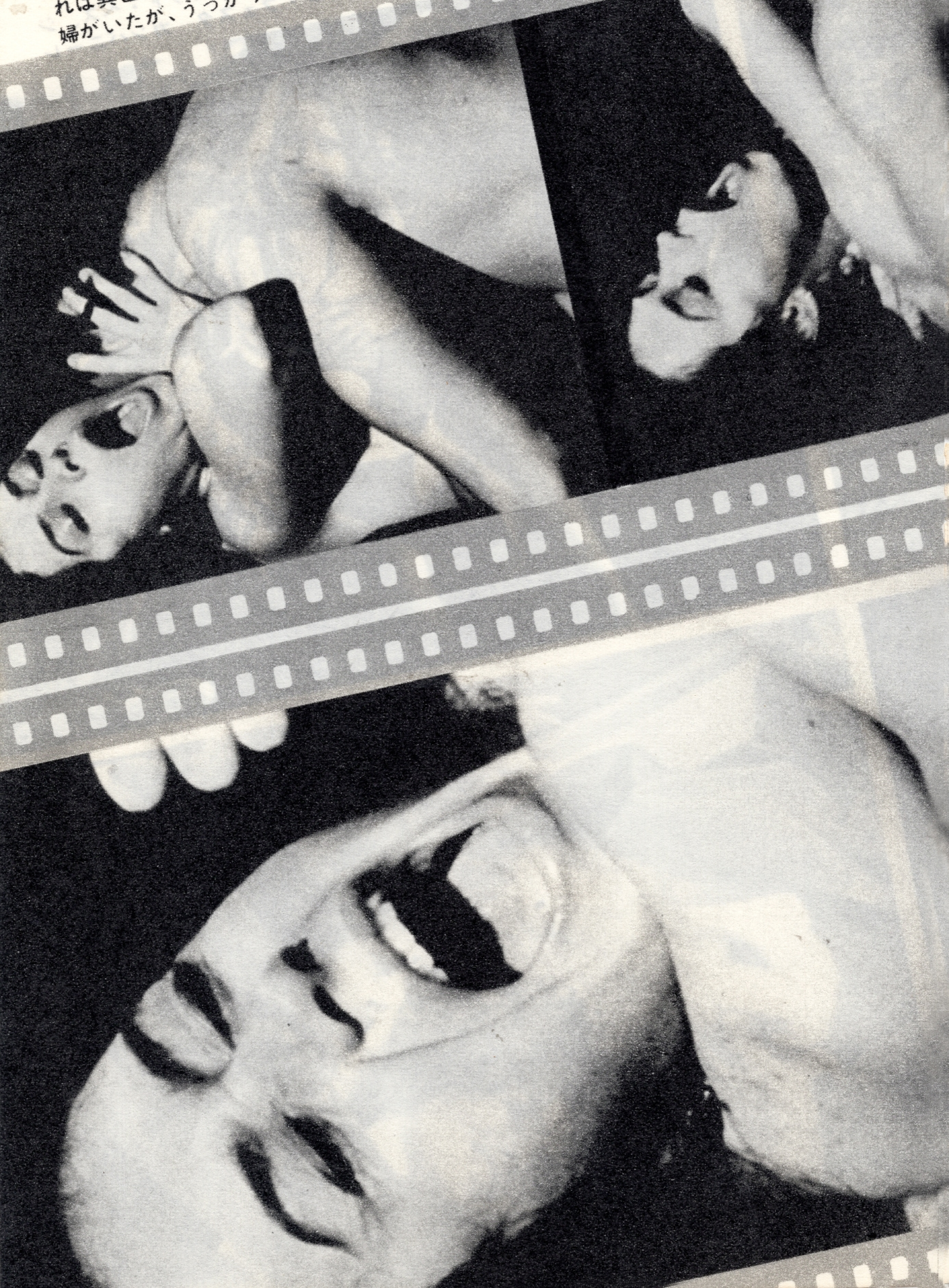
SEX未経験女の変身奔放ぶり。シャロン・ソープ、ジョン・レスリー・デュプレ、レスリー・ボベー、ケン・コットン、サマンサ・キング、キャンデーダ・ローヤル、監督ハワード・パーキング。





ヒッチハイク
（ワールド）

ヒッチハイクをする若者が多い中でこれは異色。キャンピングカーで旅行する若夫婦がいたが、うっかり乗せた若い男のために……。



ヒッチハイク

フランコ・ネロ、コリンヌ・クレリー、デビッド・ヘス、ジョン・スタイナー。監督パスクワレ・フェスタ カンパニーレ





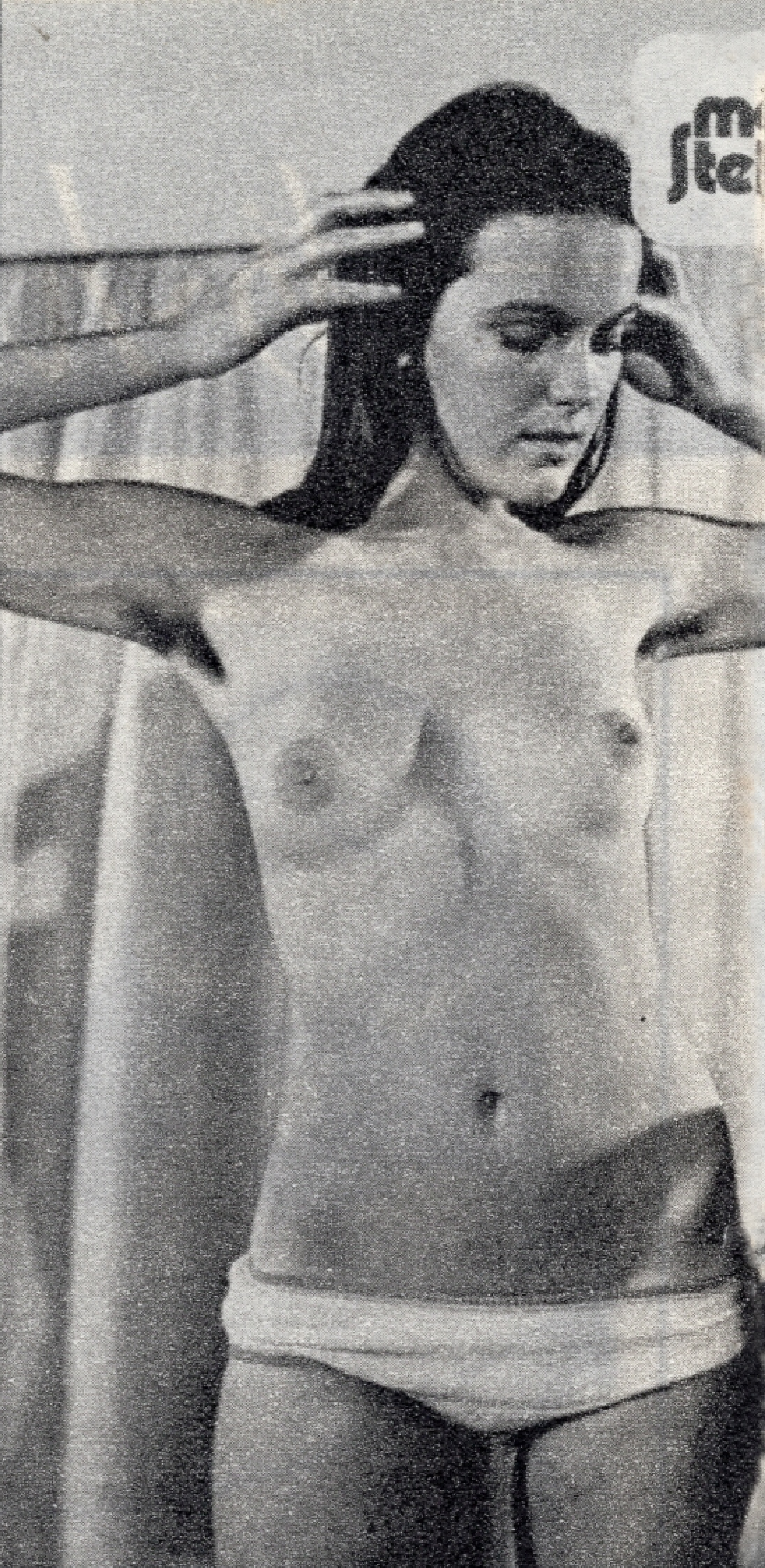



mädchen auf
Stellungsuche

乱熟SEXガール

（東映洋画）





男なら誰でもＯＫよという淫奔娘のハッスルぶりにウタマロの国の野郎どももビックリ仰天!!　クリスティーヌ・バーマー、ブリッタ・コルヴィン、ハニ・ベレル。監督ディエテル・ローマン。





今月のゲスト

あ〜ん脱がされちゃった



悩殺艶技をよく見て（137頁）

若妻役に挑戦　飛鳥裕子

今日はどんなお仕事なんですか、って聞いたら、若奥様の役ですよ、と係りの方がおっしゃるの。私、久しぶりに初々しい清楚な人妻役を演じられるんだなァ、なんて内心ウハウハで現場に行ったの。ところがドッコイ、若妻の役にはちがいないけど、ひとり寝に耐えかねて、男アンマに激しく迫る淫乱な女なんだって、もうガックリコンよ。のっけから着物のスソをまくってオッパイ握りしめろ、だなんて、これじゃ当分、お嫁に行けそうもないなァ、わたし。



アーン恥ずかしいワ（49頁）

初体験を公開　小川恵

そんなに昔のことじゃないんです、あの体験をしたのは……。だから、今でもハッキリ覚えていますし、あの時のことを思い出しただけで、痛みがよみがえってくるような気がするんです。

映画の中では、ごく手軽に考えて表情を作ったりしていますけど、実際に体験した痛さは、とても言葉やペンで表現できるものではありません。生れて初めての体験記をファンの皆さまに今、読まれているのかと思うと、スゴーク恥ずかしい気がいたします。

セクシー娘　小野ひとみ

ハロー、私ひとみって言うの。この雑誌の為に初めて脱いだのよ。身長は一五四しかないんだけど、その分オッパイとヒップでカバーしてるつもりでいるの。なかでもお尻は私の好きな部分よ、ピーッとしまってるし、そんなにたれてはいないしさ。

今日のお仕事は、女の子同士でレズ・ムード。男の人にさわられたことはあるけど、女の子に体をいじられるのは初めて、もう、くすぐったくてヒーヒーいっちゃった。



悶え狂ったの…(81頁)

若手二枚目　石　太郎

どうも、こういう写真の仕事ってのはやりにくいなァ。映画だと一つの流れに従って芝居をやればいいわけだから楽なんだけど、瞬間的に表情を作ったりするのは、ホント、むずかしいよ。相手役の飛鳥君は、写真なれしてるらしくてスムーズにやってたけど、僕はセリフを作ったり掛け声を出したりでモウ大変。アンマの役で、彼女の全身をモミモミしたけど、フックラしたボインの手ざわりがサイコーだったナァ。



参ったマイッタ(137頁)

翔んでる女　早川のり子

アタイ、昼間はレコード店で働いてんだ。ディスコが好きだからさ、そのお金が欲しくて脱いじゃったんよ。アタイの取り柄?別にないけどまあ、アンヨが長いってことかな。アタイ、おっぱい弱いんよ。彼氏に息吹きかけられただけで、ヒコヒコ言うくらいなのに、ひとみったら長い舌でペロンチョすんだもん、たまんないよ。おかげでパンティ三枚もパーにしちゃった。どうしてって?アンタ判ってるくせに、エッチ!



フィーバーよッ(81頁)


もしもこんな競馬場があったら
大穴馬券売り場
ここに来ると必ず競争中止してしまう
双子よ
ゾロ目か
おれのは馬並みだ メス馬まてー
すごく濡れていたら万馬券よ



とったとったパンティーとった
2-3 2-3 2-3
にいーさん寄ってかない
チューチューして中穴を取ろう
あーいい気持ち
あなたあたしがいるの忘れないで
ブービー
どのヨソー紙が当たるかな
ひと休みするか
濡れろ濡れろ


もしも こんな
競輪場が
あったら
まくりだ
まくり
まくり
競輪と
オ××コと
どっちが
好きか
決めて
ウンを
クソー
やつ当たりだ
あっ!
サラ金だ
金
かえせー
なめて
ウオー
車券
なんか
もォー
どうでもいい
By トチボリ茂



私のヘアーおまじないにしてちょうだい
なんやこれは
あんた!きょうのおカズ何にする!
どうぞお使い下さい
あへあへあへ
つけたい人はイラハイイラハイ
一個五百円
ブットイヘアー
こんなことやって本当にウンがつくのかな

ミーもお尻がムズムズ！

アナル映画 ライブフィルム 絶頂（グローバル）

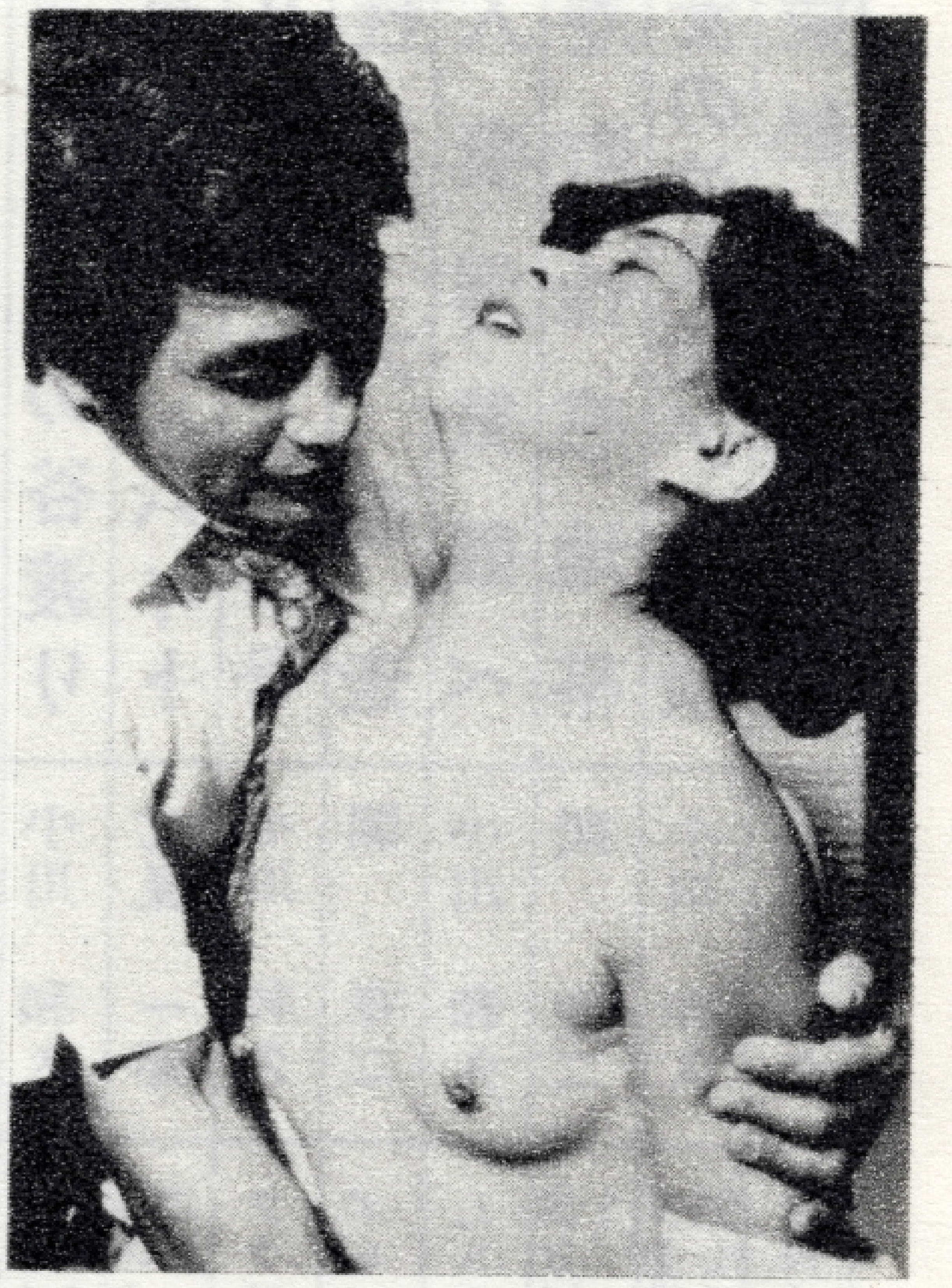


ついに現われたポルノ映画のドキュメンタリー、なアんちゃって。

この映画、アナル・セックスのすさまじさを教えてくれるのネ。それも一人のアナルに二つのコックを同時に挿入するのよ。ミーもさ、アナル・セックスを求められたことがあったけど、痛くてイタクて四つん這いで逃げだしちゃったくらいよ。それを二本も…だなんて、ミー、それこそ腰を抜かしそうな気分で見てたわ。

とにかく、バック専門のこの映画。最初は男同志がおたがいのアナルにナニするわけなんだけど、二人ともエレクトしないのネ。そこでブリジットという女優が登場してフェラチオするの。ミーもあれは自信もってるネ。ブリジットのおかげで勇気リンリンの二人、もつれ合ってプレイに励むの。それが終ると、ブリジットが二人の男に前と後を同時に責められるの。スゴカッタね、音まで出るんだもの。それからがまた大変なのよ、ブリジットのお尻に男二人が同時に挑むんだもん。そのスゴイことったら、ミー思わず、自分のお尻おさえちゃったわ。だって、ミーなんか男ひとりに狙われただけで逃げだしたくらいだもん、二本に責められたら、ブッこわれちゃうわよ。それにしても気持のワルイ映画で、ミー痔になりそう！





ミーの体当り映画ルポも三回目、何とかいい男をハントしたいと、そのつど、露出度満点のセクシー・ルックで出かけていくわけ。今度はどんなスタイルにしようかしら、と悩んでいたら、担当者が〝どうでしょうか、ノーパンティ、お尻丸出しルックというのは？〟だって、いくらミーが大胆な女だからって、まだ結婚前だモン、そこまではノーよ。でも、皆さんの期待にそむかないよう、今回は、グッとセクシャルな網タイツで映画館に突入したの。

　好色女子大生がムンムンスケベー度、一万ボルト。これが映画の惹き文句なんだけど、近頃の女子大生って、ホントすごいんだよネ。すぐコロンコロンと男と寝ちゃうんだから…。この映画に登場する三人の女子大生もそうよ。三人で共同購入した宝クジが一千万円に当っているのに気付いた明子（三条まゆみ）は、ひとりじめするために口止め料として体を投げ出すし、ユリ（しば早苗）はSMモデルのアルバイト中、カメラマンに迫られ、割増金を要求してネンネしちゃう。もう一人の女子大生早苗（中野リエ）は、ちゃっかり恋人とシコシコ。とにかく、勉強するよりセックス優先なんだから、ミーも呆れちゃったね。

　映画は、一千万円の金をめぐって、色と欲がからみ合う他愛のない内容だけどいま人気のボインちゃん三人の共演が、なかなかの見もの。なにしろ、ミーのオッパイより大きいんだからモウ負けそ〜



ほんまに凄いわ女子大生の実態 性欲（大蔵）

三条まゆみ

スター登場



タイトル	監督	役柄	演技度
処女暴行記	小川和久	女高生売春のワナにはまる女高生役。デビュー作。	70点
女の体臭	北見一郎	恋人がいながら中年のパトロンにセックス教育されて悶えるチャッカリ女子大生。	80点
浮気妻性の谷渡り	小川和久	欲求不満の団地妻たちが〝団地トルコ〟を作りのたうちまわる人妻役がいい。	85点
セックスアルバイト	北見一郎	春休みを利用してセックスアルバイトをする女高生役。	80点
006は性番号	小川和久	クラブのママ役で麻薬密輸団のワナにはまる。	85点
性乱大暴走	関孝二	ポルノ研究にはげむ行動的な女子大生役。	85点
人妻浮気競べ	小川和久	LSDパーティにのめり込む人妻役。	85点
港町性感地帯	関孝二	暴力団のボスに狙われ二人の子分に強姦されてしまう。	85点
女の泣き所!攻め所	小川和久	公金横領犯の愛人役で、その金を狙う男の毒牙に成熟した女体が悶える。	90点
成熟娘性の楽園	小川和久	原悦子とレスビアンセックスに悶え狂う。	85点

32年9月30日北海道は札幌生まれの道産子である。

そのためか色白でふくよかなオッパイが、まるでホルスタイン牛みたいにこぼれんばかり、魅力いっぱいなのである。

高校卒業後、一年間のＯＬ生活をやったあと、セミ・ヌードのモデルになり、53年2月に『処女暴行記』でデビューした。

一年間で二十本近くの作品に出演する売れっ子で、原悦子の後を追うピンク界のエースなのである。

私服がよく似合う若妻タイプだが、ホステス、情婦、女子大生と幅広いキャラクターはこの世界では貴重な存在といえる。

いまだ処女で、「結婚するまで大事にしたい」という古風な女だが、〝処女〟にしては熟れすぎたオッパイだ。最近はヤル気ムンムンで、ピンクの星になるか今後が楽しみ。

S153、B86、W60、H88。



ピンキーちゃん初春悩殺集



トルコ番外地
いそぎんちゃく（ミリオン）







トルコ番外地
いそぎんちゃく（ミリオン）

ピンクサロンに押され気味のトルコ嬢たちも特級品で勝負に出た。アの手コノ手と秘術を尽す大サービス。



トルコ番外地
いそぎんちゃく（ミリオン）

浜の岩場に棲息するイソギンチャク。ちょっとふれてもキューッ！　女たちもキュッ！　しば早苗、笹木ルミ、高木マヤ、中野リエ、大瀬美智子。監督＝久我剛



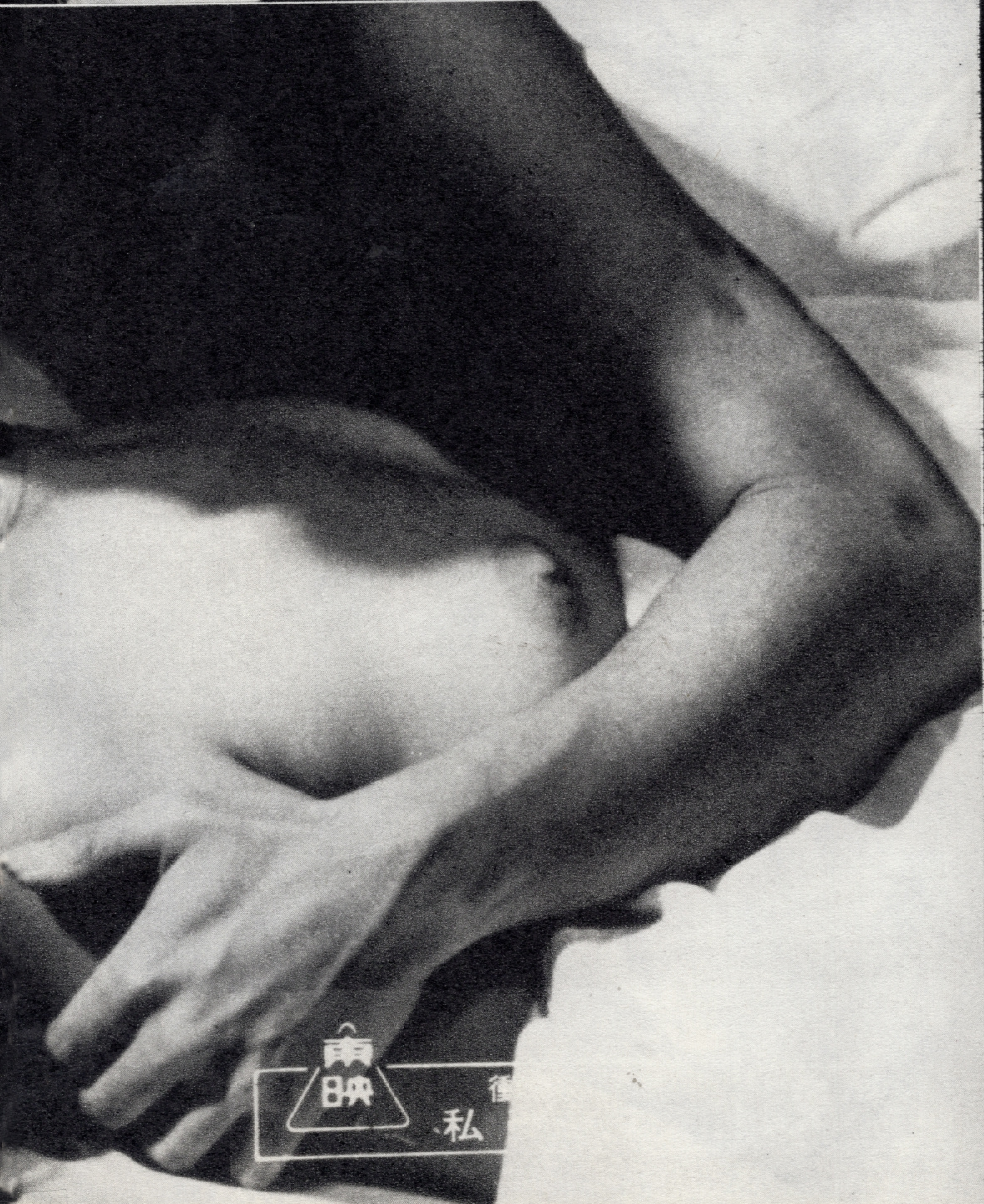












衝撃の17才 私売ります（東映）

青い性の衝撃篇。深沢ゆみ、栄まさみ、あおい恵、石太郎、城浩、国分二郎、吉田純。監督＝佐野日出夫



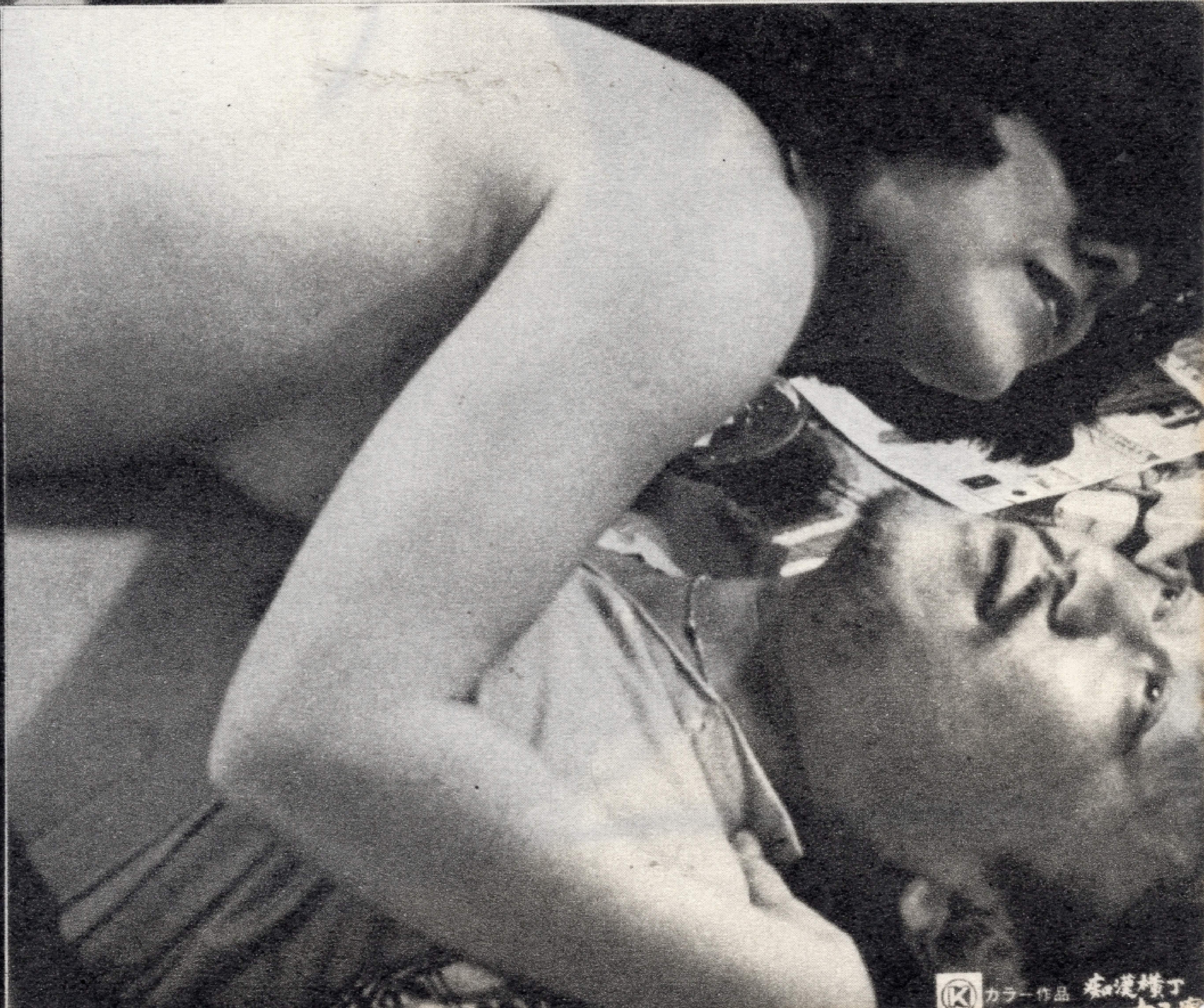

衝撃の17才
私売ります
映倫





痴漢横丁女子寮前（にっかつ）

軒先が重りあったように建っている下町の桃色騒動記。杉佳代子、笹木ルミ、渚りな、しば早苗ほか。監督 代々木忠




5
カラー作品
映倫



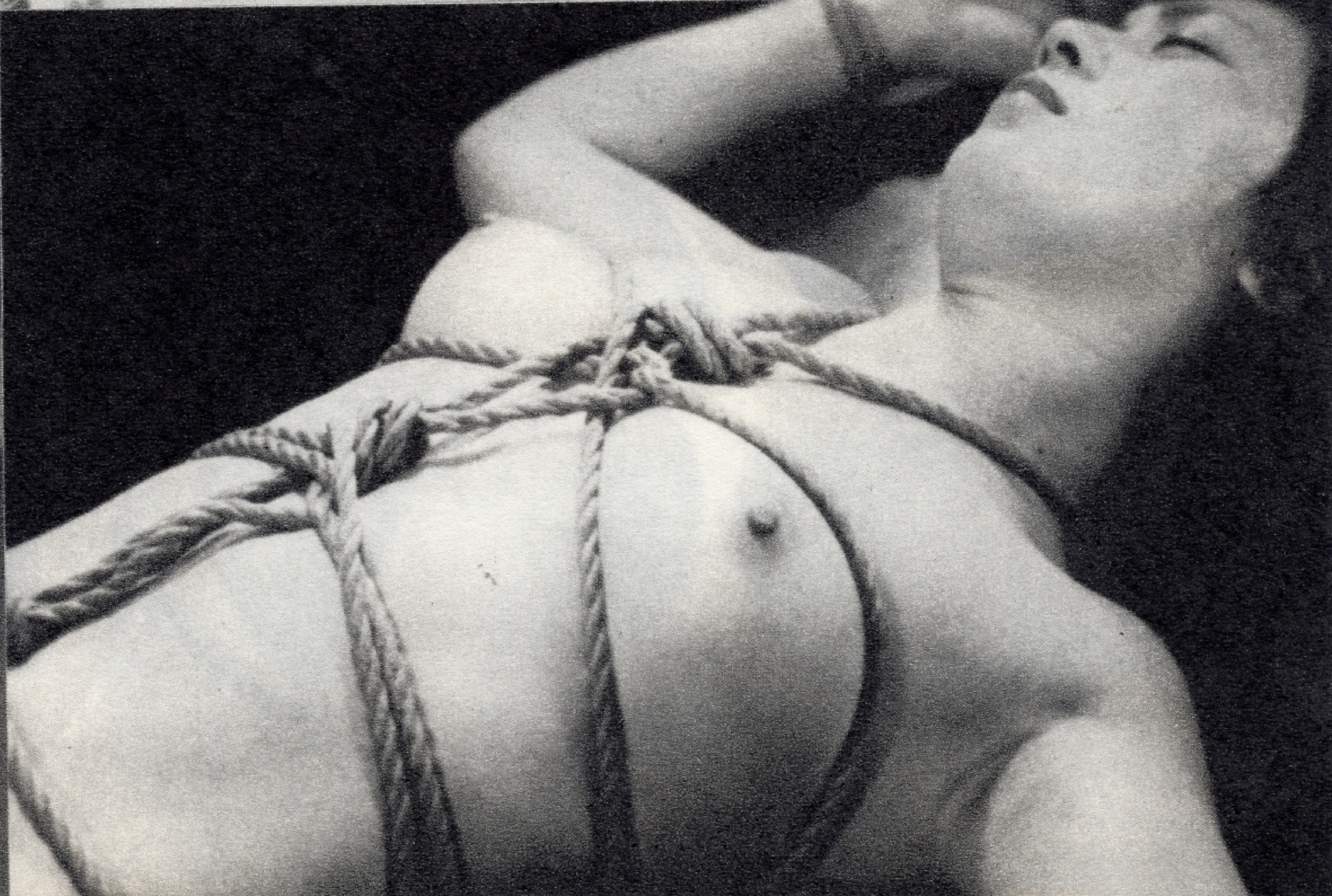

映倫

純潔を汚す！（新東宝）

漁色漢のセールスマンを夫にもつ妻のドス黒い陰謀。三条まゆみ、原悦子、岡崎由美、野上正義、明智大五郎、鶴岡八郎、椙山拳一郎。監督＝綾小路晃







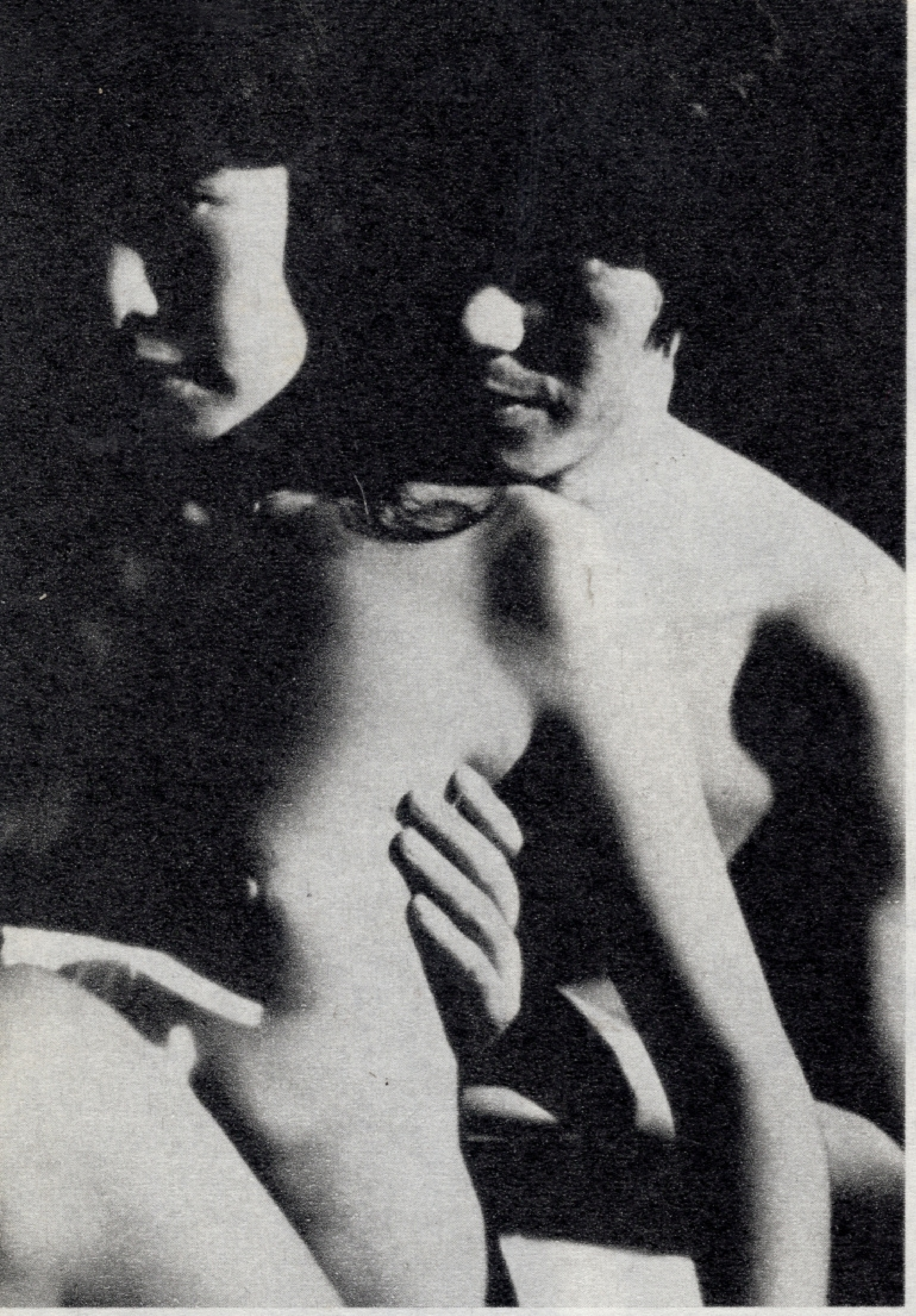














ブルーフィルムの女

ちっそく（ミリオン）

〝勉学〟より〝セイ学〟に精出す学生と女の話。小川恵、日野繭子、中野リエ、藤ひろ子、楠正道、草間二郎。監督＝中村幻児









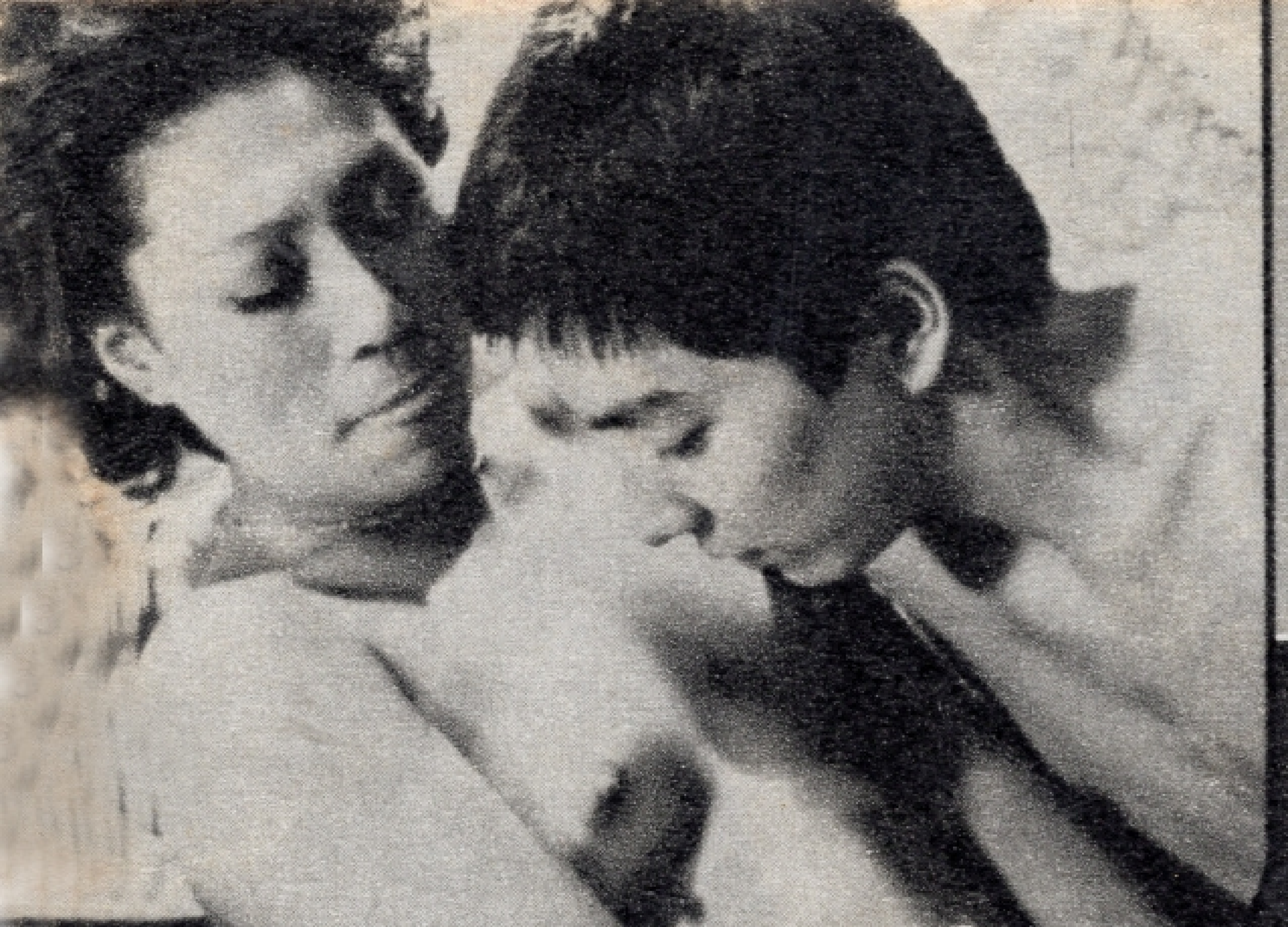


にっぽんポルノ風土記

河内尻軽後家（東映）

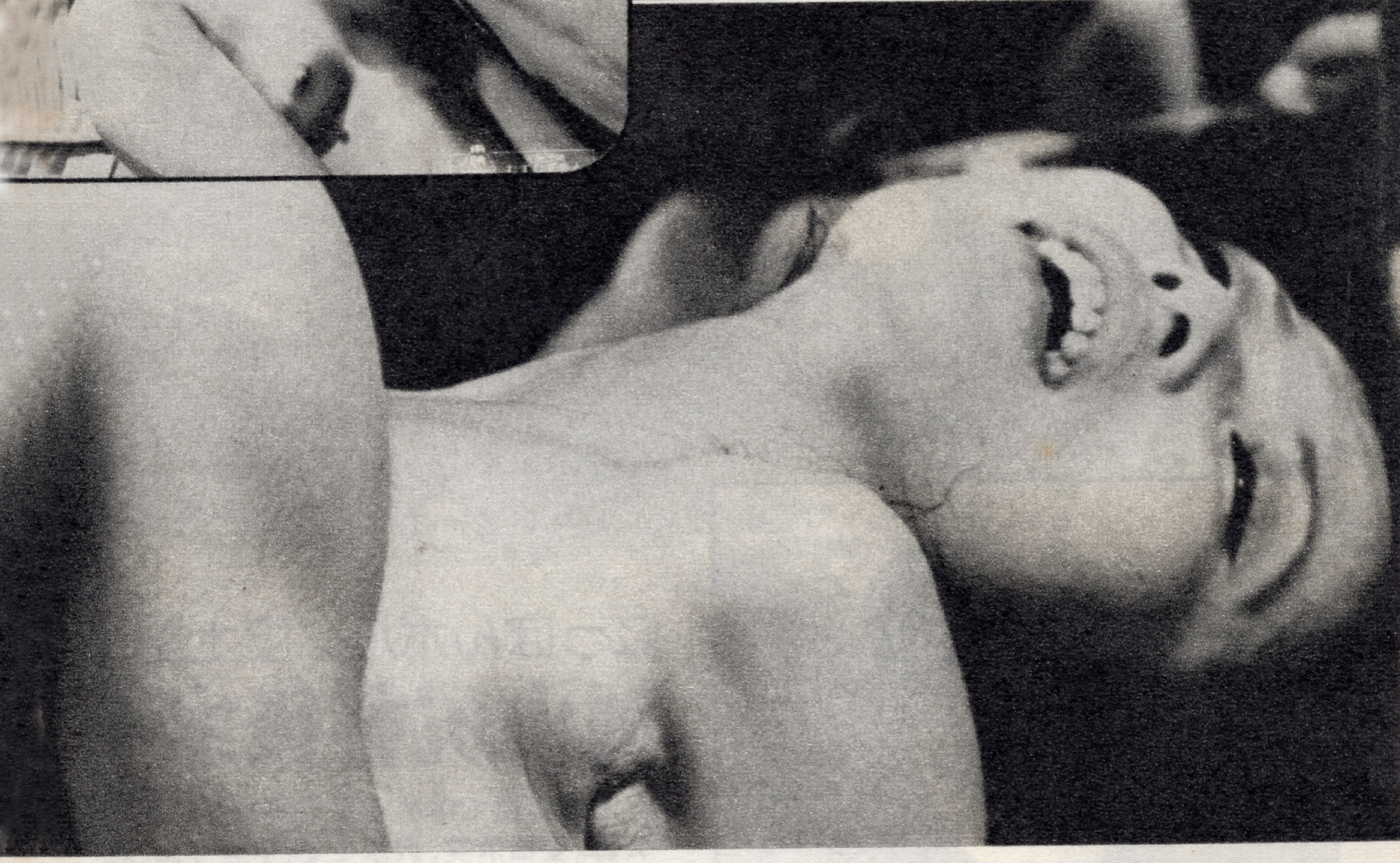
河内音頭で体がうずく河内女のＳＥＸ譚。安田清美、沢木ミミ、中野リエ、北沢ユキ、港雄一、北村淳。監督＝稲尾実





官能団地むずむず夫人（東映）

子供と夫を送り出した後の好色婦人部隊の行状記。東祐里子、飯田紅子、小路ゆう子、野上正義ほか。監督＝山本晋也



CINEMA SPOT　2月号目次

SPOT２月号　定価550円／昭和54年２月１日発行／発行人＝五十嵐利一郎／編集人＝岸岡隆昭　発行所・ＫＫサン出版／東京都千代田区麹町３の３　可児ベルモードビル　電話（03）264―1071～3



変態色欲無頼（大蔵）

自分の恋人を計画的に強姦させた坂田は、専務の娘正子（長谷圭子）にのりかえてしまうが……。監督＝北見一郎





定価550円　雑誌—05427—2　　株式会社　サン出版

CINEMA
SPOT

映画エロトピア'79

2

